

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد ششم)

انشائیے (دوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشانیہ

۱۳۴



کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشکش کنندہ: دار الفکر اسلام آباد



# کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی



قومی نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2012	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
105/- روپے	:	قیمت
1591	:	سلسلہ مطبوعات

**Kulliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-1) Vol-V**

*Edited & Compiled by:*

**Abul Kalam Qasmi**

**ISBN :978-81-7587-774-0**

بشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،  
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099  
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746  
فیکس: 26108159 ای۔ میل: [ncpulsaleunit@gmail.com](mailto:ncpulsaleunit@gmail.com)  
ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)  
طابع: سلاسا رائجنگ سسٹمز، 7/5- سی لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035  
اس کتاب کی چھاپائی میں TNPL Maplitho، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زمانہ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ استاد وقت کے ساتھ ان کے فن پاروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے متعلق جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے قبول کی ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام جلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے، طنزیہ مضامین میں بھی لکھے اور انشائیے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی مصروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر صنفی اعتبار سے اس تنوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر طنز و مزاح

اور انشائیہ کی اصناف کے بنیاد گداز کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو مطبوعہ حراح اور انشائیہ کی اصناف کو رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری نے ایسا استحکام نہ بخشا ہوتا تو بعد کے زمانے میں مشتاق احمد بھٹائی، علی مسعود، کرمل محمد خاں اور مجتبیٰ حسین جیسے مطبوعہ حراح کے نمائندہ ادیبوں کی تحریروں میں ایسی رنگارنگی نہ پیدا ہوئی ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا کارنامہ علی گڑھ اور دبستان علی گڑھ کا ایک روایت میں تبدیل کرنا بھی ہے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو جس طرح ایک تہذیب، ایک کلچر اور ایک شاندار طرز زندگی کی علامت کی شکل میں پیش کیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علی گڑھ عرصہ دراز تک اپنے علمی اور تہذیبی کارناموں کے ساتھ رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے حوالے سے بھی زندہ رہے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیات رشید احمد صدیقی کے پروجیکٹ میں ان کی کتابی شکل میں مطبوعہ تحریروں کے ساتھ رسائل کے صفحات میں منتشر تحریروں، ان کے خطوط اور غیر مطبوعہ تحریروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ کلیات محض رشید احمد صدیقی کی تحریروں کی دوبارہ اور یکجا اشاعت ہی نہیں، تحقیق و تلاش اور تدوین کا بھی عمدہ نمونہ بن کر قارئین کے سامنے آ رہا ہے۔ قوی اردو کونسل کی کوشش رہتی ہے کہ اس طرح کے اپنے تمام منصوبوں میں اعلیٰ معیار برقرار رکھا جائے۔

قارئین سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر انھیں کوئی کوتاہی نظر آئے تو قوی اردو کونسل کو باخبر کریں تاکہ اس کوتاہی کا ازالہ اگلی اشاعت میں کر لیا جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین  
ڈائریکٹر

## فہرست مضامین

IX	دیباچہ
1	دبا میں تفسیر
11	قسم قسم کے آنسو
17	معصیت میں دل لگی
25	میں محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟
33	ضرورت ہے
41	شیخ علی وزیر اعظم بنا دیے جائیں تو کیسا ہو
51	ہوتا تو کیا ہوتا
61	کیسے کہوں کہ باز آ یا محبت سے
69	جینے کا سلیقہ
77	وقت ضائع کرنے کے طریقے
85	بات میں بات

93	پچھٹ
101	ہماتے بھی زلائے بھی — اولاد
109	چلن
115	ایڈیٹر میل
125	سورے جو کل آنکھ میری کل
135	کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر
143	چلن
149	جھوٹ بولنا
155	تسمیں کھانا
163	جھگڑالو
169	زندگی کی پریشانیاں — چنلی
177	عجب حالت ہوتی ہے ادعوت دینے میں
185	مہمان
199	وہ خط جو پوسٹ نہیں کیا گیا شاگرد کا خط استاد کے نام
209	کیا کیا نہ کیا دولت کی خاطر
217	اشتہار بازی
225	کبھی آپ نے سوچا — آپ کتابچے بولتے ہیں؟
233	عہد عجز سے سانس اور نگالو جی کے عہد تک
237	یوی
245	کوئی سمجھے تو کیا سمجھے — مسکرانے سے
253	ہوا کا زرخ
257	کچھ ہیر وڈی کے ہارے میں
261	برخود غلط معالج

# VII

269	.....	بچنے کا سلیقہ چاہیے!
277	.....	نیا سال اور پامال اشعار
285	.....	ڈپلن
293	.....	ایک مرکز، ایک ستون، ایک اسکول
315	.....	سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے
321	.....	غالب کی خوش بیانی





## دیباچہ

رشید احمد صدیقی کا شمار اردو کے صفِ اول کے انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان کے انشائے کا بڑا حصہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور خاکوں تک بھی پھیلا ہوا ہے اس لیے ان کی تحریروں میں طنز کا عنصر بھی پوشیدہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی حیثیت اردو کے لیے ایک مثالی طنز نگار کی بھی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشید صاحب کی انشائیہ تحریریں اردو ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ لیکن اس سے اس پہلو کی فنی بالکل نہیں ہوتی کہ ان کی غیر مزاحیہ یا سنجیدہ تحریریں بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ تاہم کسی ادیب کے بنیادی اسلوب اور نمایاں رویے کی شہرت کو ادبی استناد سازی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ اکثر ہم کسی ادیب کے ایک پہلو کو اتنا نمایاں کر دیتے ہیں کہ اس کے دوسرے امتیازات ثانوی سمجھے جانے لگتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رشید صاحب کی غیر مزاحیہ تحریریں چونکہ ابتدا میں کم شائع ہوئیں اس لیے اس نوع کی سنجیدہ اور بردبار تحریروں کی جانب اہل ادب کی بہت کم توجہ مرکوز رہی ہے۔

رشید احمد صدیقی کی سنجیدہ تحریروں میں یوں تو ان کے خطبات کو مرکزیت حاصل ہے، اس لیے کہ ان خطبات کے موضوعات متنوع ہیں اور ہمیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔

خطبات کے علاوہ رشید احمد صدیقی نے تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اپنی آپ جیتی بھی لکھی ہے اور بعض اہم شخصیات اور معاصرین پر اعلیٰ درجے کے خاکے بھی لکھے ہیں۔ لیکن

ادبی اور تنقیدی اعتبار سے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ تحقیق و تنقید کے علاوہ ان کے اظہار کے تمام اسالیب کو انشائیہ نگاری کے بڑے عنوان سے معنون کیا جاسکتا ہے۔ غیر افسانوی ادب میں یوں بھی انشائیہ نگار کو سب سے زیادہ ادبی وسائل کے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خطوط نگاری، سوانح نگاری، ستر نامہ اور ان نوع کی اصناف میں ادیب کو تخلیقی اور تخیلی آزادی نصیب تو ہوتی ہے مگر برائے نام ہی ہوتی ہے۔ جب کہ انشائیہ کے دائرے میں آنے والے طنزیہ مضامین ہوں، طعنیانہ تحریر ہوں یا مزاحیہ مضامین یا پھر خاکے اور شخصیتوں کی نئی تشکیل، ہر صنف اور ہر اسلوب میں رشید احمد صدیقی جیسا ادیب اپنی ادبیت اور شعریت کے عناصر کو کسی نہ کسی روپ میں ضرور استعمال کرتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ ظاہر غیر معمولی اصناف نہ ہوتے ہوئے بھی ان اصناف میں دنیا کے پارے میں سمجیدہ رد عمل، روایت کی تشریح نو، شعری نمونوں کی تخلیقی، پیروڈی اور وائش وری کی روایت میں شامل تہنیکات اور لوک کہانوں کو رشید احمد صدیقی نے نہایت فن کارانہ اور وائش ورائے سطح پر استعمال کیا ہے اور اس طرح انشائیہ کی صنف کو مختلف اصناف کا جو ہر بنا دیا ہے اور اس صنف میں اپنے اظہار کو دوام عطا کر دیا ہے۔

اسی لیے عرض کیا جاسکتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کو پڑھ کر ہمیں اس بات کا قائل ہو جانا پڑتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے مزاح نگار ہونے کے علاوہ ایک دیدہ و درمقرر، سمجیدہ و بے باک تجزیہ نگار نیز اپنی زبان ماپتی تہذیب اور اپنے ادارے (علی گڑھ) کے سچے ہی خواہ اور قوم و ملت کے حقیقی غم خواہ بھی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی ہر تحریر میں ان کے برسوں کا تجربہ اور ان کی گہری فکر جھلکتی ہے۔ ان کو توئی، لسانی اور لاتی مسائل سے کتنی گہری وابستگی تھی اور انھوں نے عرصے تک ان کے مسائل پر کس بھیمت افروز انداز میں غور و فکر کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی جھلک ان کے انشائیوں تک میں بھی خطبات کی طرح ہی صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کا عمیق مطالعہ رشید صاحب کے ادبی قدر کے ساتھ وائش ورائے قدر و منزلت میں بھی مزید اضافہ کر دیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے انشائیوں کا یہ تنوع اور رنگارنگی بلاشبہ اردو کے غیر افسانوی ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے جس کو مربوط انداز اور جدید طریق کار کے ساتھ پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ رشید صاحب کی ذہنی افتاد، علمی تجربہ اور وائش ورائے فہم فراست کو سمجھنے کے لیے ان انشائیوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

## وبا میں تفنن

آپ کی اسی دلی کا قصہ ہے ایک جنازہ جارہا تھا۔ مسجد کے ایک بے چارے طالب علم نے پوچھا کہ:

”یہ شخص کس مرض میں فوت ہوا؟“

کسی نے جواب دیا ”تخمہ میں“

طالب علم نے دریافت کیا ”تخمہ کسے کہتے ہیں؟“

بتایا گیا:

”جب اتنا زیادہ کھا جائیں کہ ہاضمہ جواب دے دے اس وقت تخمہ ہو جاتا ہے۔“

طالب علم نے ایک آدمی کو دیکھ کر کہا ”ہائے! یہ مرض مبارک ہمیں نہیں ہوتا۔“

یہ کچھ تخمہ ہی پر منحصر نہیں ہے، طب میں اکثر امراض ایسے ملتے ہیں جن کا علاج یا جن کے لوازم کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ ہمارا آپ کا جی بھی مریض بننے کو چاہنے لگے۔ میں ان امراض کا نام نہ لوں گا اس لیے کہ باوجود اس کے کہ یہ متعدی نہیں ہوتے، جائزے میں اکثر مجہول کو متحرک یا متعدی بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جن سے اطباء اور لیڈرواقف ہیں اور میں اطباء اور لیڈروں کے رازریلو پر قاش کرنا نہیں چاہتا۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ یہ امراض ایسے نہیں جو امتحان کی شخصیت کی مانند انہوہ سے زیادہ پھیلنے، پھینٹنے ہیں اس لیے احتیاط لازم آتی ہے۔

دبا کیا ہے؟ اس کا جواب کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ یعنی ایسے امراض جو اُڑ کر گتے ہیں اور ہیک وقت بہت سے لوگ ان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیڈری بھی کچھ اسی قسم کی چیز ہے فرق صرف یہ ہے کہ لیڈر خارج میں بھی پایا جاتا ہے اور دبا آنکھ سے اوجھل ہوتی ہے۔ دبا کے ٹپکے نکل آتے ہیں لیڈری اکثر داغیے اور عضو بریدگی سے قابو میں آتی ہے۔ میرے نزدیک جنگ بھی ایک قسم کی دبا ہی ہوتی ہے۔ اُڑ کر گتے میں تو اس کے ٹپکے ہی نہیں اور جتنے لوگ اس کا شکار ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہے۔ اور دربان میں اُڑ کر گتے کے معنی ہیں غیر متوقع خوش نصیبی کے، لیکن یہ محاورہ اُس وقت کا ہے جب غالباً نہ امراض کا شہدی ہونا دریافت ہوا تھا اور نہ ہوائی جہاز کا انکشاف۔ اب اُڑ کے گتے کے معنی جو کچھ ہوتے ہیں وہ ہمارے آپ کے سامنے ہے جنگ کے بعد اکثر دنیا کے کسی نہ کسی حصہ پر دبا بھی نازل ہوتی ہے۔ چنانچہ جنگ پر تقریر کرنے کے بعد دبا مجھ پر مسلط کی گئی ہے اور میں آپ پر۔ جنگ والی تقریر میں بہت سی باتیں کہنے سے رو گئیں اب جب کہ دبا سے سابقہ ہے وہ ایک ایک کر کے یاد آتی ہیں، مصیبت میں یہی ہوتا ہے۔ کیا معلوم دبا کے کون کون سے پہلو آئندہ تقریر میں آجا کر ہوں۔ دبا یا کسی بڑے آدمی کی آمد ہوتی ہے تو اس کے سامنے پہلے نمودار ہوتے ہیں۔ میں جہاں کہیں بڑے بچانے پر مصفا کی ہوتے دیکھتا ہوں تو میرے ذہن میں دو خیال فوراً پیدا ہوتے ہیں یعنی دبا پھیلنے والی شے یا کوئی بڑا آدمی آنے والا ہوتا ہے۔ ان دو اندیشوں میں سے ایک ضرور صحیح ثابت ہوتا ہے۔ میں نے نہیں تو آپ نے یقیناً ایسے آدمی بھی ضرور دیکھے ہوں گے جو دبا بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی، ظاہر ہے یہ بزرگ کہیں نازل ہوتے ہوں گے تو لوگوں پر کیا کچھ نہ گزرتی ہوگی البتہ یہ یقینی ہے کہ ایسے آدمی دبا میں نہیں مرتے اس لیے کہ دبا خود دبا کا قود ہے۔

میں کسی دبا کی مرض میں مبتلا نہیں ہوا اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ آپ بھی مبتلا ہوں البتہ دبا میں ہر طرح کی دیکھی ہیں۔ طالب علمی کا زمانہ 1918-19 کا انفلوئنزا پھیلا۔ اس زمانے میں دبا پھیلنے کی بھی کیسی خوشی ہوتی تھی۔ کالج بند ہو جاتا تھا کلاس جانے اور ڈانٹنگ ہال کے کھانے سے نجات ملتی تھی گھر والے روپے زیادہ بھیجے گتے تھے۔ تھریڈ کلاس میں سٹرک ٹا اور فرسٹ کلاس وینٹک روم میں قیام کا موقع ملتا تھا۔

اُس زمانے میں ہمارے پرنسپل انگریز تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ کسی طرح رفع دفع ہو جائے اور کالج بند نہ کرنا پڑے۔ ہمارے ساتھیوں میں ایک طالب علم بڑے ہی بے فکرے اور حرکات و سکنات کے اعتبار سے بڑے غیر ذمہ دار واقع ہوئے تھے۔ ایک دن کلاس میں بیٹھے بیٹھے معلوم نہیں کیا سوچھی، لگے زور زور سے کھانسنے جھینکنے اور دوسروں نے بھی اُن کو دیکھا دیکھی کھانسا، چھینکنا شروع کر دیا۔ پرنسپل صاحب لکچر دے رہے تھے۔ لکچر ختم ہوا تو انھوں نے ہمارے دوست کو بلا کر بڑی زبردستی ظاہر کی اور حکم دیا کہ فوراً داخل ہسپتال ہو جاؤ ورنہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ دوسروں کو سخت تاکید کی کہ انھیں دیکھنے ہسپتال نہ جائیں۔ ہسپتال والوں کو ہدایت کر دی گئی کہ ان کو الگ کمرے میں رکھا جائے اور ہر طرح پرہیز کرایا جائے۔ بے چارے ہسپتال میں قید کر دیے گئے کئی دن تک وہاں کے آداب اور پرنسپل صاحب کی ہدایات جھپٹتے رہے۔ بالآخر پرنسپل صاحب کو عرضی لکھی کہ اب چون کہ میرا انتقال ہو چکا ہے اور حاضریاں روز بروز کم ہو رہی ہیں اس لیے مجھے اجازت دی جائے کہ میں اپنی جھینڈ و جھینڈ میں شریک ہوؤں اور امتحانات کے لیے وصیف نامہ مرتب کر اؤں۔ چنانچہ ان کی گلو خلاصی ہوئی۔

کالج ہی کے زمانے میں ایک بار ہینڈ پیسٹا۔ حسب معمول اس کا انتظار تھا کہ کالج کب بند ہو اور ہم سب اپنے گھروں کا راستہ لیں۔ دو شنبہ کو حام کھانے کے ساتھ ایک پلیٹ بریانی کی ملا کرتی تھی۔ بہت سے لوگوں نے پیٹے کے اندیشے سے اُس زمانہ میں چاول کھانا بند کر دیا تھا ہمارے لیے یہ ہزار اچھا موقع تھا۔ ہم نے روٹی کھانی ترک کر دی۔ اپنے جھے کی روٹیاں دوسروں کی بریانی سے بدل لیا کرتے تھے اور اس ٹوہ میں رہتے تھے کہ کون کون لوگ بریانی سے تائب ہو رہے ہیں۔ اسی اعتبار سے ہم روٹیوں کی شرح تبادلہ بھی گھٹایا بڑھایا کرتے تھے پہلے چار روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ قبول کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ دو روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ وصول کرنی شروع کی چنانچہ پیٹے کے زمانے میں جتنی بریانی کھائی وہ آپ میں سے بہتوں کو تمام عمر جمرات کو نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

ایک دن ہمارے دوستوں ہی میں سے ایک صاحب مضمحل اور کسی قدر کھوئے کھوئے کالج کی طرف آرہے تھے پوچھنے پر بتایا کہ ہسپتال گئے تھے۔ بورڈنگ میں خبر مشہور ہو گئی کہ

کلاں صاحب کو ہیضہ ہو گیا۔ سب لوگ جمع ہو گئے۔ بریانی والوں میں سے ایک صاحب نے بڑھ کر پوچھا۔

”اور کیوں حضرت اپنے حصے کی بریانی کس کو سوچتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا۔ ”بیاری میں جو میری خدمت زیادہ کرے گا۔“

ایک صاحب نے فوراً الوداع کر فرمایا۔ ”کالج چلیے اس خدمت کے لیے میں تیار ہوں۔“

دوسرے نے اپنے آپ کو پیش کرتے ہوئے جھک کر کہا۔ ”جناب پیدل کہاں تشریف

لے جائیے گا، سواری حاضر ہے۔“

تیسرے نے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ بہت ممکن ہے اس طور پر جائے ضرورت تک پہنچنے پہنچنے

یہ وہ خدمت بھی انجام دے جائیں جس کی آپ کو ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

مریض نے خوش ہو کر کہا۔ ”بس آپ میری بریانی کے مستحق ہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ

میری طبی پرہیز آفس میں ہوئی تھی کہ حاضریاں کم ہیں اور بھائی بڑھ گیا ہے نام کیوں نہ خارج

کر دیا جائے۔ نام خارج ہونے کی طعنی صرف یوں ہو سکتی تھی کہ ہسپتال میں داخل ہو جاؤں ورنہ

طعام و قیام دونوں کا اٹھنا نہ رہے گا۔ ہسپتال والے کہتے ہیں کہ یہی نہیں کہ مجھے کوئی مرض نہیں

بلکہ مستقبل قریب میں بھی اس کی کوئی توقع نہیں ہے اس لیے میں اب اس فکر میں ہوں کہ کوئی

ترکیب ایسی بھی ہو سکتی ہے یا نہیں کہ روٹی دیے بغیر بریانی ملتی رہے۔“

دبا کا زمانہ بعض طبائع کے لیے عجیب و غریب ہوتا ہے۔ ان کا یہ خیال ہوتا ہے کہ جہاں

دور چتے بستے ہیں وہیں اور انھیں پر سب سے پہلے دبا نازل ہوگی، اگر ایسا نہ ہو تو ان کو یہ اندیشہ رہتا

ہے کہ دبا آخر آخر میں انھیں پر دار کر کے رفع دفع ہوگی۔ چنانچہ اس زمانے میں ان کی زندگی شروع

سے آخر تک دبا ہی رہتی ہے۔ اگر کوئی ایسی بیماری ہوئی جو کھانے پینے کے ذریعے لاحق ہوتی ہے،

مثلاً ہیضہ یا مہلک تو یہ کھینچوں سے ایسا سلوک کریں گے جیسے ہر کبھی انہی کی روح قبض کرنے

کے لیے متعین کی گئی ہے۔ پھر کچھ یہ بھی دیکھا گیا ہے ایسے بزرگوں کے منہ پر اکڑ کھیاں، ہسکتی بھی

رہتی ہیں۔ کھانا کھائیں گے تو چوڑھے کے پاس بیٹھ کر براہ راست دیکھیں گے روٹی کو براہ راست

توڑے پر سے استقبال کر لیں گے۔ فوالہ نہ تک لے جائیں گے تو بائیں ہاتھ سے کھینچوں کے خلاف

بیلون براجم بنا کر، بیوی بچے ادھر ادھر کھینوں کے خلاف جہاد پر مستعد، پانی تل سے براہ راست طلق میں پہنچائیں گے، اس اندیشے سے کہ کہیں درمیان میں وبا کی لہر میں پانی میں کھل مل نہ جائیں اور عکسی ریڈیوسٹ میں فضائی خلفشار نہ پیدا ہو جائے اس کے لیے اللہ کا شکر اس طور پر کریں گے گویا اس نے اپنی قدرست کاملہ سے ان کو آج کی روزی عی نہیں دی بلکہ اپنی رحمت کاملہ سے ان کو کسی اور سے نہیں تو پیسے سے ضرور محفوظ رکھے گا۔

بعض احباب وبا کے زمانے عی کو وبا سے تعبیر کرتے ہیں ان میں بعض ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو وبا کے زمانے میں کہیں دعوت پر نہیں جاتے، ان کا خیال ہے کہ دوسرے صرف وبا کی کیڑے مکوڑے پر ہر کرتے ہیں اور صفائی و صحت کا کوئی خیال نہیں رکھتے، وہاں جانا اپنے آپ کو موت کے منہ میں جھونک دینا ہے۔ ایک صاحب برسات کے موسم میں جالی کے پردہ کے اندر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے سارے برتن اور اوزار لال روا میں (پوناشیم پر منگیٹ) غرقاب ہاتھ لائی سول سے دھوئیں گے اور لال روا سے غرارہ کر کے پھر سے کانٹے کو اس طرح سے اٹھائیں گے جس طرح مرجن آپریشن کے اوزار اٹھاتا ہے۔ ایک دن پردہ کے اندر ایک بد قسمت کبھی آگئی جب کہ دوسرے بد بخت اس کے اندر کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ کبھی مار قریب ہی رکھا ہوا تھا اسے لے کر کبھی پرچھے اور بغیر اس کا لحاظ رکھے ہوئے کہ کبھی بیوی کے کان پر بیٹھی ہوئی ہے یا مہمان کی ناک پر یا اپنے سر پر باری باری سب کی خبر لے ڈالی چنانچہ بیوی کان پکڑ کر بیٹھ گئیں، کبھی کبھی اٹھ بھی جاتی تھیں۔ مہمان کی ناک کٹتے کٹتے ہچی اور نادانستہ طور پر خود کشی کرتے کرتے رہ گئے۔ سنا ہے کہ برسات یا وبا کے موسم میں بیوی نیسے چلی جاتی ہیں، مہمان آنا جانا بند کر دیتے ہیں اور خود کبھی مارا کرتے ہیں۔

عالمی اسات آٹھ سال سے زیادہ نہیں ہوئے گردن توڑ بخار کی وبا پہلی اس کی ہیبت ایسی طاری ہوئی کہ بعض اچھے بھلے لوگ بھی عجیب عجیب وہم میں مبتلا ہو گئے۔ ہر ایجاد کی مانند ہر وبا کا سہرا بھی بالعموم یورپ کے سر رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ محققین نے بڑی تلاش و تحقیقات کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ یہ بیماری یورپ سے آئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو لوگ یورپ سے آتے ہیں وہ استعجاب یا لاعلمی کا اظہار اپنی گردن اور شانوں کو خاص طور پر جھٹک کر دیتے ہیں جس کو گردن پھٹکی

کہتے ہیں اور یہ یادگار ہے اُس زمانے کی جب یورپ میں گردن توڑ بخار پھیلنا تھا۔ جو لوگ اس میں مبتلا ہو کر چلے جاتے ان سے تو کچھ پتہ نہ چل سکا البتہ جو لوگ جیٹا نہیں ہوئے یا جو تھوڑے بہت جاں بڑ ہوئے ان کے حالات کا مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں وہاں ایسی سراسیمگی پھیل گئی تھی کہ جو لوگ اس بیماری میں مبتلا نہ تھے وہ بھی احتیاطاً گردن اور شانے جھٹک کر اندازہ کرتے تھے کہ ان پر گردن توڑ مسلط ہے یا نہیں اور جو لوگ جاں بڑ ہو چکے تھے وہ بھی یہ معلوم کرنے کے لیے کہ مرض کا اثر باقی تو نہیں رہا ایسا ہی کرتے تھے اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے انسان تعجب، غرت، غصہ، رنج یا غشی میں جتنی حرکت کرتا ہے اس کا پتہ لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک اس زمانے کی یادگار ہے جب انسان اور جانور میں بہت ہی خفیف تفاوت ہوتا تھا اور یہ کچھ حرکات و سکنات ہی پر متوقف نہیں ہے بلکہ دوہرتی کے اکثر رسوم و عادات، ادارے، دشت ہی کے انداز و اطوار کی تہذیب یافتہ شکلیں ہیں۔

گردن توڑ بخار ہی کے زمانے میں ایک پار ایک دوست کے ہمراہ سفر کا اتفاق ہوا۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں اگر تھوڑا کلاس میں حسب معمول تعلیم ہالٹوں کی کلاس کھلی ہو اور ایر کنڈیشننگ کے تجربے ہو رہے ہوں اور دوسری طرف اپنی جیب کی آبادی فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کی آبادی پر رشک کرتی ہو اس وقت سفر اور مسافر کی نوعیت کیا ہوگی۔ ہم دونوں کو ایک ہی کمپارٹمنٹ میں ایک دوسرے سے علاحدہ جگہ ملی۔ جگہ سے زیادہ مسافر، مسافروں سے زیادہ اسباب، ان دونوں سے زیادہ بد بو اور سب سے زیادہ شور۔ گاڑی چلی، مجھ پر تھوڑی سی غشی اور بہت کچھ خود گی طاری ہوئی ہوش میں آیا تو دیکھتا ہوں کہ ہر شخص خاموش، لیکن کسی اندرونی خلفشار میں مبتلا ہے۔ اسٹیشن آیا تو لوگ بڑی بدحواسی کے ساتھ ڈبہ چھوڑنے لگے تھوڑے ہی عرصہ میں کمپارٹمنٹ خالی ہو گیا۔ البتہ میرے دوست ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے اپنے مخصوص انداز سے سگریٹ پھا رہے تھے۔ میں نے اس بھگدڑ کا راز پوچھا تو بہت دیر تک چپ رہے پھر اکتا کر بولے: ”کم بختوں نے سوال کر کے ناک میں دم کر دیا۔ میں برابر چپ رہا بالآخر ایک نے پوچھا۔“

”پیارے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں“

دوسرا مرد دہرایا۔ ”کیا تکلیف ہے؟“

میں نے کہا۔ ”گردن توڑ، بس اتنی ہی بات تھی۔“

سنا جاتا ہے ایک زمانہ میں امریکہ میں اپینڈسائٹس کو بڑا فروغ ہوا۔ جو مرض سمجھ میں نہ آتا اس پر اپینڈسائٹس کا اطلاق کر کے مریض کا آپریشن کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ بیش تر لوگ مرض کے نہیں بلکہ تشخیص و علاج کے ہنکار ہو کر عدم آباد پہنچ گئے۔ اس آفت سے ہر شخص سراسیمہ تھا۔ ایک بار کوئی بزرگ کسی موٹر کی زد میں آ کر بے ہوش ہو گئے ان کو ہسپتال پہنچایا گیا۔ معائنہ کے لیے لباس ہٹایا اُتارا گیا تو گلے میں ایک سختی آویزاں ملی جس پر لکھا تھا ”اپینڈسائٹس کا میرا چار مرتبہ آپریشن ہو چکا ہے، خدا کے لیے اب جاں بخشی ہو۔“

دباؤں میں سب سے زیادہ نقصان رساں، لیکن سب سے زیادہ دلچسپ طیریا ہے۔ ایک دوست نے طیریا کے گھر سے بچنے کے لیے باریک جالی کے ٹاپے بنوا رکھے ہیں جن میں خود بھی بیٹھے رہتے ہیں اور ملاقاتیوں کو بھی بٹھاتے ہیں جہاں کوئی ملنے کے لیے آیا تو کر کو آواز دی گئی ”آپ کے لیے ٹاپالاؤ۔“ ملازم ٹاپالاؤ اور ٹھیک جس وقت مہمان کو ریش بجالاتا ہوتا ملازم ٹاپالاؤ ال دیتا جس کو جانا ہوتا وہ ٹاپے میں سے آواز دیتا۔ نوکر آکر ٹاپا کھول دیتا اُٹھالیتا کوئی بحث چھڑ جاتی اور صدر کو ڈھل دیتا ہوتا تو وہ ”آرڈر، آرڈر“ کی بجائے ”روٹاپے میں“ کہہ کر سب کو خاموش کر دیتے۔ معزز میزبان نے ایک بار طیریا کے نقصانات اور ٹاپے کے فوائد پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”اگر جالی کے ٹاپے ضرور کے زمانے میں ہوتے تو اس کی خدا کی کوڑا وال

نہ ہوتا۔“

حاضرین میں سے ایک صاحب نے فرمایا، ”جی ہاں، مرزا نوشہ نے بھی ایک جگہ یہی

بات کہی ہے۔

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

1. مرزا غالب کا پورا شعر اس طرح ہے:

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

دوسرے نے کہا: ”جناب والا یہ شعر نمرود پر نہیں فرعون پر کہا گیا ہے کیوں کہ ڈیو نے کا واقعہ فرعون کے ساتھ پیش آیا تھا۔“

تیسرے صاحب نے فرمایا: ”یہ بھی تو ممکن ہے شاعر کے ذہن میں نمرود رہا ہو اور شعر میں فرعون بندھ گئے ہوں۔“

ایک نے جناب صدر کو مخاطب کر کے کہا: ”یہ شعر کی تو ہین ہے جس کو ہم برداشت نہیں کر سکتے۔“

صدر نے حسب معمول فرمایا: ”رہتا ہے میں۔“  
لیکن جب معترض خاموش نہ ہوا تو صدر نے نوکر کو حکم دیا:  
”اٹھا لو تا پا اور نکال دو ان کو۔“

چنانچہ یہ نہ افشاں نکل کھڑے ہوئے۔

طیریا کے سلسلہ میں مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد ہے جب ہمارے مولوی صاحب اس میں جتلا ہوئے تھے اللہ اللہ وہ جسم و جان، زمین و آسمان، وہ مولیٰ مزدور، دھیلے پیسے وہ دھول و مچے اور وہ مولوی صاحب طیریا میں جتلا ہو کر حالت جنگ کا اعلان کر دیتے تھے یعنی ہمارا کھانا پیانا، سونا، لوڑھنا بچھوٹا، اچھلنا کودنا سب بحق مولوی صاحب ضبط، لیکن جیسا کہ مشہور ہے جنگ میں بہت سے انسانی جوہر چمک اٹھتے ہیں مولوی صاحب کے طیریا میں جتلا ہونے پر ہمارے جوہر خاص طور پر جگمگا اٹھتے تھے تو اسی بنا پر مولوی صاحب کی قمیوں سے اکثر ہم خود بھی تھملا اٹھتے تھے۔ مولوی صاحب بھی خدا جانے کس حیرانی کے شکار تھے اور ان کا طیریا بھی کیا نامعلوم تھا کہ ہماری خدمات کے باوجود وہ بہت جد صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کے لیے جو جو شانہ تیار کیا جاتا تھا اس میں سے مٹے، مصری اور آلو بخارے تو ہم حق لکھت کے طور پر نکال لیتے تھے اور دوسری دواؤں کی بجائے خدا جانے کیا کیا خاک، دھول، گھوٹ چھان کر انہیں پلا دیتے تھے، لیکن ہوتا وہی تھا جس کا اندیشہ رہتا یعنی وہ توقع کے خلاف اچھے ہی ہو جاتے۔ مولوی صاحب پر لرزہ طاری ہوتا تھا تو ان کے اوپر کبیل، بستر، چٹائی، کاٹھ کہاڑ ڈال دیا جاتا تھا اور ہم سب ان پر اس طور پر چڑھ بیٹھتے تھے جیسے کوئی قاتل فوج ناقابلِ تسخیر تعلقہ پر قبضہ کرتی ہے اور اسی طرح کا ہم سلوک بھی کرتے

تھے، کچھ ان کو جمپنگ بورڈ کے طور پر استعمال بھی کرتے تھے۔ اگر ملیر یا میں خوب کھل کر پسینہ آتا تو نیک فال نہ سمجھا جاتا تو آپ یقین مانیں ہم میں سے بعض کی دانستہ غلطی کو مولوی صاحب نادانستہ طور پر کبھی معاف نہ کرتے۔

لیکن یہ سب تو دبا کا لغوی مفہوم ہوا۔ ان دباؤں کا میں نے اب تک کہیں تذکرہ نہیں کیا ہے جن سے آئے دن ہمارا آپ کا ساتھ رہتا ہے۔ مثلاً لیڈروں کی دبا، تحریکوں کی دبا، اسٹرانگوں کی دبا، تعلیم کی دبا، چندے کی دبا، بے روزگاری کی دبا، مشاعروں کی دبا، مہمانوں کی دبا، دعوتوں کی دبا، ماہرین کی دبا، شادیوں کی دبا، سینما کی دبا، عشق و عاشقی کی دبا، بھاگنے اور بھاگنے جانے کی دبا اور دباؤں کی دبا ”آل انڈیا ریڈیو“ کی دبا۔

جب وقت پورا ہو چکا ہو اور ان دباؤں کی ابتلا ہو تو آپ ہی بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں اور آپ سیرا کیا کر لیں گے۔

1- نشریہ: 31 جنوری 1941

2- مطبوعہ: روزنامہ اجمل، بمبئی سنڈے ایڈیشن 9 فروری 1941





## قسم قسم کے آنسو

بارش کا زمانہ ہے ”کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا!“ ارمان تھا برسات میں دہلی سے دعوت آئے گی، پکنک کی، پکوان کی، اوکھلے کی، قطب صاحب کی، مہرولی کی، کھائیں گے، کھلائیں گے، بھیگیں گے، بھاگیں گے، بنسیں گے، ہنسائیں گے، جھومیں گے، جھولیں گے۔ دعوت آئی تو آنسوؤں کی!

لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ برسات میں یوں بھی لوگ بہکتے لگتے ہیں۔ اس پر میں ٹھہرا سا دن کا اندھا میرے بہکتے سے تو اور زیادہ لطف اٹھانا چاہیے۔ برسات میں معلوم نہیں آپ کو کیا یاد آتا ہے۔ مجھے تو بے اختیار مگر کچھ یاد آتے ہیں۔ مگر کچھ کے ساتھ اُن کے آنسو، آنسوؤں کے ساتھ خواتین اور خواتین کے ساتھ اُن کے آنسو۔ اس کے بعد یادش بخیر۔ ”آنسو لانے والی گیس۔“ اس کے بعد تھوڑی دیر تک کچھ بھائی نہیں دیتا صرف اپنی ٹاء میں اقبال کا مصرعہ یاد آتا ہے:

آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر!

ہمارے یہاں جہاں مذہب اور شاعری پیش پیش ہوں وہاں آنسوؤں کی کیا کمی۔ مذہب اور شاعری دونوں کا آنسوؤں سے بڑا گہرا اور وسیع تعلق ہے۔ کبھی مذہب آنسوؤں کا محرک ہوتا ہے مثلاً توبہ استغفار اور کبھی مذہب پر رونا آتا ہے مثلاً توبہ پتلی۔ شاعری پر رونا آئے تو بھی کوئی تعجب کی

بات نہیں۔ ہمارے ہاں (کذا) شاعری سے رونے رُلانے کا کام لیا گیا ہے، اور ہم نے اپنی شاعری پر بھی کافی آنسو بہائے ہیں۔ یہ تمام باتیں میں نے روئے بغیر کہی ہیں اور مجھے اُمید ہے ان باتوں پر آپ بھی رونہ پڑیں گے۔

بعض کا خیال ہے کہ مذہب اور شاعری دونوں کی جڑ ایک ہے۔ دوسرے اس پر یہ حاشیہ لگاتے ہیں کہ دونوں جھگڑے کی جڑ ہیں۔ مجھے اس قسم کے جھگڑوں سے کوئی سروکار نہیں، ریڈیو کو بھی نہیں بقول ٹھٹھے یا بغیر شاسلامت!

آنسوؤں کی اقسام بتانے سے پہلے میں نے مذہب اور شاعری کا نام لیا تھا۔ نام تو میں نے لطفِ داستان کے لیے لیا تھا، لیکن فوراً ہی مجھے محسوس ہوا کہ میرے لاشعور یا تحت شعور میں کچھ مشتبه صلاحیتیں سوتے سوتے جاگ پڑی تھیں۔ لاشعور میں بالعموم ایسی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں، جو صلاحیتیں تو کچھ یوں ہی ہوتی ہیں مشتبه کافی ہوتی ہیں۔ یہ کچھ میری رائے نہیں ہے، جرائم اور سراغِ رسانی کے محکمے کی بھی یہی رائے ہے!

اب ذرا اس پر غور کر لیجیے کہ ہمارے یہاں مذہب اور شاعری کی کتنی اقسام ہیں اس لیے کہ آنسوؤں کی تقسیم بھی اسی اعتبار سے کرنی پڑے گی، یعنی کتنی اور کیسے کیسے آنسو مذہب کا کارنامہ ہیں اور کتنے اور کیسے کیسے شاعری کی پیداوار۔ مذہب کی تقسیم بڑا لمبا کام ہے خاصا خطرناک بھی بس یوں سمجھ لیجیے کہ ہم جتنے لوگ ہیں ان سے زیادہ مذہب ہیں، مذہب کو ہمیں تک رہنے دیجیے۔ شاعری پر آجائے ورنہ آنسوؤں کی اقسام بڑھ بھی جائیں گی اور پیچیدہ بھی ہو جائیں گی۔

ہمارے یہاں ایک شاعر گزرے ہیں جن کو بعض اصحاب یوں بھی کہتے ہیں کہ ایک شاعر ہوا کرتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں پہلا فقرہ غلط تو ایسا نہیں، لیکن منہوس کافی ہے اس لیے کہ شاعر موجود ہیں۔ دوسرا یوں سمجھ ہے کہ شاعری جو ٹھہرا جو چاہے ہو جائے یہ باتیں کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں۔ اہم تو وہ تقسیم ہے جو انھوں نے شاعری کی کی ہے (کذا) میری مراد یہیں بالسطر لین مولانا حسرت موہانی سے ہے۔ جنھوں نے بڑے آڑے وقتِ اردو غزل کی آبرو بچائی یہ اور بات ہے کہ اس سے دوسروں کی آبرو کا کیا حشر ہوگا۔

حسرت نے شاعری کی دو موٹی تقسیم کی ہے۔ ایک استادانہ یا شاطرائہ، دوسری شاعرانہ۔ شاعر کو تین حصوں میں منقسم کیا ہے۔ عاشقانہ، عارفانہ اور فاسقانہ۔ شاطرائہ یا استادانہ کو بھی تین حصوں میں بانٹا ہے، ماحسانہ، نافعانہ اور ایک اور جو مجھے اس وقت یاد نہیں رہی۔ آپ کا جی چاہے تو اس شجرہ نسب کو بالکل بھول جائیں اور غالباً اب تک آپ اسے بھول بھی گئے ہوں گے صرف اُن کے تخلص یاد رکھیے۔ اب شاعری کی جگہ پر آنسو رکھ دیجیے اور آنسوؤں کی اولاد اور اولاد پر غور فرمائیے۔

تو آنسو دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک شاطرائہ دوسرے شاعرانہ۔ استادانہ یا شاطرائہ آنسو بھی ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ استادانہ شعر جو شاعر ہونے کے سبب کچھ ہوتے ہیں، یا جو صرف شعر ہوتے ہیں اور کچھ نہیں۔ سیاست اور مذہب کے استاد اسی قسم کے شعر یا آنسو بہاتے ہیں۔ آپ نے ان استادوں کو اسٹیج پر آنسو بہاتے دیکھا ہوگا۔ انھیں کے آنسوؤں سے وہ دریا نکلتے ہیں، جہاں مگر مجھ اشک بار ہوتے ہیں اور ہماری اشک شوئی کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ استادانہ قسم کے اشعار تو بڑی دور سے اور بڑی محنت سے لائے جاتے ہیں استادانہ آنسو بڑی آسانی سے فراہم ہو جاتے ہیں۔ ضرورت تو استاد کی ہوتی ہے آنسوؤں کی کیا کی!

ان آنسوؤں کے کچھ طبی خواص بھی ہیں۔ ان کا مزاج بھی ہوتا ہے۔ جو درجوں کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے۔ یہ درجے قانون قدرت کے بلکہ رونے والے کی مصلحت سے متعین ہوتے ہیں مثلاً جو آنسو فطری اعتبار سے پہلے درجے میں گرم اور دوسرے میں خشک ہوگا وہ ضرورت اور وقت کو دیکھ کر پہلے درجے میں خشک اور دوسرے میں سرد ہو سکتا ہے۔ دراصل آنسوؤں کا مزاج اور خواص مخاطب کے مزاج و اعصاب کو مد نظر رکھ کر متعین کیا جاتا ہے مثلاً عورتوں اور شاعروں کا مجمع ہو تو استاد کا آنسو گرم تر ہوگا۔ مزدوروں، کاری گروں اور طالب علموں کا ہو تو گرم خشک اور ز میں داروں اور سرمایہ داروں کا ہو، تو سرد تر، مولوی اور مہنتوں کا ہو تو سرد خشک اور ہمارا آپ کا ہو تو نور علی نور۔

بیسویں صدی میں سائنس کا غالباً سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک قوت کو دوسری قوت میں منتقل کیا جاسکتا ہے، ہمارے یہاں کے شعر اور رونے والوں نے اس قسم کے کسی (کذا) راز کا انکشاف کیا ہو یا نہیں اس سے کام برابر لیتے رہے۔ انھوں نے رونے اور آنسو

بہانے کو جب چاہا شعر و ادب بنادیا اور جب چاہا رنگ و رقص، تصویر غرض کہ ہر انسانی سرگرمی میں منتقل کر دیا (کذا)۔

ہمارے یہاں رد و تدریش بھی ہے اور تفریح بھی، اکثر صرف عادت! بعض مواقع ایسے بھی ہوتے ہیں، جہاں رونے یا آنسو بہانے کے یہ سارے نمونے اکٹھا مل جاتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ آنسو کسی شکل میں نہیں ہوتا بلکہ مرنے والے کا حلیہ بن جاتا ہے یہ درجہ بڑے ریاض کے بعد کسی کو نصیب ہوتا ہے اس کا ثواب بھی زیادہ ہے۔ ہمارے یہاں ایک دور ایسا بھی آیا ہے کہ جب اشک آفرینی کی حکومت نیشنلسٹ سوشلسٹ انداز کی تھی اور اشکوں کی پیداوار اور اُن کی نکاسی حکومت کے براہ راست اختیار میں تھی، کارخانوں پر یہ پابندی تھی کہ وہ اپنی پیش تر پیداوار اور ان کی نکاسی حکومت کے حوالے کر دیں یا پھر اپنے ساتھ آخرت میں لے جائیں۔ آخرت کے حصے میں کم ہی آتی ہے اس لیے کہ اس زمانے میں ہوئی جہاز نہیں بلکہ صرف روح پرواز کرتی تھی، اور اس کے نقل و حمل کے اصول و ضوابط بڑے سخت تھے۔

استادانہ آنسو کے بعد شاعرانہ آنسو کا نمبر آتا ہے اس کی چند قسمیں ہیں۔ مثلاً عاشقانہ، عارفانہ اور فاسقانہ، فاسقانہ شاعری وہ ہے جہاں جذبات تو فطری ہوتے ہیں، لیکن فریقین کا رشتہ ذرا تازک اور ناشدنی ہوتا ہے مثلاً زید کی منکوحہ ہو یا بکر کی مروجہ پلیدھوکی بھینس ہو اور چٹائی کی بالٹی یا موٹھیں لیڈر کی اور کاسمیک قوم کی اس میں عشق تو اپنی جگہ پر رہتا ہے، فریقین میں سے ایک نہ ایک پٹ جاتا ہے اور اکثر آنسو نکلنے سے پہلے آنکھ نکل پڑتی ہے۔ عارفانہ شاعری کی مانند عارفانہ آنسو وہ ہوتا ہے جہاں شاعر خواب میں ڈوبتا ہے اور حقیقی بیداری میں اس کی تعبیر تلاش کرتا ہے۔

یہ آنسو بڑی مشکل سے دیکھے اور پہچانے جاتے ہیں اکثر اس لیے کہ وہ اتنے آنسو نہیں ہوتے جتنے مڑگان کے جھڑ جانے سے آنکھوں میں حاشیہ نشیں ہو جاتے ہیں اور اپنا اعلان کبھی حُققان، نیم خمی اور کبھی گریہ سحری سے کرتے رہتے ہیں۔ آنسوؤں کی ایک قسم نہیں بلکہ ٹریجڈی یہ ہوتی ہے کہ محبوب کی طرف سے تو وہ اس دانے کا کام دیتا ہے جس سے عاشق کا مرغ دل شکار ہوتا ہے عاشق کے انہی دانے ہائے اشک کو رقیب کا مرغ ایک ایک کر کے چن لیتا ہے اور بڑے اشتعال انگیز طریقے سے باجگ دیتا ہے۔

ہمارے یہاں شاعری میں عاشقی کا وہی دوجہ ہے جو اشتر اکیت میں مفلسی یا جمہوریت میں مفیدی کا۔

شاعروں کی عاقبت اور عاشقوں کی ذرگت کا مطالعہ آپ نے اردو شاعری میں ضرور کیا ہوگا۔ اس میں آپ کو عاشقانہ آنسو کے نمونے کثرت سے ملیں گے۔ مثلاً عاشق کا وہ آنسو جو ٹھہر جائے تو انگارہ اور بہہ جائے تو دریا ہے۔ کبھی یہی آنسو نامہ اعمال کی سیاہی دھو تے ہیں اور کبھی اس کی سیاہی میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ کبھی ان سے طوفان کا کام لے کر سارے جہاں کو ڈبو دیتے ہیں اور کبھی سارا طوفان کھینچ کر ایک آنسو بن جاتا ہے۔ کبھی کسی کے مڑگانہ سرائیک آلود سے کتوں کا لہو پانی ہوتا ہے اور کبھی تمام شب کی روداد و غم مڑگانہ پر ستارہ سحری بن کر نمودار ہوتی ہے ایک آنسو وہ بھی ہوتے ہیں جن کی یوں تو کمی نہیں ہوتی، لیکن بہائے جانے رعایت طرف آستین سے! یا آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا۔ یا موتی سمجھ کر جن کو شان کر بی جن لیتی ہے۔

میرے ایک دوست ہیں معمر، ایمان دار اور با خدا، مفلس، کثیر الاولاد اور مریض۔ ایک صاحب سے سخت بیزار رہتے ہیں ایک دفعہ مجھے بلا بھیجا جب کوئی مجھے بلا بھیجتا ہے تو میں سرا سمد ہو جاتا ہوں، اس پر نہیں کہ جس نے بلا بھیجا ہے اس پر کیا افتاد پڑی ہے بلکہ اس پر کہ مجھ پر کیا افتاد پڑنے والی ہے۔ پھر اُن دوست کا بلا دوا، طرح طرح کے دل میں دسو سے آئے ان میں بعض یہ تھے قرض مانگیں گے اور میری قرض لینے کی عادت کو برائیاں کریں گے۔ تالاق اولاد کی سفارش کرائیں گے اور افسران کو تالاق متعصب اور بے ایمان قرار دیں گے، یا خدا کی کار سازی کا یقین دلائیں گے اور مقویات کا نسخہ مجھ سے دریافت کریں گے۔ میں پہنچا تو حریف کی شرارتوں کا قصہ چھیڑ دیا۔ میں نے کچھ عقل کی بات کہی کچھ ہمدردی کی جہاں تہاں خدا کی کار سازی کا اعتراف کیا اور انکا ڈکا جعل سازی کے گرہائے۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دوست کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور آواز گلوگیر ہو گئی ہے میں نے یہ سمجھا کہ میں نے جو خدا کی کار سازی کا واسطہ دیا تھا یہ اس کا اثر ہے اور میرے دوست جن دینی پیاریوں میں مبتلا تھے اُن آنسوؤں سے ان کا غسل صحت ہو گیا۔ میں نے مسرت و طمانیت کا اظہار کیا، اور خدا حافظ کہہ کر اُنھ کو کھڑا ہوا معاً ایک چیخ سنائی دی اور میرے گلے کی طرف ایک

ہاتھ جھپٹا نظر آیا۔ میں دروازے کی طرف بھاگا اور سلامت نکل گیا۔ گھر آکر سوچنے لگا کہ بھید کیا تھا تنے میں دوست آگئے اور قدسوں پر گر پڑے۔ مجھے گڑگڑانا اور قدسوں پر گرنا بہت ناگوار ہوتا ہے۔ بولے ”بھائی معاف کر دو۔ مجھ پر غصے کا جنون سوار ہوتا ہے تو میری آنکھ آنسوؤں سے لبریز ہو جاتی ہے، تم نے دھوکا کھایا۔“ اب میں ان کے پاؤں پر گر پڑا!

کوئی تیس سال کا واقعہ ہے میں جمعہ کی نماز پڑھ کر قصبے کی مسجد سے نکل رہا تھا اس زمانے میں قاعدہ یہ تھا کہ مسجد کے باہر باقاعدہ مذہب ملت بستی کے کچھ بچے، بوڑھے، عورتیں مسجد کے دروازے پر نمازیوں کی منتظر دور در دور صف باندھ کر کھڑی ہوتی تھیں کسی کے ہاتھ میں پانی کی کٹوری یا گلاس ہوتا کسی کی گود میں بیمار بچہ اور کوئی کسی بیمار کو سہارا دے کھڑا رہتا نمازی برآمد ہوتے تو کچھ پڑھ کر نہ پڑھ کر سب کو پھونکتے چلے جاتے، عقیدہ یہ تھا کہ نمازیوں کی پھونک میں شفا ہوتی ہے۔ میں مجمع کی دور در دور قطار سے پھونکتا ہوا گزرتا تو کچھ فاصلے پر ایک جنازہ رکھا ہوا دکھائی دیا، مضمون کے کنارے پرچہ سات سال کی ایک بڑی سی کمزور معصوم اور در ماندہ لڑکی کھڑی تھی میں جنازہ کے لیے ٹھہر گیا۔ لڑکی دوڑ کر میرے پاس آگئی مجھے کچھ خیال نہ ہوا بلکہ یہ سمجھا کہ جس طرح چھوٹے بچے جمعہ کے دن نماز کے بعد راستے میں مل جاتے ہیں تو تفریحاً سامنے آ جاتے ہیں کہ پھونک دو۔ اس طرح اس بچی نے بھی کیا ہو گا۔ میں نے اسے خاموش دیکھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا ”کیا بات ہے؟“ لڑکی نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اُس نے میری انگلی پکڑ لی اور بڑے دل دوز انداز و لہجے سے کہا ”میری اماں کو بھی پھونک دو“ میں لرز نے لگا مجھے یہ معلوم ہوا جیسے میں اس بچی کے آنسو میں ڈوبنے لگا ہوں، جو ایک بحرِ غار کی مانند تمام کائنات پر محیط ہو گیا ہے۔ بچی کا وہ آنسو مجھے نہیں بھولن۔ جیسے وہ میرا پیچھا کرتا رہتا ہے۔ وہ آنسو میرے جسم و جان میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا ہے کہ میں اس سے چھٹکارا نہیں پاتا جنازے اور آنسوؤں کے اس دیس میں معلوم نہیں وہ در ماندہ لڑکی کیا ہوئی، کہاں گئی۔ مہاجرانی جس دن شہادت سے سرفراز ہوئے وہ بچی! چاک یاد آئی کچھ ایسا یاد پڑتا ہے جیسے اُس بچی ہی نے شہادت پائی!

## مصیبت میں دل لگی

فرض کر لیجیے ٹرین کا حادثہ ہو گیا۔ گو میں خود فرض کر لینے پر خاصی بدمزگی کے بعد ہی آمادہ کیا جاسکتا ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میں حساب میں ہمیشہ کمزور رہا اور فرض کرنے سے میرا بدگمان ہونا یہیں سے شروع بھی ہوتا ہے۔ بھلا مانس سے بھلا مانس شخص بھی مجھے سوال سمجھانے کی کوشش کرتا تو پہلے اسی سے شروع کرتا کہ یہ فرض کر لو۔ اس کا جواب میں یہ دیتا کہ کیوں فرض کر لوں اور اس میں، میں ہمیشہ حق بہ جانب ہوتا۔ اس لیے کہ جو کچھ فرض کر لیا جاتا وہی آخر میں صحیح ثابت ہوتا۔ میں اس کو بڑی نازیبا بات سمجھتا ہوں کہ آپ سوال سمجھانے کے بجائے آنکھوں میں دھول جھونکیں۔ فرض کر لینا آنکھوں میں دھول ہی جھونکنا تو ہوا۔ اقلیدس میں اس سے بھی بڑھ کر اندھا دھند دیکھی وہاں فرض کر کے مسئلہ کو ثابت بھی کر دیتے ہیں اور فرض ہی کر کے اسے غلط ثابت کر دیتے ہیں اور ستم بااے ستم یہ کہ آخر میں اس کا اعلان ملاحظہ سے کرتے ہیں کہ یہی ثابت بھی کرنا تھا!

چنانچہ اوائل عمر میں مجھے جو سکھایا گیا وہ اس عمر میں، میں آپ پر آزمانا چاہتا ہوں یعنی فرض کر لیجیے ٹرین کا حادثہ ہو گیا۔ ظاہر ہے جب حادثہ ہو گیا تو پھر رہ کیا گیا تا وقتیکہ فرض کرنے میں خود آپ نے کوئی کسر نہ لگا رکھی ہو۔ اب جب کہ آپ فرض کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں تو ایک بار اور فرض کیجیے کہ ٹرین کے حادثہ کی خبر بغیر کسی تفصیل کے آئی اور بوڑھوں، مراقیوں اور بے فکرؤں کی بن آئی ان میں ہر ایک نے اپنی اپنی بساط کے مطابق حاشیہ آرائی شروع کر دی۔

ایک نے کہا ”گازی کیوں نہ لڑے۔ نہ خالص کھیلا ہے نہ خالص آدمی۔ امتحان ہر جگہ ایمان کہیں نہیں نہ لڑی کو شوہر ہے نہ لڑے کے کو کیشن۔“

دوسرے سو رہا بولے: ”گازی لڑ گئی تو تعجب کیا۔ ہونٹ، نکل، گھوڑے کو آدمی کے داسوں بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ جب تک ان سوار یوں پر لوگ آتے جاتے رہے کبھی کوئی آفت نازل نہ ہوئی۔ نہ گازی لیٹ ہوتی تھی نہ پھانک بند ملتا تھا۔ آپ نے کسی اونٹ گازی کو لیٹ ہوتے سنا؟“

ایک طرف سے آواز آئی: ”ہیشہ کتنا ہا، بھائی کیا آفت آئی ہے، سنبھل کر چلو، یہ کیا بدحواسی ہے نہ دن کو دن سمجھو نہ رات کو رات۔ دوا نکل پڑی کی بساط ہی کیا جس پر یہ آفت ڈٹ رہی ہے۔ ٹھیک کہا تھا مرحوم نے۔“

تو سن عمر رواں آہستہ چل تھک کے مر جاتا ہے گھوڑا ڈاک کا پھر زمانہ بھی تو نہ آگیا ہے۔ اگلے وقتوں میں یہ ہوتا تھا کہ کشتی پر سفر کر رہے ہیں مثلاً بسم اللہ بھر یہاں دمر نہا۔ کہیں طوفان آگیا یا کشتی بھنور میں پھنسی تو اس کا کھلا ہوا نسو تھا یعنی کوئی نہ کوئی منحوس آدمی کشتی پر سوار ہے۔ قرعہ ڈال لیا منحوس پکڑا گیا۔ پانی میں پھینک دیا گیا۔ کشتی نکل کھڑی ہوئی۔ آج کل اس کا کوئی لحاظ نہیں۔ معلوم نہیں کتنے کتنے تو بے گنت سفر کرتے ہیں اور اوّل درجہ کا سفر خرچ وصول کرتے ہیں۔ کچھ اس فکر میں بیٹھے رہتے ہیں کہ کب کوئی اپنی کتاب یا اخبار پر سے نگاہ ہٹائے اور یہ مانگ بیٹھیں۔ جب سے آزادی ہو گئی اور حیا گھٹی کوئی منحوس کا خیال تک ذہن میں نہیں لاتا اور کوئی مانے یا نہ مانے میرا تو ایمان ہے کہ جب سے ہم نے منحوس کو نظر انداز کر دیا ہے ہم آئے دن مصیبتوں میں گرفتار رہنے لگے ہیں۔

ایک بزرگ نے یوں گل انسانی شروع کی گازی لڑی تو کیا نہ اہوا۔ آخر یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ٹکٹ کے منہ مانگے دام لیں گے، سفر آرام کا ہو تو ہوا کرے۔ خرید و فروخت کا مزا چاتا رہا۔ مرقی کی ایک ٹانگ اور ٹکٹ کے ایک دام۔ جس وزن، جس شکل، جس قماش کا آدمی ہو ٹکٹ کے دام یکساں۔ جب چیز زیادہ خریدی جاتی ہے تو محصول ڈاک یا کرایہ

ریل معاف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں اس کا کوئی سوال ہی نہیں۔ ٹکٹ کی تعداد سے ضرب دیتے جاتے ہیں اور حاصل ضرب ریلوے کا۔ دام ادا کر دیجیے، گاڑی پر بیٹھ جائیے، نہ کوئی یہ پوچھنے والا کہ طہارت کے آداب سے بھی واقف ہو یا نہیں اور نہ اس کا کوئی لحاظ کہ کبھی آدمیوں میں بندھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے یا نہیں۔ جب تک آدمی نہیں دام دیکھ کر گاڑی میں جگہ ملتی رہے گی۔ گاڑی لڑتی رہے گی۔

ایک صاحب نے جمائی لے کر آنکھ کے کونے سے کچھ صاف کرتے اور پھر اسے

دیکھتے ہوئے بولے:

”میں کہوں تو بُرا ہوں وہ دن آ گیا ہے کہ سچی بات منہ سے نکالنا دشوار ہے، غضب خدا کا، انجن اور گاڑی پر دنیا بھر کے نمبر اور نشان لگے ہوں گے نہ ہوگا تو نقش سلیمانی۔ قمر در عقرب پہچاننے کی تمیز نہیں بنی مومن پر مستعد۔ سیٹی بجائیں گے اشلوک یا نہیں۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی جھوٹے جاؤ کوئلہ اور دکھائے جاؤ لالٹین۔“

ایک بڑھیا پرچہ نئے کی دوکان پر سودا خرید رہی تھی۔ کہنے لگی:

”بڑھوسیدہ تم جانو میں لٹی نہیں رکھتی۔ مولہ آنے میں پونے سولہ آنے میری بات صحیح ہوگی۔ اس گاڑی میں کوئی نہ کوئی برات ضرور ہوگی۔ سارے لڑائی جھگڑے کی جڑ بس یہی بیاہ برات ہے۔ تم ہی بتاؤ کوئی گاڑی آج تک ایسی لڑی ہے جس میں کوئی برات نہ سوار رہی ہو۔ نہ برادری کا کھانا دیں گے نہ بُرے جوں کا (بُرے کھوں) کا حق بانٹیں گے۔ نہ دلہن گھونگھٹ کاڑھیں گی نہ دولہا سلام کریں گے۔ نہ منگنی نہ چالا۔ شادی کی، لے بھاگے (ایک سادھو کو جاتے دیکھ کر ٹوک کر) کیوں بابا ٹھیک کہتی ہوں؟“

بابا بولے: ”مائی جی سب مایا ہے۔ کچھ سادھو کوڈے کلایاں ہوگا۔“

بڑھیا بولی: ”بابا تمہارے دیدے پھوٹ کے سجدہ ہو گئے ہیں۔ مائی جی ہوگی کوئی اور گاڑی لڑی کتنے لال ٹھنڈے ہو گئے۔ اس مشنڈے کو کسی نے نہ پوچھا۔ بڑا آیا ہے مائی جی کہنے والا۔“

ایک طرف دو چار بابو قسم کے لوگ جا رہے تھے۔ پیچھے پیچھے ایک خلاصی، خلاصی کے سر پر آنے کی گھڑی۔ بابوؤں کے ہاتھ میں گوبھی کے پھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی لڑنے کا واقعہ ایک نے کہا ”پانسو آپ تھا۔“

دوسرے نے کہا ”نہیں، ساڑھے پانسو ڈاؤن تھا۔“

تیسرے نے کہا ”آپ ڈاؤن!“

چوتھا بولا ”نہیں، ڈاؤن آپ۔“

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاصی نے گھڑی کو سر پر تولتے ہوئے بیڑی نکالی تو سب کے سب ڈراویر کے لیے ٹوک گئے بیڑی سلگائی گئی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا ”مٹرائسٹ ڈرا شور ہوگا، بچہ کا مزاج ہی نہیں ملتا تھا۔ کھا گئے نہ بچہ 16 گریٹ میں تھا۔ پتو جی کو جگہ ملے گی۔“

دوسرے نے کہا ”گھاس کھا گئے ہو، پتو نرا جو نیر ہے اور وہ جو مسٹر بے عوفریٹھے ہوئے ہیں ٹی پی ڈی۔ جس کو آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔“

ایک اور نے کہا ”لوہر کیوں ٹی پی ڈی کے چچا WY2 جو بیٹھے ہیں وہ نیلی جنگ کو نہ آگے بڑھائیں گے؟“

خلاصی نے پوچھا اور کیوں بابو جی، گارڈ بابو کون تھے؟“

سب مل کے بولے ”ارے ہاں گارڈ اٹھیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھکا دے دیا ہو تو مزاجی آجائے۔ بھائی بابو کا تو سوا ہا ہو گیا ہوگا۔ پھر تو بھائی تھو خیرے تہارے پو بارہ ہیں۔“

تھو خیرے ایک دفعہ وجد ہی میں آگئے۔ گو بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے ”کتاب قسم، تیرے منہ میں کھی شکر، اور لا تو ایک بیڑی۔“

خلاصی نے آفری بیڑی ان کے سپرد کی۔ پیشانی سے پسینہ پونچھا اور بیڑی کا خول

پھینک دیا!

کئی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی ٹرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب تشریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آنے سامنے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انھوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر ٹیلے ہوئے دور نکل گئے۔ گاڑی نے سیٹی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی دالی گاڑی میں، جو چھوٹ سی تھی بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اصلی گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ اُن کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے منتظر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈبہ میں ان کا اسباب پہنچا تو کہرام مچ گیا۔ یوسف گم گشتہ کو ٹرین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے کھوتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سویم کا کھانا ہو رہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے ٹکٹ سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان جو کھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی لڑ جائے یا غسل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اتنے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کرایہ ادا نہ کرے پھر اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کہیں گاڑی لڑ جائے تو تادان وصول کیجیے۔ پوچھا گیا، ”گور کیوں جناب، بے ٹکٹ سفر کرتے پکڑے جائے تو کیا ہو؟“

بولے: ”یہ تو معمولی بات ہے۔ اول تو سب سے پہلی سزا بے ٹکٹ سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لیزر سمجھ کر لوگ عقیدہ کچھ نہ کچھ کھاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائے تو جہیز دیکھیں مفت ہو جاتی ہے۔ تصویر چھٹی، شہرت خوب ہوتی ہے۔“

پوچھا گیا: ”لیکن ٹرین لڑ جائے تو؟“

فرمایا: ”یہ کوئی بات نہیں، تھوڑی سی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی بچ کے کسی ڈبہ میں بیٹھنا چاہیے ٹرین آگے سے لڑے یا گرے یا پیچھے سے بچ والوں کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ تادان لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ دماغی صدمہ پہنچا ہے۔ ہلکی ہلکی باتیں کیجیے، ٹیبل غذا انہیں کھائیے اور کوئی شریف آدمی

ایک طرف دو چار بابو قسم کے لوگ جا رہے تھے۔ چپے چپے ایک خلاصی، خلاصی کے سر پر آنے کی گٹھری۔ بابوؤں کے ہاتھ میں گوہی کے پھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی لڑنے کا واقعہ ایک نے کہا ”پانسو آپ تھا۔“

دوسرے نے کہا ”نہیں، ساڑھے پانسو ڈاؤن تھا۔“

تیسرے نے کہا ”آپ ڈاؤن!“

چوتھا بولا ”نہیں، ڈاؤن آپ۔“

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاصی نے گٹھری کو سر پر تولتے ہوئے بیڑی نکالی تو سب کے سب ذرا دیر کے لیے رک گئے بیڑی سلگائی گئی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا ”مٹر اسٹ ڈرا شور ہوگا، پچہ کا مزاج ہی نہیں ملتا تھا۔ کھا گئے نہ فی 16 گریڈ میں تھا۔ پتو جی کو جگہ ملے گی۔“

دوسرے نے کہا ”گھاس کھا گئے ہو، پتو نرا جو نر ہے اور وہ جو ستر بڑھو نظر بیٹھے ہوئے ہیں ٹی بی ڈی۔ جس کو آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔“

ایک اور نے کہا ”اور کیوں ٹی بی ڈی کے چچا WY2 جو بیٹھے ہیں وہ نئی جنگ کو نہ آگے بڑھائیں گے!“

خلاصی نے پوچھا اور کیوں بابو جی، گارڈ بابو کون تھے؟“

سب مل کے بولے ”ارے ہاں گارڈ! ٹھیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھنگا دے دیا ہو تو حراسی آجائے۔ بھائی بابو کا تو سوا ہا ہو گیا ہوگا۔ پھر تو بھائی تھو خیرے تمہارے پو بارہ ہیں۔“

تھو خیرے ایک دفعہ وجد ہی میں آگئے۔ گوہی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے ”کتاب قسم، تیرے منہ میں گھی شکر، اور لا تو ایک بیڑی۔“

خلاصی نے آخری بیڑی ان کے سپرد کی۔ چیشانی سے پسینہ پونچھا اور بیڑی کا خول

پھینک دیا!

کئی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی ٹرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب تشریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آنے سامنے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انھوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر ٹیلے ہوئے دور نکل گئے۔ گاڑی نے سیٹی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی والی گاڑی میں، جو چھوٹ سی تھی بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اصلی گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ اُن کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے ٹھکر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈبہ میں ان کا اسباب پہنچا تو کہرام مچ گیا۔ یوسف گم گشتہ کو ٹرین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے گھومتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سویم کا کھانا ہو رہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے ٹکٹ سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان جو کھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی لڑ جائے یا قتل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اتنے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کرایہ ادا نہ کرے پھر اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کہیں گاڑی لڑ جائے تو تاوان وصول کیجیے۔ پوچھا گیا: ”اور کیوں جناب، بے ٹکٹ سفر کرتے پکڑے جائیں تو کیا ہو؟“

بولے: ”یہ تو معمولی بات ہے۔ اول تو سب سے ہلکی سزا بے ٹکٹ سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لہیزر سمجھ کر لوگ عقیدہ کچھ نہ کچھ کھلاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائیں تو جہیز و عقیقین مفت ہو جاتی ہے۔ قصور چھٹی، شہرت خوب ہوتی ہے۔“

پوچھا گیا: ”لیکن ٹرین لڑ جائے تو؟“

فرمایا: ”یہ کوئی بات نہیں، تھوڑی سی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی بچ کے کسی ڈبہ میں بیٹھنا چاہیے ٹرین آگے سے لڑے یا گرے یا پیچھے سے بچ والوں کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ تاوان لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ دماغی صدمہ پہنچا ہے۔ ہلکی ہلکی باتیں کیجیے، قتل غدا میں کھائے اور کوئی شریف آدمی

آتا جاتا دیکھیے لیٹ جائیے اور اخبار کا نمائندہ مل جائے تو اسے درپردہ موند کھینچے اور کسی سے ملنا ہی پڑے تو اس کا بشرہ اس طور پر دیکھئے جیسے آپ چشم تصور سے اپنا انجام اور اس کا نفع دیکھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہی ہر شخص یوں اٹھے گا کہ ذہن کی چولیس کھسکی ہوئی ہیں۔“

خاکسار کو بعض ایسے بزرگوں سے بھی نیاز حاصل ہے جو اس بات کا پتہ لگاتے رہتے ہیں کہ گاڑی کہاں لڑی۔ اس کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ یا تو خود اپنے آپ کو مسافروں میں شامل کر کے تاوان وصول کریں یا اس کا امکان نہ ہو تو شورش مچا کر کہیں نہ کہیں سے اپنا آٹو سیدھا کر لیں یعنی یا تو تحقیقاتی کمیٹی میں شامل ہو جائیں یا گواہی دینے والوں میں نام کھالیں!

ٹرین کا کوئی زبردست حادثہ ہو یا کوئی اور حادثہ اس کے اسباب دریافت کرنے کے لیے تحقیقاتی کمیشن مقرر کیے جاتے ہیں یہ کمیشن بجائے خود بھی ایک حادثہ ہوتا ہے، لیکن سب سے دلچسپ باتیں وہ ہوتی ہیں جو اس تحقیقات کے سلسلہ میں پیش آتی ہیں۔ اول تو یہ کہ تحقیقات ہمیشہ بیلون میں کی جاتی ہے اور رپورٹ پھاڑ پر لکھی جاتی ہے۔

اب میں آپ کے سامنے ایک فرضی رپورٹ کی تحقیقات یا نتائج پیش کرتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی گاڑی بڑی سے اتر گئی۔ شدید نقصان جان و مال کا ہوا ہے۔ ہندوستان میں جتنی انجنین اور اوارے ہیں انھوں نے رزلٹیشن پاس کر دیے جس جس کو جتنی اور جس قسم کی شکایتیں یاد تھیں ان سب کا اعادہ کیا گیا۔ کچھ لوگ جائے وقوع پر پہنچنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ جن کے ساتھ زاہد راہ کافی تھی وہ اعتراف دیتے اور بیانات شائع کرتے منزلی مقصود تک پہنچے۔ جن کے پاس اس کی کئی تھی انھوں نے جہاں رُکے وہیں سے ریلیف فنڈ کا کاروبار شروع کر دیا۔ کچھ دنوں بعد ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر ہوا جس کی رپورٹ کا خلاصہ آپ کے سامنے ہے۔ سوال یہ ہے کہ گاڑی گری کیوں؟ اس کے بہت سے جواب ہیں۔ ان میں سے کسی کے بارے میں یقین سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کلیئہ صبح یا کلیئہ صبح ہے۔ صبح صرف اتنا ہے کہ گاڑی گری۔ ممکن ہے انجن بہت زیادہ تھکا ہو اور غنودگی کے باعث ٹھوکر لی ہو یا وہ اپنی اوقات سے اس درجہ مایوس و متفر ہو کہ اس نے خودکشی کر لی ہو۔ خودکشی کا امکان اس لیے ضعیف ہو جاتا ہے کہ آں جہانی ہونے سے پہلے بالعموم غم زدہ یا

مستقل نہیں دیکھا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نئے اور نوجوان انجنوں کے آجانے سے متونی کو ہمیشہ اس کا اندیشہ رہتا تھا اور کبھی کبھی یہ اندیشہ حق بہ جانب بھی ثابت ہوا کہ متونی کے افراد خاندان نو واردوں سے زیادہ مانوس ہوتے جا رہے تھے اور یہی حال نو واردوں کا تھا۔ دوسری طرف متونی کے ہارے میں یہ منصوبے ہو رہے تھے کہ ان کو صرف ہوا خوری پر رکھ لیا جائے۔

دوسرے یہ کہتے تھے کہ یہ مسئلہ خود کٹی کا نہیں ہے، شباب کی بے اعتدالی کا ہے، یہاں تحقیقات کی نوعیت بدل جاتی ہے یعنی جس انجن کے یہ کرتوت ہیں وہ کار آزمودہ یا خدا رسیدہ نہ تھا بلکہ ایک نئے قسم کا انجن تھا۔ یہ جتنی قسم کے انجن تھے۔ بڑے طاقت ور مندر اور بدنگام۔ ان کو پہلے سے نکالا نہیں گیا تھا جیسا کہ گھوڑوں کو نکالتے ہیں۔ چنانچہ یہ کبھی کبھی اڑنے اور الف ہونے لگتے تھے۔ کسی نے یوں کچھ خیال نہیں کیا جو ان کا زور ہے، ہندوستان کی آب و ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ شہیدگی اور بالآخر سعادت مندی آجائے گی زمین نرم تھی اور خون گرم، فلا بازی کھا گئے۔ متونی کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ انجن بنائے تو گئے تھے معمولی سی، لیکن جس کارخانے میں یہ بنے تھے وہاں ہوائی اور آبی تار پیڑ و بنانے کا بھی شعبہ تھا۔ لفظی سے مختلف بڑے کچھ اس انداز سے ان انجنوں میں فٹ ہو گئے کہ یہ انجن ایک تیسری چیز بن گئے، یعنی زمین تو زنا تار پیڑ، جیسے قطب شمالی کے لیے برف تو زنا تار پیڑ و بنائے گئے تھے۔

بعضوں کا خیال یہ تھا کہ زلزلہ کی وجہ سے زمین پوٹی ہو گئی تھی اس لیے بوجھ اور رفتار دونوں کی تاب نہ لا کر زمین دھنس گئی اور انجن گر گیا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ستاروں کا قمران اور مسافروں کا جھوم بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ فلکیات، طبیعیات اور ریاضیات کے ماہرین یہ روایت حکیم آئن اسٹائن یہ بیان کرتے ہیں کہ جس فاصلہ پر اور جس تیزی سے یہ گاڑی جا رہی تھی اس کا اتنا یہ ہے کہ اس کی ہیئت ترکیبی مختلف نظر آنے لگے، بجائے خود کوئی فرق کہیں نہیں آیا ہے، گاڑی ہنوز چلی جا رہی ہے یہ ہماری آنکھ کا فتور ہے کہ ہم اسے حادثہ سے دو چار پاتے ہیں۔ اس نظریہ سے بعض ایسے لوگوں میں سخت برہمی اور سر اسٹنگی پھیلی ہوئی ہے جو دعوے دائر کر چکے ہیں کہ اس حادثہ سے ان کو جسمانی اور ذہنی صدمہ پہنچا ہے جس کا علاج بوٹلی سینا کے پاس بھی نہیں ہے، لیکن جس کی خلائی ریلوے کمپنی کو بہر حال کرنی پڑے گی۔

ایک خیال یہ بھی پیش کیا گیا ہے کہ ریل کی پٹریاں جس پلیٹ سے جڑی ہوئی تھیں ان میں سے بعض کے اسکرپٹورٹ میں فلزاتی ہم آہنگی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس کا سبب یہ بتایا گیا کہ ان میں سے کوئی تو ایسی کان سے برآمد ہوئے تھے جو ایک ہزار فٹ گہری تھی اور کوئی ایسی کان سے جو صرف 1199 فٹ گہری تھی۔ ایک پڑھوپ اور بارش خط مستقیم میں پڑتی تھی اور دوسرے پر ترچھی ہو کر اس لیے جوڑوں کی گرفت میں استواری نہیں پیدا ہوئی تھی۔ بعضوں نے یہ بھی بیان کیا کہ اس دن انجن میں جو کوئلہ جھونکا گیا تھا وہ معدنی نقطہ نظر سے نیم برشت تھا جس کی حدت میں یکسانیت اور توازن نہیں ہوتا۔ یہ بھی قریب قیاس ہے کہ جس دن یہ حادثہ ہوا ہے اُس دن آفتاب کے دھبے بعض طوفانی میلانات کی وجہ سے زیادہ دھندلے یا اندھادھند ہو گئے ہوں جس کی وجہ سے جالے وقوع کی Visibility ناقص ہو گئی ہو اور وہاں کی زمین کے ذرات مقناطیسی دباؤ کے برہم ہو جانے سے ڈھیلے بھی ہو گئے ہوں۔ آس پاس کی نباتات کا روحانی خوردبینی معائنہ کیا گیا تو ان میں پڑمردگی پائی گئی اس سے پتہ چلا ہے کہ نباتات کو پیش آنے والے حادثہ کی خبر پہلے سے لگ گئی تھی البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پڑمردگی حادثہ سے پہلے واقع ہوئی یا بعد میں۔

اس سلسلہ میں جو حقیقتات کی گئی اس سے اسباب حادثہ کے بعض اور پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے، لیکن چوں کہ اباب کشن کے سامنے صحیح اور ضروری شمار واعداد نہیں ہیں اس لیے قطعیت کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی مثلاً اس گاڑی میں کتنے لوگ بے ٹکٹ سفر کر رہے تھے، ان میں سے کتنوں کو پکڑے جانے کا اندیشہ تھا اور کتنے لیڈری اور بے روزگاری کے معاذہ میں بے ٹکٹ سفر کرنا آرٹ سمجھتے تھے۔ کتنے لوگ ایسے تھے جن کے پاس روپے تھے، لیکن ناشتہ اور کھانا دینے بڑے کا کرتے تھے اور کتنے ایسے تھے جو دوسروں کے ناشتہ کے بھر دسہ پر گھر سے نکلے بھوکے نکل کھڑے ہوئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب چوں کہ حادثہ کو گزرے ہوئے بہت دن ہوئے۔ رپورٹ کافی طویل ہو چکی اس لیے فرچہ فریقین ذمہ فریقین اس قصہ کو ختم کر دینا چاہیے!

مہاداشندہ دندان نما ہوج محشر کی

(نشریہ 28 فروری 1941)



## میں محمد تغلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟

سوال یہ ہے کہ اگر میں محمد تغلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا کرتا یا کیا ہوتا۔ قبل اس کے کہ میں یہ بتانے کی کوشش کروں، کیا کرتا میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں سب سے پہلے وہی کرتا جو آج کرتا یعنی یہ سوچتا کہ نہ کروں تو کیا ہوگا، اور جب پورے طور پر بات سمجھ میں آ جاتی تو پھر وہی کرتا جو کبھی زبان سے نہ کہتا اور کہتا وہ جو کبھی نہ کر سکتا۔ سنتے ہیں اُس زمانہ اور اس زمانہ میں ہوا فرق ہے۔ اُس زمانہ میں حکومت کا کہنا نہ ماننے تو گروں مار دی جاتی تھی اب عقل ماری جاتی ہے۔ تہذیب اور بربریت کے زمانہ میں یہی امتیاز رکھا گیا ہے۔

مجھے آپ جیسے بعض بزرگوں نے محمد تغلق کے زمانے میں دلی سے دولت آباد جانے میں بعض مجبور یوں کا اظہار کیا تھا مثلاً ایک لنگڑے نے عذر لنگ پیش کیا تو اُسے گھسیٹ کر دولت آباد پہنچایا گیا جہاں صرف اس کی ٹانگ پٹچی۔ اس سانحہ کے بعد قاری محاوروں میں تبدیلی کی گئی۔ پہلے ”پا بہ دست دگرے دست بہ دست دگرے“ کا محاورہ تھا اس کے بعد صرف ”پا بہ دست دگرے“ کا استعمال بھی جائز سمجھا جانے لگا۔ ”پائے مرا لنگ نیست و ملک خدا لنگ نیست“ میں بھی اصلاح کی گئی یعنی ”پائے مرا لنگ نیست“ کوئی معذوری نہیں رہ گئی چنانچہ محمد تغلق کے زمانے میں مفرد ٹانگوں کی ایسی بہتات ہوئی کہ لوگ ”مرغ کی ایک ٹانگ“ کا محاورہ بھی بھول گئے۔ پائے چوبیس کو سخت بے تکلیف بھی ماننے لگے۔ اُس زمانہ میں رہنے کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ گھٹنے کو کتنا ہی کیوں نہ

مارے آنکھ پھوٹنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا، اور بعض خاص حالتوں میں کسی کی چانگوں میں سے نکل جانے کا نہ محاورہ باقی رہا اور نہ ایسا کرنے کی ضرورت اور وقت پر کوئی غور کرتا یا کر گزرنے میں تاثر کرتا۔

دلی کی پوری آبادی کو دولت آباد یا دیوگیر منتقل کرنے سے محمد تعلق کا منشا کیا تھا اس کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ تاریخ کے طالب علم اور نفسیات کی معلم، اور ہم میں آپ میں کون اس صفت سے خالی ہے، اس سے بخوبی واقف ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ جس کو ان امور سے واقفیت نہ ہو وہ اس سلسلہ میں بعض دلچسپ لطیفے گمراہ بھی سکتا ہے۔ پوری آبادی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا یہ واقعہ اُس زمانہ میں عجیب و غریب سمجھا جاتا تھا، لیکن آج کل اس کی ہر طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ بعض مقامات پر تو ہر طرح کی مخالفتوں کے باوجود آبادی کی آبادی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دی گئی اور بعض مقامات ایسے ہیں جہاں ہر قسم کی مخالفت مول لینے کے لیے نقل مکان کی تحریک بروئے کار لائی جاتی ہے۔ بعض تحریکوں کی کامیابی کا مدار ہی مخالفت پر ہے۔ مثلاً جب میں آپ یا دونوں انگڑے ہوں اور دولت آباد کا سفر درپیش ہو، لیکن میں اس بحث کو یہیں ختم کر دینا چاہتا ہوں، اس اندیشے سے کہ اس قسم کے موضوع پر بحث کرنے سے اکثر وہ لوگ فائدے میں رہتے ہیں جو کسی اور مشغلہ سے فائدہ اٹھانے کے قابل نہیں ہوتے۔

اس سلسلہ میں ایک بات ذہن میں یہ آتی ہے کہ محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو میرا وہی تجربہ یا توازن کیسا ہوتا؟ ظاہر ہے وہ کبھی نہ ہوتا جس کا غالباً غلط اندازہ آپ ریلوے پر کرتے ہیں اور میں تنہائی میں کرتا ہوں، محمد تعلق کے زمانے میں وہی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ میں محمد تعلق کی مانند ہوتا اور کم سے کم خود اپنی مانند۔ اس کے بعد اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ سوچ بوجھ کے ساتھ (سوچا پئی اور بوجھ آپ کی) محمد تعلق کے زمانہ کو منتقل کر دیا جاؤں تو میرے تاثرات کیا ہوں گے تو یہ کہوں گا کہ میرے تاثرات وہی ہوں گے جو آپ کے میدانِ حشر میں ہوں گے اور انجام وہ ہوتا جو ہندوستانی غزل گو یوں کا انگریزی منش ناقدوں کے ہاتھ ہو رہا ہے یا اس انگڑے کا ہوا

1۔ اشارہ مرحوم علیم الدین احمد کی طرف ہے جو غزل کو "نیم وحشی منف خن" کہتے تھے۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے "خطبات رشید احمد صدیقی"۔

جس کا تذکرہ کچھ دیر پہلے میں نے کیا ہے، لیکن میں کچھ ایب کرتا ہوں کہ آپ کو میرے تاثرات سے اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنا محمد تفلن کے تجربات سے تاثرات اور تجربات کے مجموعہ ہی کا نام تو پروگرام ہے اور ایک صاحب نے پروگرام کے معنی ریڈیو بتائے تھے!

تو اس وقت مسئلہ کی نوعیت یہ ہے کہ میں محمد تفلن کے زمانہ کو منتقل کر دیا جاؤں تو کیا ہو، اس کا سیدھا سادا جواب تو یہ ہے کہ میں آخر منتقل ہی کیوں ہونے لگا۔ اس زمانہ میں بہت سی ایسی ترکیبیں ہیں جن سے میں اپنی منتقلی کو مسترد کر اسکا ہوں یا نامعلوم مدت تک معرضہ التوا میں رکھ سکتا ہوں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں۔ سب سے پہلے تو میں بھلے مانسوں کو دھمکی کے گم نام خطوط لکھوں گا اور آبرو ہاتھوں کے ہاں روپے بھیجوں گا۔ اس کے علاوہ اخبارات میں مضامین لکھواؤں گا اور عبادت گاہوں میں دعا منگواؤں گا۔ کسی معقول امیدوار کے خلاف ایکشن میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ آل انڈیا قسم کی کانفرنس منعقد کراؤں گا اور چسپ کر اس پر ڈھیلے پھینکوں گا۔ کمیٹیوں کا ممبر بننے کی کوشش کروں گا۔ ظاہر ہے جیل خانہ بھیج دیا جاؤں گا۔ اچھی کا اس متعین کرانے کی کوشش کروں گا۔ ڈاکٹروں کے سرٹیفکیٹس حاصل کروں گا اس درمیان میں موقع مل جائے گا تو غائب ہو جاؤں گا۔

لیکن قوم و ملک یا پھر ریڈیو کی خاطر مجھے منتقل ہونا پڑا تو کچھ ضرب الامثال یا نعرے لگا کر ہمت مرداں مدد خدا، قطرہ قطرہ ہمہ شود دریا، ہم یا آپ زندہ باد، دین و وطن خطرہ میں ہے محمد تفلن کے زمانہ کو منتقل ہو جاؤں گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تفلن کے زمانہ میں اس قسم کی نعرہ بازی خطرہ سے خالی نہیں اور موجودہ زندگی بغیر اس قسم کی ریاضتِ ظفری کے بے کیف ہے اس لیے چلتے چلاتے ہر قسم کے ایک آدھ الوداعی نعرے لگا لیے جائیں تو جی بھی ہلکا ہو جائے گا، آئندہ خطرہ کا سبب باب ہو جائے اور بات بھی جہاں کی تھاں رہ جائے گی۔

لیکن جناب معاف فرمائیے گا اس عہد میں پہنچ کر اس عہد کی بعض اچھی یا بُری عادتیں کچھ دنوں ترک نہ ہو سکیں تو آپ خواہ مخواہ مجھ سے بدعین بھی نہ ہوں۔ دلی پہنچ کر سب سے پہلے تو اس کی فکر ہوگی کہ طعام و قیام کا بندوبست کہاں کیا جائے۔ ظاہر ہے کسی سرائے میں قیام ہوگا جس کی استقبالیہ کمیٹی کی صدر و نائبین بنی بھڑیاری ہوں گی۔ ان کے مسلسل خطبہ صدارت کا کوئی جزو جوکل پر

ہمیشہ بھاری ہوگا، سنوں گا۔ اُسی دن نقیب شاہی نے اس کا اعلان کیا ہوگا کہ دلی کا ہر کس و نا کس دولت آباد کو منتقل ہو جائے۔

دلی میں سوانہی بھٹیاری کے میرا اور کون مری ہوگا اس لیے میں اپنے آپ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں گا۔ اُسی دن رات کے وقت جب کتے جو فھے پر لڑتے اور بی بھٹیاری برتن مانج کر شوہر کو گالیاں اور مسافروں کو بہ اعتبار مراتب لوریاں دے چکیں گی، شاہی اعلان پر گفتگو شروع ہوگی۔ اس گفتگو کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں میں نے کہا ”کیوں نیک بخت اب کیا ہوگا؟“

بی بھٹیاری نے چک کر ورشت لہجہ میں کہا: ”میاں زبان کو لگام نہیں! نیک بخت تم نے کس کو کہا۔ نہ بوڑھی نہ نمازی، یہ سرائے ہے اس کے آداب نہ سیکھو گے تو بھیک مانگو گے۔“

میں نے کہا: معاف کرنا ایسے دیا اور ایسے زمانہ کا ہوں جب نیک بخت گھروں کی بجائے کتابوں میں ملتی تھیں میں نے کتابی بات سمجھ کر تم کو اس لفظ سے مخاطب کیا تھا۔ تم نے اس کو جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ رہے سرائے کے آداب، سو بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں اب سرائے تو باقی نہیں رہیں البتہ آپ کے نام لیوا قوی اداروں میں مل جاتے ہیں۔ میں مسافر ہوں، دلی اس لیے آیا تھا کہ روزی سے لگ جاؤں گا۔ یہاں معلوم ہوا کہ دلی خود مسافر ہے۔ ہائے ٹھیک کہا ہے:

جو چیز نظر آئی تقدیر نظر آئی۔“

بھٹیاری بولی: ”میاں میری خطا معاف کر دو۔ یہ دلی ہے؟“

میں نے بات کاٹ کر کہا: ”جی ہاں، یہ دلی ہے۔ یہی خبر مجھے ہر روز اپنے ہاں ریڈیو پر بھی ملتی تھی۔“

بھٹیاری نے کہا: ”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ البتہ اس کا افسوس ہے کہ سرائے کی بات سرائے سے باہر پہنچی یہ آثار اچھے نہیں۔ تم کو نہیں معلوم ساری دنیا سرائے ہو یا نہ ہو سرائے یقیناً ساری دنیا ہے۔ یہاں کی عبادت ہی اور ہے۔“

”لیکن بی بھٹیاری یہ تو دیکھو کہ میں عبادت کے لیے یہاں نہیں آیا ہوں مجھے تو روٹی چاہیے۔“

میں نے بات کاٹے ہوئے۔

بی بھیری نے چھالی کھرتے ہوئے جواب دیا: ”عبادت پھر عبادت ہے۔ مد نظر چاہے روٹی ہو چاہے عاقبت۔“

چوں کہ بی بھیری نے شام کو میری آنے کی روٹی پکاتے ہوئے نہ میری بھوک کا خیال کیا تھا نہ اپنی عاقبت کا اس لیے میں نے کسی قدر بے اختیار ہو کر کہا ”بی بھیری میں مسافر ہوں، ہوتی بھی مسافر ہے، میں کیا کروں؟“

”میرا حشر کیا ہوگا؟ اور میری بیوی، بچےں کا کیا انجام ہوگا؟ شاہی

اعلان واجب الاذعان ہے، پھر کیا ہو؟“

بھیری نے کہا: ”میرے لیے تو دہائی کا کہیں چلا جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس قسم کے تماشے کسی قدر مختصر بیانہ پر میں ہر روز اسی سرائے میں دیکھتی ہوں اور اس سے بچتی رہتی ہوں۔ لوگ بوریا بستر، بیوی بچے، مال دولت، رنج و راحت لے کر آتے ہیں اور جس سے جیسی بن پڑتی ہے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اصل چیز تو سرائے ہے۔ مسافر کی کوئی حیثیت نہیں وہ آباد ہے۔“

میں نے کہا: ”یہ کتابی باتیں بالکل ٹھیک ہیں، لیکن میرے لیے تو یہ آفت ہے کہ دولت آباد تک پہنچ کیسے پاؤں گا؟ کھانے پینے کا کیا انتظام ہوگا؟ گزر بسر کیسے ہوگی؟ کتابی باتوں سے پیٹ نہیں بھرنا۔“

بھیری بولی: ”ٹھیک کہتے ہو، لیکن جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو کہ تمہارا زندگی کا مشغلہ کیا ہے، میں کیسے بتا سکتی ہوں کہ تم کیا کرنا چاہتے۔“

میں نے کہا: ”میں ہر قسم کا کام کر سکتا ہوں، لیکن کروں گا ایک نہیں۔“

بھیری بولی: ”مبارک ہو، پھر تم کو دہلی سے دولت آباد منتقل ہونے میں کوئی وقت پیش نہ آئے گی تم یا تو شاعر ہو یا ہیکل بننے۔“

میں نے کہا: ”دونوں“

اس نے کہا: ”نور علی نور، لیکن آپ سرائے کو خیر باد کہہ دیجیے اور کرایہ رکھ جائیے۔“

میں نے کہا: ”کراپہ ادا کر سکتا تو یہاں کیوں آتا۔ میں یہ کر سکتا ہوں کہ تمہاری شان میں ایک قصیدہ لکھوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے جذبات کی قدر کرو گی اور یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں جہاں سے آیا ہوں وہاں کی زندگی کے دروبست میں بھئیاری کا دخل سب سے زیادہ ہے۔“

بھئیاری بولی: ”آخر شاعر اور بھکے منگے ہی نہ ٹھہرے! بھئیاری سے کون زمانہ اور سوسائٹی خالی ہے جو تم اپنے ملک و زمانہ کی تخصیص کر رہے ہو، بھئیاری سے زیادہ انسانی میرت کا تماشہ کہیں نہ ملے گا۔ وہ مسافروں کو ان کے حدود میں رکھنا خوب جانتی ہے۔“

بھئیاری نے شاعر اور بھکے منگا قرار دے کر مجھے اپنے آپ سے مطمئن کر دیا یعنی سرائے کے مطالبات کی طرف سے بے نیاز بنا دیا پھر نیند آنے میں کیا دیر لگتی تھی۔ میں سو رہا اور صبح سویرے بیدار ہوتے ہی دہلی کے گلی کوچوں میں پھرنے لگا۔ ہر طرف ہر شخص مضطرب اور بے چین تھا۔ کسی کی آمدنی قلیل تھی اور خاندان بڑا تھا۔ وہ اس فکر میں تھا کہ دہلی سے دور دولت آباد میں روزی کیسے ملے گی۔ دولت مندوں کو اپنی الماک و جائیداد کی فکر تھی کہ ان کو چھوڑ جائیں گے تو نئے دیار میں کیا کریں گے۔ غرض امیر، فقیر، بوڑھے، جوان، مرد، عورت، بچے سبھی سراسیمگی کے عالم میں تھے۔ صرف دو جماعتیں ایسی تھیں جنہیں کوئی فکر نہ تھی ایک شاعر دوسرے بھکے منگے۔ ان فنون میں مجھے کچھ کم درک نہ تھا، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں کسی چیز سے واقفیت ہی اس چیز کی وقعت کم کر دیتی ہے یا پھر بہت زیادہ کر دیتی ہے، میرے باب میں بس یہی خیال کر لیجئے کہ کچھ اسی قسم کے عالم میں تھا۔

میرے لیے سوال یہ تھا کہ دہلی کی زبان اور ہے دولت آباد کی زبان اور۔ شاعری اور بھکے منگائی آخر کس زبان میں کی جائے گی، لیکن پھر اطمینان ہو جاتا کہ شاعر اور فقیر دونوں اپنے حلیہ اور حالات سے ہر جگہ پہچانے جاتے ہیں۔ دولت آباد اور دہلی کی کوئی تخصیص نہیں بقول شخصے، مسائل کی صورت سوال ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ فقیر صدا تو کچھ دے رہا ہو اور سمجھنے والے کچھ سمجھ رہے ہوں اس لیے زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ اگر اپنی صداؤں میں جو دہلی کی ہوں گی ایسے الفاظ کا اضافہ

کر میں جو دولت آباد میں بولے جاتے ہوں۔ رہا شاعر، وہ پھر شاعر ہے اُسے اپنے ہی دیار میں کون سمجھنے کی کوشش کرتا ہے یا اُسے پسند کرتا ہے جو پرائے ملک میں اسے وقت کا سامنا ہو۔

یہ عجیب بات ہے کہ دلی سے جو قافلہ نکلا وہ مال و ستارے سے زیادہ ایسی چیزیں لے کر نکلا جو پرانی یادگاریں تھیں۔ خاص دلی کی تھیں اور انفرادی پسند کی تھیں۔ کسی کی بغل میں کوئی تھمی کتابوں کا جزدان تو کسی کے ہاتھ میں تو تے بیٹے کا ہنبرا۔ کسی کے ساتھ دلی کے مخصوص پکوان اور مٹھائیاں تھیں تو کوئی دلی کے خوشی و غم کے گانے گارہا تھا۔ ان میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو دلی سے جدا ہو کر دلی کو خیر باد کہہ رہا ہو۔ ہر شخص اپنے ہی مزاج و مذاق کی دلی سے لدا چھندا ہوا تھا اور دلی کی۔

وہی عظمت، وہی عبرت، وہی شان و دلاوری

لے کر نکلا تھا جو اقبال مرحوم کو ”سوادِ رومۃ الکبریٰ“ میں یاد آتی تھی۔

دولت آباد کو اس کا ہمیشہ فخر رہے گا کہ اس کو دلی کا شفیق بننے کے لیے منتخب کیا گیا۔ وہ شفیق نہ بن سکا اس لیے کہ دلی کا سوا اور تو ام کہیں اور ظہور نہیں پاسکتا تھا۔ وہ عناصر، وہ فشار اور وہ فشرہ کہاں سے آتا جو دلی میں معلوم نہیں کب سے اور کن اثرات و برکات کے تحت ترکیب پاچکا تھا۔ چنانچہ ہوا وہی جس کا اندیشہ تھا۔ دلی اُجڑ گئی، لیکن دولت آباد بس نہ سکا۔ کتنے راستے ہی میں مرکب گئے جو پہنچے وہ بھی ناموافق ماحول اور رسوم آپ وہو کا شکار ہو گئے اس میں کوئی غی بات نہ تھی۔ دولت آباد کی آب و ہوا دلی سے بہتر ہی کیوں نہ ہوتی دلی والے کو وہ کبھی راس نہ آتی۔ متدین انسان طبعی ماحول میں تو صرف سانس لیتا ہے، زندہ وہ اپنے ہی ماحول میں رہتا ہے۔ یہی حال دلی کا تھا وہ تو اُسی فضا میں زندہ رہ سکتی تھی جس کو خود اس نے بنایا، سنوارا یا سلجھایا تھا۔ دلی صرف بادشاہوں کی دلی نہ تھی وہ ایسے انسانوں کی دلی تھی جس میں بادشاہ بھی پیدا ہوتے، پرورش پاتے اور مٹ جاتے اور فقرا اور اولیا بھی پیدا ہوتے، پرورش پاتے اور زندہ جاوید ہو جاتے، محمد تفلک دولت آباد کو اپنی راجدھانی بنا سکتا تھا دلی بنانا اس کا کام نہ تھا۔

(فشریہ 11 مارچ 1941)





## ضرورت ہے

صاحبو، تکلف اور تمہید دونوں برطرف، معاملہ نازک ہے، اس لیے میں سب سے پہلے اور سب سے آخری بات یہ کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ مجھے اشتہاری بیوی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے البتہ اُن لوگوں سے ہمدردی ہے جن کا سابقہ ایسی بیویوں سے ہے۔ سبب ظاہر ہے، یعنی میں ایک برسرِ روزگار باپ ہوں۔ اشتہاری بیوی کا باپو سے کوئی جوڑ نہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ باپو برسرِ روزگار ہو۔ اگر بیوی خود برسرِ روزگار ہو تو مجھے کچھ بہت زیادہ عذر بھی نہ ہوگا اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کا بھی ہر لحظہ امکان رہے گا کہ معلوم نہیں کب برسرِ روزگار بیوی برسرِ پیکار بیوی بن جائے، جو شرکار بیوی بننے کا آخری ذریعہ ہے!

مجھے تسلیم ہے کہ میری یہ بات کلچر غیر باہودانہ ہے۔ اس لیے کہ وہ باپو ہی نہیں جو آخری بات سب سے پہلے کہہ دے اور جو کچھ کہے وہ دوسروں کی سمجھ میں بھی آجائے، لیکن چوں کہ معاملہ روزگار کا ہے اور ضمناً بیوی کا یا اصلاً بیوی اور ضمناً روزگار کا، اس لیے نہ تو کسی کی دل آزاری کا خیال کرنا چاہیے اور نہ آرٹ و اخلاق کو خاطر میں لانا چاہیے۔ فن کے نقطہ نگاہ سے اسی کو Realism بھی کہتے ہیں۔ البتہ میں احتیاطاً یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ چوں کہ بیوی کی تلاش مذہن نظر ہے اور سننے والے نظروں سے غائب ہیں اس لیے ممکن ہے آرٹ و اخلاق کی آئندہ کہیں چل کر آڑ پکڑنی پڑے یا ان کے گلے پر (سننے والوں پر نہیں، آرٹ و اخلاق پر) مہتری پھیرنی ناگزیر ہو جائے اس لیے آرٹ و اخلاق کو قطعاً نظر انداز بھی نہیں کرنا چاہتا۔

قواب مسئلہ پر بحث کی نوعیت یہ ہے کہ اس کے تین مستقل ٹکڑے ہیں۔ یعنی میرا باپ ہونا، بیوی کا متلاشی ہونا اور برسر روزگار ہونا۔ میں باپ ہونا گوارا کروں گا یا نہیں اس کا فیصلہ میں ابھی نہیں کر سکا ہوں۔ البتہ باپوں سے ڈرنے ضرور لگا ہوں، لیکن مجھے محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اگر میں باپ ہونے سے انکار کروں تو شاید مجھ سے بیوی کے متلاشی ہونے کا حق چھین لیا جائے گا، اور جب یہی اندھیر کھاتا ہے تو یہ بھی ناممکن نہیں کہ بیوی ہی چھین لی جائے، لیکن قبل از مرگ واویلا ٹھیک نہیں گواہی باپو ہی ہے جو مرگ سے قطع نظر کر کے واویلا کرتا رہے۔

ظاہر ہے بیوی کا جھنجھٹ درمیان نہ ہو تو روزگار کے پینے میں شبہ نہیں، لیکن روزگار کا لطف ہی کیا، اگر بیوی کے متلاشی ہونے کے حق سے دست بردار ہونا پڑے اس لیے فرض کر لیجئے کہ میں باپ بننے پر راضی ہو گیا۔ اس کے ساتھ میں آپ کو اس رمز سے بھی آگاہ کر دیتا چاہتا ہوں کہ جو شخص جلد راضی ہو جاتا ہے وہ اچھی بیوی تلاش کرنے میں اکثر نا کامیاب رہتا ہے، اور اپنی جگہ پر یہ بات بھی برحق ہے کہ جو شخص جلد راضی نہیں ہوتا وہ کبھی کبھی پائی ہوئی بیوی کو کھو بیٹھتا ہے!

گفتگو کا دوسرا ٹکڑا بیوی کا متلاشی ہونا ہے اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے، بشرطیکہ اس کا اعلان ریڈیو پر نہ کیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے اعلانات سے ریڈیو کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ البتہ باپوں ہر دوں کی پوزیشن کچھ زیادہ قابل رشک نہیں رہ جاتی، بیوی کی تلاش اور بلوے کی افواہ دونوں نقص امن کے باعث ہوتے ہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب بیوی کی تلاش اور بلوے کی افواہ دونوں ساتھ ساتھ شروع ہوں، اس لیے احتیاط ہر حال میں بہتر ہے۔ خواہ باپو میں ہوں خواہ آپ۔ اصلی باپو ہی ہے جو بیوی سے زیادہ امن کا متلاشی ہو۔

تیسرا ٹکڑا برسر روزگار ہونا ہے جو میں یقیناً ہوں اور رہوں گا، بشرطیکہ بیوی کی تلاش میں کہیں غلطی نہ کر جاؤں یا خود بیوی میری تلاش میں کامیاب نہ ہو جائے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ بیوی کا برسر روزگار ہونا مہمل ہے۔ دوسرے کہتے ہیں کہ برسر روزگار ہو کر بیوی کی فکر میں مبتلا ہونا مہمل تر ہے کچھ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کا کہنا یہ ہے کہ جنگ کے زمانہ میں روزگار اور بیوی دونوں مہمل ہیں۔ اس بارے میں، میں بجائے خود فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔ ممکن ہے تقریر کے دوران

میں یا اس کے بعد اس امر کا اندازہ ہو سکے کہ اس قسم کی باتوں پر وقت صرف کرنا بجائے خود ایک مہمل بات ہے۔ اس سلسلہ میں ایک بات خاص طور پر مد نظر رکھنی چاہیے، یعنی آج کل وہ زمانہ ہے جب روزگار ملنے کا امکان گھٹتا جا رہا ہے اور بیوی ملنے کا خدشہ بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ دیکھنا البتہ باقی رہ گیا ہے کہ بیوی ملنے کا امکان گھٹ جائے گا تو اس کا اثر روزگار پر کیسا پڑے گا۔ جنگ کے زمانہ میں اس قسم کے مسائل پر غور کرنا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ اس کو بیویاں خاص طور پر ناپسند کریں گی، اور ظاہر ہے بابو کو بھی جنگ سے زیادہ بیوی عزیز ہوتی ہے!

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرے بابو ہونے کے کیا معنی ہیں، اور یہ اس لیے کہ عام طور پر جو مفہوم بابو کا ہے میں اس سے کسی قدر مختلف واقع ہوا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ بیوی کی تلاش میں مجھے کامیابی ہو جائے تو میں بھرپور بابو بن جاؤں۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ اصلی بابو شادی شدہ ہی بابو ہوتا ہے، اس لیے کہ بابو میں بیوی کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہ بات بظاہر آپ کو عجیب معلوم ہوتی ہوگی، لیکن اکثر جو باتیں جتنی عجیب معلوم ہوتی ہیں اتنی ہی صحیح بھی ہوتی ہیں۔ یہ بات آپ کو اس وقت معلوم ہوگی جب آپ کسی بابو سے بات کرنا شروع کریں گے، آپ کو فوراً معلوم ہوگا کہ آپ سے ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جس کو صرف ایک بیوی جھگڑا کر ہی معاف کر سکتی ہے۔ آپ کی گفتگو کا بابو جواب ایسا دے گا جس کا کوئی تعلق سوال سے نہ ہوگا۔ آپ جرح کریں گے تو وہ آپ پر ترس کھا کر اور زیادہ غیر متعلق باتیں کرنے لگے گا۔ آپ خوش ہوں تو وہ ایسا جواب نہ دے گا جس سے آپ سوچ میں پڑ جائیں یا اپنے آپ سے بیزار ہو جائیں آپ ناخوش ہیں تو وہ ایسا جواب دے گا جس سے آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا ناخوش رہنا بے سود اور خوش رہنا مہمل ہے، آپ گھبرا کر کوئی اور بات شروع کریں گے تو وہ اپنی چھتری سنبھال لے گا، آپ متعجب ہوں گے تو وہ چلا جائے گا!

بابو بات اس طور پر کرے گا جیسے وہ جھگڑنا پسند کرتا ہے اور جھگڑے گا اس طور پر گویا وہ بات کرنے کے درپے ہے، حالاں کہ نہ وہ بات کرنا چاہتا ہے، نہ جھگڑنا چاہتا ہے وہ صرف آپ کی عافیت میں غل ہونا چاہتا ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ آپ اس کی عافیت میں غل نہ ہوں۔ اس اعتبار سے وہ بیوی سے مختلف ہے۔ بیوی آپ کی عافیت میں اس لیے غل ہونا چاہتی ہے کہ آپ

دوسروں کی عافیت میں غل ہونے کے قابل نہ رہ جائیں باجو بالطبع کفایت شعار ہوتا ہے اور اطاعت گزار بھی، بیوی بھی ایسی ہی ہوتی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ وہ باجو نہیں ہوتی بیوی یا عورت جھگڑنے سے پہلے تیار رہتی ہے کہ وہ رو پڑے گی باجو جھگڑنے میں اس بات کے لیے بہت پہلے سے تیار رہتا ہے کہ وہ ہٹ جائے گا۔ یہی سبب ہے کہ ان دونوں کے مخالفین ہمیشہ آخر میں زک کھا جاتے ہیں۔

آپ تعجب کرتے ہوں گے کہ میں نے اس سے پہلے جو یہ عرض کیا تھا کہ میں باجو کی مروجہ اقسام سے کسی قدر مختلف ہوں، اس کی وضاحت اب تک کیوں نہ کی۔ اس کا سبب ایک تو یہ ہے کہ میں اپنی باتوں کی خود وضاحت نہیں کرتا، اس لیے کہ میرے مخاطب صرف وہ لوگ ہوتے ہیں جو الہام کے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، تفسیر کے محتاج نہیں ہوتے اور نہ اسے گوارا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایسی بات کی وضاحت کرنی کون سی عقل مندی ہے جس سے صرف باجو ہونا ثابت ہو جائے۔

بیوی تلاش کرنے کے بہت سارے طریقے ہیں، سب سے پہلا اور ایام جاہلیت کا تو یہ تھا کہ تلاش کرنے کے بجائے تلواریں سے کام لیا جائے اس میں سب سے زیادہ دخل قوت بازو کو تھا۔ جس قبیلہ میں جس لڑکی کو پسند کیا اس کے نام پر کفن سر سے باندھ لیا یا ران رزم و بزم کو خیر لگی، تلواریں نکل پڑیں، خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔ حملہ کار گر ہوا تو جلد عروسی، نہیں تو تختہ سیٹ، صدیوں انتقام کی آگ سلتی رہتی اور یہی ڈراما المیہ یا رزمیہ کی کروٹیں لیتا رہتا۔ یہ باتیں مٹ گئیں، ان کی یادگار اب بھی باقی ہے۔ کسی فوجی افسر کی شادی ہوتی ہے تو دو لہا دلہن تلواروں کی چھاؤں — میں نکالے جاتے ہیں۔ ہندوستانی گھرانوں میں لڑکی روتی ہوئی اپنے گھر سے رخصت ہوتی ہے، تو جناب والا میں شادی میں خون خرابے کا بالکل قائل نہیں ہوں، اس قسم کی حرکتوں سے روزگار ہی نہیں بلکہ جان بھی چلی جاتی ہے۔ آدمی جن باتوں کو مد نظر رکھ کر شادی کرتا ہے ان میں یہ کہیں نہیں آتا کہ شہادت پہلے پائے شوہر بعد میں کہلائے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ دو ملکوں میں سیاسی یا تجارتی تعلقات قائم کرنے یا رکھنے یا گھر کی جائیداد گھر ہی میں رکھنے کے لیے شوہر بیوی تلاش کی جاتی ہے، اس سے دو ملکوں میں تعلقات اچھے

قائم ہو جاتے ہیں اور گھر کی جائیداد بھی گھر ہی رہ جاتی ہے، لیکن اس میں اکثر یہ باتیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں کہ میاں بیوی کس عمر کے ہیں کن امراض میں مبتلا ہیں، کیسی طبائع ہیں، اس لیے وہ مقاصد تو برآتے ہیں جو خوش نظر تھے، لیکن اکثر دیکھا یہی گیا ہے کہ ایسے میاں بیوی کی اولاد جائیداد سے مستفیع ہونے یا بھلے مانسوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں رہ جاتی۔ میں ایک سادہ دل اور مرغباں مرغ باہو ہونے کی وجہ سے ایسی باتوں سے دور بھاگتا ہوں، لیکن اس قلعے میں آگیا تو جانتا ہوں کہ دور یا نزدیک کا سوال تو درکنار بھاگتے ہی کے قابل نہ رہ جاؤں گا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ کی اسی دنیا میں ایسے بین الاقوامی باہو بھی موجود ہیں جن سے سابقہ پڑنے پر اگر کسی کو سخت ہزیمت اٹھانی پڑے تو مجھ کو کل باہو کو ایسے کلمات سے نہ یاد کریں جو باہو تو کچھ سمجھ کر برداشت کر لے گا، لیکن کوئی بھلا مانس کبھی گوارا نہ کرے گا۔

بیوی تلاش کرنے کا ایک طریقہ بادشاہوں کا ہوتا ہے، وہ یا تو کہیں سے کسی کا سونے چاندی کا بال پا جاتے ہیں یا انھیں کسی کی ایک پاؤں کی خوب صورت سلپر مل جاتی ہے چنانچہ وہ اپنے وزیر یا بندیر کو یہ حکم سناتے ہیں کہ چالیس دن کے اندر اس لڑکی کو حاضر کرو جس کے یہ بال یا سلپر ہیں ورنہ زن و بچہ سمیت کوٹھوس میں جیل ڈالے جاؤ گے۔ یہ حکم سنا کر ایڑیاں رگڑنے اور اشعار پڑھنے لگتے ہیں۔ چالیسویں دن وزیر ان کی محبوبہ کو لے کر حاضر ہو جاتا ہے، جشن منایا جاتا ہے اور شادی ہو جاتی ہے، لیکن جناب مجھے اس قسم کے طور طریقے پسند نہیں ہیں۔ اول تو اس قسم کی بیوی صرف بادشاہوں کو میسر آ سکتی ہے، دوسرے یہ کہ ایسی کوئی خاتون مل بھی جائیں تو مجھے اندیشہ ہے کہ وہ مجھی کو کوٹھوس میں جیل ڈالیں گی۔

بیوی تلاش کرنے کا اتنا نہیں جتنا کھونے یا پانے کا ایک طریقہ ذرا اور ایوان رقص کا ہے اپنی منگور نظر کو سینما دکھائیے، کھلائیے، پہنائیے، تھانف دیجیے، گھوڑ دوڑ اور تاش میں اس کی طرف سے بازی ہاریے، اس کو تاپنے دیجیے اور خود ادا دیجیے، وہ گھوڑے پر بیٹھے آپ فخر کیجیے، وہ کشتی میں بیٹھے، آپ مونگ پھلی کھائیے، وہ کچھ سمجھ کر خنسے آپ بے سمجھے رو پڑیے، اس کے ساتھ ساتھ اس نیاز مندی سے پھرئیے کہ اس کا سنا آپ سے مانوس ہی نہ ہو جائے بلکہ آپ کا منہ چاٹ لے تو آپ اُسے پائیر یا کاجرب لٹو سمجھیں، اس کے ہنگامی کو دیکھ کر آپ کی ہانچیں کھل جائیں، اور

والدین نظر پڑ جائیں تو آپ پر گھڑوں پانی پڑ جائے ان سب ریاضتوں کے بعد دعا مانگیے کہ کوئی من چلا سچ میں نہ آکودے ورنہ وہ تو بھلی مون پر روانہ ہو جائے گا اور آپ اس کی شادی کی پارٹی کی پلیٹیں و حلوئے تنوائے پھریں گے!! میں اس قسم کی شادی اور اس قسم کی بیوی کو دور ہی سے سلام کرتا ہوں گو بحیثیت ایک بابو کے لوگوں کو دور و نزدیک دونوں سے سلام کرنے کا یوں بھی عادی ہوں، اس قسم کی بیوی سب سے پہلے میرے بابو ہونے پر اعتراض کرے گی، وہ میرے لباس میرے کھانے پینے، رہنے سہنے، ہنسنے بولنے سب میں حفظانِ صحت قسم کے جراثیم نکالے گی اور دماغن قسم کی باتوں کا اضافہ کرنا چاہے گی۔ آپ تو جانتے ہیں جراثیم اور دماغن قسم کی باتوں کا تندرستی پر مطلق نہیں، لیکن روزگار پر کافی خراب اثر پڑتا ہے اور میں بحیثیت ایک بابو کے روزگار کو خطرے میں دیکھنا پسند نہیں کر سکتا۔

ایک طریقہ بیوی پانے کا اتنا نہیں جتنا کہ شوہر بن جانے کا یہ ہے کہ آپ تو ایک روشن خیال نوجوان کی حیثیت سے آرٹ کی تکمیل اور اخلاق کی تہذیب میں مصروف رہ کر "رومانی فضا" اور "یاسینی تینسم" پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہوں اور اردو شعر و ادب میں افسانے کو حقیقت اور حقیقت کو افسانے میں سمونے کی فکر میں سرگرم ہوں کہ ایک دن یہ معلوم ہو کہ اردو شعر و شاعری میں اضافے کے ساتھ ساتھ آپ کی خانگی ذمہ داریوں میں بھی اضافے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور آپ ان ذمہ داریوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں تو رومانی فضا اور جیل خانہ کی ہوا میں اتمیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تو جناب والا ایک بابو اس قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا بابو اشتہاری اور افسانوی دو قسم کی بیویوں سے پناہ مانگتا ہے بابو نہ افسانے کا قائل ہوتا ہے، نہ حقیقت کا وہ تو اپنے آفس ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ وہ مسل بندی پر ایمان رکھتا ہے۔ ہندو مسلم فساد یا اتحاد قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتا غریب، افسانے، تنقید اور انقلاب زندہ باد، یا ہم آپ مردہ باد۔ آپ کو مبارک ہوں، مجھے تو بیوی چاہیے۔

اب میں ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ بھی بتا دوں کہ میں خود کیا ہوں، میرا برسرِ روزگار ہونا کیا معنی رکھتا ہے، اور میں بیوی کیسی چاہتا ہوں۔ میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایک بابو ہوں، بات زیادہ کرتا ہوں، کھانا کم ہضم ہوتا ہے، دوسرے کی بات اتنا ہی سمجھتا ہوں جتنا کہ سمجھنا چاہتا ہوں،

سونا کم ہوں خرائے زیادہ لیتا ہوں، تنخواہ کم ہے، آمدنی معقول ہے آمدنی خرچ کرتا ہوں تنخواہ بچاتا ہوں، نہانے میں جسم صاف کرنے کا اتنا قائل نہیں ہوں جتنا اس سلسلے میں کپڑا بھگونے، نچوڑنے اور سکھا کر پہن لینے کا۔ لڑتا کسی سے نہیں، چھتری ہمیشہ رکھتا ہوں، سخت سسٹ کم کہتا ہوں، من زیادہ لیتا ہوں، ترکاری خریدتا ہوں، ہارمونیم بجاتا ہوں، سفر میں ٹکٹ کم خریدتا ہوں، بیوی بچے اور اسباب زیادہ لے جاتا ہوں، رجسٹر مکمل رکھتا ہوں، اندراجات مشتہ ہوتے ہیں، نہ اپنی بیوی کو شعر سناتا ہوں نہ دوسرے کی بیوی کو سینما دکھاتا ہوں، روپیہ بچانے کا ٹر جانتا ہوں، خرچ کرنے کے آرٹ سے نااہل ہوں، کنبہ کی پردش کرتا ہوں، لیڈر کی تواضع نہیں کرتا، نہ چندہ دیتا ہوں، نہ چندہ کھاتا ہوں، قوم کا درد کبھی نہیں اٹھا، سوہنم کی شکایت اکثر ہو جاتی ہے۔ خون کا دباؤ اکثر زیادہ ہو جاتا ہے، قرض کے دباؤ میں کبھی جلتا نہیں ہوا۔ قوی ترانے سے بیگن گانا زیادہ بہتر سمجھتا ہوں، سفر کرتا ہوں زنجیر کبھی نہیں کھینچتا، اپنے دہی بڑے کھاتا اور دوسرے کا اخبار پڑھتا ہوں، چھوٹی سے چھوٹی رقم بھی قبول کر لیتا ہوں۔ اس اصول پر کہ کچھ نہ کچھ آتا ہی ہے جاتا نہیں، دولت کا راز آمدنی میں نہیں پس انداز کرنے میں سمجھتا ہوں، انسر کی ہمیشہ اطاعت کرتا ہوں، ساتھ کام کرنے والوں سے ہمیشہ جو کتا رہتا ہوں۔ خبریں سنتا ہوں رائے زنی کبھی نہیں کرتا۔ گفتگو آزادی سے کرتا ہوں، مطلب کی بات کبھی نہیں کرتا، مدد کروں یا نہ کروں مداخلت بالکل نہیں کرتا، آگے بڑھنے میں ساتھ ڈھونڈتا ہوں، پیچھے ہٹنے میں کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ سلام کرتا ہوں جواب کا متوقع نہیں رہتا۔

اب صرف اتنا بتانا اور رہ جاتا ہے کہ میں کس قسم کی بیوی کا متلاشی ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ اس بارے میں میری قوت تمیز ہی کچھ بہت زیادہ قابل اعتماد نہیں ہے۔ میرے لیے یہ آسان ہے کہ میں بیوی کا ایسا حلیہ بتاؤں جو ممکن ہے اچھے سے اچھے شاعر اور مصور کے ذہن میں بھی نہ آیا ہو، لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ مجھے یک قلم مسترد یا مردود کر دے تو میں کیا کر لوں گا، اور چوں کہ میں نہ شاعر ہوں نہ لیڈر اس صدمہ کو برداشت کیسے کر سکوں گا۔ اس لیے میں یہ پسند نہیں کرتا کہ حلیہ کی تفصیل پیش کروں میں تو ایک ”نیک بخت“ چاہتا ہوں۔ جو فحش ہو تو تھوڑی سی خوشامد سے من چائے اور خوش ہو تو کوئی سستی سی مختصر فرمائش کر بیٹھے۔ نہ اتنی بات کرنے والی ہو کہ مجھے بار بار ”اسپرین“ کھانی پڑے اور نہ اتنی کم سخن ہو کہ میرے بولنے کی عادت زائل ہو جائے۔ نہ جانے اس درجہ حسین

ہو کہ میرا دماغ خراب ہو جائے اور نہ اس درجہ بد تواریہ کہ مجھے ایک خاص قسم کے شعر و ادب میں پناہ  
 لینی پڑے۔ صفائی پسند ہو، لیکن نہ ایسی کہ شوہر اور بچوں کو کوڑا سمجھے اور نہ صفائی سے ایسی بے نیاز کہ  
 صافی اور ساری میں امتیاز نہ کر سکے۔ نہ ایسی موٹی کہ ڈانٹنی والے دیکھ کر دم بخود ہو جائیں اور نہ  
 اتنی لاغر کہ شعرا تک شرمائیں۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو گھر کی اتنی دولت مند ہو کہ نہ مجھے اپنی  
 کمائی پر فخر کرنے کا موقع دے نہ خود اس میں اس کی استعداد باقی رہ گئی ہو کہ میری کمائی پر فخر  
 کرے۔ نہ میں ایسی ذہین بیوی چاہتا ہوں جو ”نکست بے دل“ کے مقابلہ میں میری کلفتوں کو  
 خاطر میں نہ لائے اور نہ ایسا شوہر بننا پسند کرتا ہوں جو بیوی کی ذہانت کو اپنے گھماؤ پن کی توہین  
 سمجھے۔ نہ ایسی ہو کہ تندرست ہو، لیکن بیماری کا بہانہ کرے نہ ایسی کہ بیمار ہو، لیکن تندرست ہونے کا  
 اظہار کرے۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو میری بیوی بن کر یہ سمجھے کہ اس کو اس کا اجر آخرت میں  
 ملے گا اور نہ ایسی جس کو پا کر میں آخرت کو بھول جاؤں۔

بیوی ایسی ہو کہ میں اگر کسی سنیان جزیرہ میں پھینک دیا جاؤں تو اس کا ساتھ میری  
 تقویت و تفریح کا باعث ہو اور وہ کسی آباد مینوسواد شہر میں اتار دی جائے تو میرے ہی ساتھ کو  
 تقویت و تفریح کا موجب جانے۔

(مطبوعہ۔ آج کل، دہلی، اکتوبر 1941ء)



## شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیسا ہو

سوال یہ نہیں ہے کہ شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیا ہوگا۔ لطیفہ یہ ہے کہ وزیر اعظم شیخ چلی کے کان کانٹے ہیں تو ہم کیا کر لیتے ہیں! یہاں یہ بحث بھی اٹھائی جاسکتی ہے کہ ہر وزیر اعظم شیخ چلی ہوتا ہے۔ اسے بحث نہیں حادثہ کہتے ہیں جو ہر اس شخص کو پیش آتا ہے جو نہ شیخ چلی ہوتا ہے نہ وزیر اعظم، لیکن ریڈیو پر ایسی باتیں مقبول نہیں جن سے نہ شیخ چلی کا فن ظاہر ہوتا ہو نہ وزیر اعظم کی ذات پہچانی جاتی ہو!

میں تحقیق سے یہ نہیں بتا سکتا کہ شیخ چلی کون تھے، اُن کے افسانے سنے ہیں۔ اس پر ریسرچ بھی نہیں کر سکتا۔ معلومات عامہ کے اعتبار سے یہ بتا سکتا ہوں کہ شیخ چلی آئس کریم نہ تھے۔ اس کے انکشاف پر آپ ہنس سکتے ہیں میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، لیکن اتنی بات یاد رکھیے کہ آج کل معلومات عامہ یا جنرل مانج کا ایک مفہوم یہ بھی ہے۔ آخر سائنس و فیرہ میں ایسی بات کا ثابت کر دینا بھی تو بڑی بات سمجھی جاتی ہے کہ قلاں بات قلاں بات نہیں ہے!

یہ بات کہ شیخ چلی کو وزیر اعظم بنانا چاہیے یا نہیں بات کے طور پر تو ٹھیک ہے، لیکن اس کی عزت صرف ایک مصرعہ طرح کی ہے جس سے شاعروں کی ذات پہچانی اور شاعری کی آبرو بگاڑی جاتی ہے۔ میرا خیال ہے اور آپ کا اندیشہ کہ کوئی شخص وزیر اعظم بن ہی نہیں سکتا جب تک وہ شیخ چلی نہ ہو۔ یہ بات اور ہے کہ ہزار ہا لکھو کھا شیخ چلی اس دنیا سے نامراد اٹھ گئے اور کسی نے

ان کی قدر نہ پہچانی یعنی وہ وزیر اعظم تک نہ بن سکے۔ یہ بات بتانی ذرا مشکل ہے کہ ایک شیخ جلی وزیر اعظم کے کان کاٹنے لگتا ہے اور کب وزیر اعظم شیخ جلی کو بچھاڑ دیتا ہے۔ اس رمز کو صرف شاعر بتا سکتا ہے اس لیے کہ ہماری زندگی اور ادب میں شاعر ہی وہ محبوبہ ہے جو دلیل بھی ہے اور ثبوت بھی۔ وہ دلیل کو ثبوت کا وسیعہ دے دیتا ہے اور ثبوت کو دلیل کا اور دونوں سے باز رکھا جائے تو مفروضہ کو دونوں سے اونچا بنا کر اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے انجام سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ شاعری میں شیخ جلیت اسی کا نام ہے اور آپ تھوڑا سا بھی غور کریں تو ہماری شاعری میں اس کے عجیب سے عجیب تر مظاہرے ملیں گے بلکہ یہ کہنا بھی کوئی انوکھی بات نہ ہوگی کہ آج کل بعض شعراء کرکڑتے ہیں جو شیخ جلی کے باوا آدم بھی نہیں کر سکتے وہ باوا آدم جو روایت میں کوئی رہے ہوں کہادت میں نرالے ضرور ہوتے ہیں۔

اردو کہانیاں شروع ہوں ہوتی ہیں۔ ایک تھا بادشاہ، ہمارا تمہارا خدا بادشاہ! تو آئیے آپ ہم اسے یوں شروع کریں۔ ایک تھے شیخ جلی، ہمارے آپ کے شیخ جلی وزیر اعظم! بڑانے زمانہ میں اکثر بادشاہ یوں بھی بنائے گئے ہیں کہ بادشاہ کے سر جانے پر تخت نشینی کا جھگڑا ہوا تو لوگوں نے فیصلہ کیا کہ صبح کے وقت شہر سے باہر نکل جائیں اور جو شخص سب سے پہلے شہر پناہ کے دروازے سے داخل ہو اس کے سر پر تاج رکھ دیا جائے۔ اس زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے جس پارٹی کے زیادہ لوگ منتخب ہوتے ہیں ان میں جو سب سے بڑا شیخ جلی ہوتا ہے اس کو وزیر اعظم بنا دیتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اب اس کا بالکل نہیں خیال کرتے کہ وہ شہر پناہ کے صدر دروازے سے داخل ہوا ہے یا کسی چور دروازے سے کھس آیا ہے!

اب سے دور اور کہیں نہ کہیں سے قریب شیخ جلی وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ اخبارات نے بڑی نمایاں سرخیوں میں اس کا اعلان کیا۔ حکومتوں نے شیخ جلی کے ملک سے اپنے اپنے سفیر واپس بلا لیے اور اپنے ہاں سفیروں کی تعداد دو گنی کر دی۔ سفیروں کی جگہ پُر کرنے کے لیے شعراء، قوال اور جھاز پھونک کرنے والے بھیج دیے۔ سرحد سے فوجیں ہٹائی گئیں ان کی جگہ عوامی تھیمز اور چنگ بازی کے اکھاڑے قائم کیے گئے۔ صرافے میں سونے کا بھاؤ گر گیا اور منڈی میں بتا سے کے دام چڑھ گئے۔ گیہوں سے کنٹرول اٹھا کر گدھوں پر لگایا گیا اس لیے کہ ماہرین فن کی رائے یہ

ہوئی کہ شیخ جلی کی مشنری میں گدھوں کا مل چل جائے گا۔ کپڑے کا کوٹا بڑھایا گیا اور جوتے پر کنٹرول کیا گیا۔ اندیشہ یہ تھا لوگ ننگے نہ ہو جائیں اور جوتا چننے نہ لگے!

کونسل کا اجلاس شروع ہوا۔ شیخ جلی نے بحیثیت وزیراعظم تقریر شروع کی:

”بھائیو، زمانہ نازک ہے دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار!“

حاضرین نے دستار کی طرف ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ Chillites چلین، سارے کے سارے ننگے سر تھے۔ شیخ نے فرمایا:

”کوئی مضائقہ نہیں۔ ہمارے پاس دستار نہیں ہے نہ سبھی، ہمارے پاس

دستور ہے۔“

مجلس سے نعرہ تحسین بلند ہوا۔ صدر نے فرمایا:

”ہم یہ دستور ترک کرتے ہیں۔ اب جب کبھی آپ کو کوئی بات پسند آئے

تو نعرہ لگانے یا تالیاں بجانے کے بجائے ایک دوسرے کا کان پکڑ کر

اٹھتے بیٹھتے رہیے اس سے صدر کو معلوم ہوتا رہے گا کہ آپ کی قوتِ معدہ

اور جذبہ تحسین میں کیا ربط ہے اور وہ ربط کب تک قائم رہتا ہے اور کب

’ہم ہیں اپنی شکست کی آواز‘ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تو بھائیو۔“

اتنے میں آواز آئی: ”جناب والا! ہم میں سب کے سب بھائی نہیں ہیں، بیویاں بھی ہیں اور ان کے

بچے اور دوسرے رشتہ دار بھی وہ کہاں جائیں؟“

شیخ نے جواب دیا: ”میں اپنی فروگزاشت کی معافی چاہتا ہوں، لیکن اس اوجان میں جہاں میں

وزیراعظم اور صدر مجلس ہوں نہ میری کوئی بیوی ہے نہ بچہ!“

ایک طرف سے نہایت بھیاںک اور نامبارک سی چیخ بلند ہوئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ بیگم جلی

ایک درجن ذریات کے ساتھ مجمع کو روندتی، چیرتی پھاڑتی کرسی صدارت کی طرف اس طرح بڑھ

رہی ہیں جیسے کوئی زخمی پھرتی ہوئی شیرنی اپنے بچوں کے ساتھ شکاری کی طرف بڑھ رہی ہو اور

راستہ میں جھاڑیاں اور لمبی لمبی گھاس جھکتی، دھتی، پستی جا رہی ہو۔ صدر کے قریب پہنچ کر انھوں نے

ایک ایک بچہ کو اٹھا کر شیخ کے اوپر پھینکا شروع کیا اور ہر وار پر کہتی جاتی تھیں: ”یہ تمہارے کون ہیں؟“

اور کون کے ساتھ ہر اس نازک دماغی گفتہ بہ رشتہ کا اعلان کر دیتی تھیں جو صرف اصلی رشتہ نہ ہوتا۔ اس کے بعد شیخ وزیر اعظم جلی کے دونوں کان پکڑ کر اتنا زور لگایا کہ شیخ جلی اور بیگم جلی دونوں کی آنکھیں اور زبان باہر نکل پڑی اور تھوڑی دیر کے لیے یہ اختیار کرنا دشوار ہو گیا کہ شیخ جلی کے دونوں کان بیگم جلی کے ہاتھوں کو چھوڑ رہے تھے یا بیگم جلی کے ہاتھ شیخ جلی کے کان کا افشردہ بنا رہے تھے سارے بسورتے ہوئے بچے ارد گرد بکھرے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی یتیم خانے کے پرانے مجروح یا سزایافتہ کھلونے کو کڑی میں بھر کر اس طرح گرائے گئے ہوں جیسے کسان ہوا میں اناج سے بھس دور کرتا ہے!

پھر بولیں: ”کیوں پھر ایسی بات منہ سے نکالے گا؟ اتنی بڑی جگہ بیٹھ کر ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کرتا ہے۔ یہ تو دیکھنا نہیں کہ کرسی پر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی خارجی بڑے حابس کہو، بڑا ادگندہ اور باتیں ایسی کرتا ہے جیسے دھنوتری کے ناتی ہوں!“

شیخ جلی آخر شیخ جلی ہی تھے۔ وزیر اعظم بھی، سب کچھ پی گئے، آنسو بھی غصہ بھی۔ کانوں کی شکلیں ہولے ہولے سلجھاتے، سہلاتے، گلا صاف کرتے ہوئے بولے:

”میں اپنی فروگزاشت کی معافی چاہتا ہوں اور اس کی تلافی یوں کرتا ہوں کہ بیگم جلی صدارت فرمائیں اور کیوں نہیں، عورتوں پر صدیوں مردوں نے مظالم توڑے ہیں اور گوانھوں نے بھی اٹھتے بیٹھتے مردوں کی سرمت کی ہے، لیکن میری وزارت عظمیٰ میں ان کو مکمل آزادی ہوگی کہ یہ پردہ توڑیں اور لالہ توڑ کر بندیں!“

حاضرین کے کان کھڑے ہوئے، لیکن اظہارِ حمین کے سلسلہ میں فوراً ایک دوسرے کا کان پکڑ کر الھک بینک کرنے لگے۔ شیخ جلی حاضرین میں آخر مل گئے۔ بیگم جلی کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئیں اور فرمایا:

”میں شوہر جلی کے انصاف و پشیمانی کی داد دیتی ہوں۔“

اتنے میں محترمہ کیا دیکھتی ہے کہ شیخ جلی کا کان ایک عورت پکڑے ہوئے ہے اور خود شیخ جلی اپنے پس ماندگان کو دونوں ہاتھوں سے اس طرح پکڑے ہوئے ہیں جیسے خود اپنے کانوں

سے آویزاں کر دیے گئے ہوں۔ بیگم جلی نے اس طریقہ یا انجام کو مشتہر نظر سے دیکھا اور بولیں۔  
 ”کامریڈ شوہر، کان پکڑوانے میں تمہارے انتخاب کو دخل رہا ہے یا نہیں۔“

شوہر نام دار نے فرمایا: ”محترمہ، کان پکڑوانے میں تو میری ردنگ کو دخل ہے، لیکن میرے کان کے انتخاب میں پکڑنے والی کا دخل ہے۔ رنی میری خلوص نیت یا شومی قسمت اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا ہی ایک کان پکڑ رکھا ہے اور میری انھک بیتھک کو بھی اس ایوان کی روایت کی اتنی پابندی نہ سمجھی جائے جتنی ان محترم خاتون کے اعزاز میں میری خود بخود لگتی کو۔“

بیگم جلی ابھی کچھ ملے نہ کر پائی تھیں کہ ایک طرف سے بچے کے بلبلانے کی صدا کان میں پڑی۔ بیگم جلی نے ماسٹر چلو کی آواز پہچانی تو بے اختیار کرسی صدارت چھوڑ کر حاضرین میں آکر شامل ہو گئیں اور شیخ جلی پھر سے کرسی صدارت پر راجمان ہوئے۔ شیخ نے فرمایا:  
 ”حاضرین نے دیکھا ہوگا کہ ہماری حکومت نے خیالات اور اعمال کی کیسی آزادی دے رکھی ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں کہ ہر شخص کو اس کی آزادی ہونی چاہیے کہ جو اس کے جی میں آئے کرے اس سے ہماری تحت شعوری الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ ہماری زندگی ہمارا ادب بن جائے گی اور ہمارا ادب ہماری زندگی۔ اس طور پر ہم بجا طور پر کہہ سکیں گے اور دکھائیں گے۔“

من تو شد تو من شدی من تن شد تو جاں شدی

تا کس نہ گوید بعد از یں من دیگر تو دیگری“<sup>1</sup>

مجمع سے شوہر حسین و تہنیت اٹھا۔ کان پکڑ کر اٹھنے بیٹھنے کے بجائے حاضرین نہایت تہجد شعوری انداز سے ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے بچے رو دندے جانے لگے۔ بوڑھے کھانسنے، عورتیں ہانپنے لگیں، لڑکیاں اپنی چالوں بھاگنے لگیں، شیخ جلی نے صدارت کی میز پر کھڑے ہو کر ناچنا شروع کیا۔ یکا یک بیگم جلی نے جست کی اور شوہر نام دار کے شانوں پر سوار

<sup>1</sup> ترجمہ: میں تو ہو گیا اور تو من ہو گیا، تاکہ بعد میں کوئی یہ نہ کہہ سکے میں الگ ہوں اور تم الگ ہو۔

ہو گئیں کچھ دیر تک ہر طرح کی تحت شعوری خوش فعلیاں ہوتی رہیں۔ پولیس کو خبر ہوئی اس نے آکر انسدادی تفریحیں شروع کر دیں۔ ایوان خالی کر دیا گیا تو معلوم ہوا کہ محبت شعوری سرگرمیوں کے ساتھ کچھ غیر شعوری حادثات بھی پیش آ گئے تھے جس میں خود وزیراعظم چلی کا Contribution سب سے اٹو کھا تھا!

دوسرے دن مجلس کا غیر معمولی جلسہ طلب کیا گیا۔ ایک ممبر نے یہ سوال کیا کہ ایوان مجلس میں گذشتہ موقع پر جو ہنگامہ برپا ہوا تھا اس پر وزیراعظم کا reaction کیا تھا اور کیا یہ آئین مجلس کی روایات کا شائبہ نشان تھا؟ شیخ چلی نے جواب دیا کہ:

”یہ سوال بے محل بھی ہے اور بدتمیزی کا بھی اس لیے کہ ظاہر ہے کہ حکومت خود اختیاری میں بے اختیاری مضمر ہوتی ہے۔ رہا یہ کہ ہم نے ایوان مجلس کی روایات کا احترام کیا یا نہیں اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ ہم ایک آزاد قوم ہیں، روایات ہماری پابند ہیں نہ یہ کہ ہم روایات کے پابند ہوں روایات کی پابندی جاگیر دارانہ خرافات ہے۔ کسی ادارہ میں روایات کا پیدا ہونا ہی اس ادارہ کے زوال کی نشانی ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اس طرح کی کمزوری ہماری حکومت میں راہ نہ پائے۔ پھر یہ کہسی بدتمیزی ہے کہ جودقہ آپ کے سامنے گزرا اور جس میں آپ خود شریک رہے اس کا حال مجھ سے پوچھتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر آپ خود کیا سمجھے۔ اگر کچھ نہیں سمجھے تو آپ سے خدا سمجھے۔ صدر کو اتنی فرصت نہیں کہ وہ گذشتہ واقعات میں اظہار خیال کر کے قضیع ہوقات کرے۔ نت نئی سوچنے کا فرض اس پر عائد ہوتا ہے کہ وہ کچھ اور نہیں سوچ سکتا۔“

صدر نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ:

”میں عقرب اس ایوان میں یہ تجویز پیش کرنے والا ہوں کہ آئندہ سے پولیس حکومت کے ماتحت ہوگی نہ کہ حکومت پولیس کے ماتحت۔ ایوان مجلس میں پولیس کی مداخلت ممنوع ہوگی۔ پولیس کا کام یہ ہے کہ جو لوگ

قانون سے انحراف کریں ان کا انسداد کرے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ جو لوگ قانون بنانے والے ہوں وہ پولیس کی مداخلت سے محفوظ رکھے جائیں۔ اگر ایوان اس تجویز سے متعلق نہ ہوگی تو پھر مجھے اپنے اختیار خصوصی سے یا تو پولیس کو یہ خاست کرنا پڑے گا یا اس ایوان کو ختم کرنا پڑے گا۔“

ایک ممبر نے دریافت کیا کہ: ”ان دونوں کاموں کو پورا کرنے کے لیے پولیس کی مدد لازم آئے گی یا نہیں؟ شیخ جلی نے فرمایا کہ ”ضرور لازم آئے گی اور اس میں کوئی قباحت نہیں۔ اگر ایسا موقع آیا تو پولیس سے کام لینے کے بعد یہ خاست کیا جائے گا۔“

ممبر نے مزید سوال کیا کہ: ”اگر پولیس نے خسارہ کی تلاش کر دی تو کیا ہوگا؟“

صدر نے فرمایا: ”اس بارے میں عدالت کا اخراج پہلے سے لیا جائے گا اگر اس کا فیصلہ حسب دل خواہ نہ ہو تو اسے پولیس ہی کے حوالے کر دیا جائے گا۔ لیکن میں آزمہٹل ممبر کے اطمینان کی خاطر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہم ترقی کی اسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے ہم بتدریج پولیس اور عدالت سے مستغنی ہوتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ وقت آجائے گا جب صرف حکومت باقی رہ جائے گی اور دنیا میں کچھ اور باقی نہ رہے گا۔ مواہڈ کی ذات کے اور کنٹرول کے ا“

ایک بزرگ نے جو بڑی دلجمعی کے ساتھ جمائی لے رہے تھے، معلوم نہیں شیخ کی اس بشارت سے یا منہ کے اندر کسی کبھی کے از فیہی زور سے منہ کو اس زور سے اور بدحواسی سے بند کیا کہ ان کے مصنوعی دانت بڑی صفائی اور بے تکلفی سے ایک خاتون کی گود میں جا پڑے۔ خاتون کا پرٹو اس گود میں سورا تھا اور خاتون میننگ میں مصروف تھیں۔ دانت کے گرنے سے بچے اور خاتون دونوں نے اپنے اپنے طور پر احتجاج کیا۔ وزیر چلی کے یہاں جھگڑا پیش ہوا۔ بزرگ نے فرمایا:

”جناب والا میرے یہ دانت مصنوعی بھی ہیں اور موروٹی بھی، لیکن آج تک انھوں نے دفاع کی اور کسی نے مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ آپ نے جو فرمایا کہ وہ وقت آجائے گا جب دنیا

میں کچھ اور باقی نہ رہے گا سوا ذات اللہ کے اور کنٹرول کے تو میں اپنے آپ میں نہ رہا۔ جب اللہ کی ذات اور کنٹرول باقی رہے تو پھر باقی رہنے سے کیا بچا؟ میرے دانتوں کا جو انجام ہوا اس میں قصور آپ کا ہے نہ کہ میرا۔“

خاتون نے جواب دیا کہ: ”پچاس سال سے اس شخص کا دانت مجھ پر رہا ہے۔ اس شخص کا اعتراض بالکل لچر ہے۔ اس کا عقیدہ نہ خدا کی ذات پر ہے نہ کنٹرول پر!“

شیخ چلی نے فرمایا کہ: ”یہ قضیہ تمام تر بورڈ واز نہایت کا نتیجہ ہے اور یہی وہ ذہنیت ہے جس کے خلاف میری وزارت ایک مستقل احتجاج ہے۔ میں سوروٹی یا اوراشت کا لفظ سننا نہیں چاہتا خواہ وہ مدعا علیہ کے موردی مصنوعی دانت ہی سے کیوں نہ متعلق ہو۔ رہا خدا کی ذات اور کنٹرول، یہ سوال مذہب اور سیاست سے متعلق ہے۔ ان دونوں کے بارے میں کمیٹیاں بنادی گئی ہیں وہ ان کی حد بندی کر دیں گی اور رائے عامہ سے بھی استصواب کریں گی کہ وہ کنٹرول میں رہنا چاہتی ہے یا اصل بحق ہو جانا چاہتی ہے۔ مدعیہ اور مدعا علیہ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی دانستہ کلکیل باہمی سمجھوتہ سے طے کر لیں۔ پچاس سال کی مدت یوں بھی ایسی ہوتی ہے جو کسی پر گزر جائے تو اس کو مرفوع القلم سمجھنا چاہیے!“

شیخ نے سرکلر جاری کیا تھا کہ ہسپتالوں اور دواخانوں پر اخراجات یک قلم موقوف ان سے جو بچت ہو وہ لوگوں کو خوب کھلانے پلانے پہنانے اور بالآخر تجزیہ و تھنن پر صرف کی جائے اس کے بعد بھی کوئی مرض کی شکایت کرے تو اس کو کالا پانی بھیج دیا جائے جہاں اس کا پانی کا علاج کیا جائے۔ سرحدی تعلیم کو ہدایت کی جائے کہ وہ استادوں کو یہ مشورہ دے کہ پڑھانے سے جو وقت بچا کرے وہ بھیک مانگنے پر صرف کیا کریں اس سے ان کو تنخواہ کی کمی نہ محسوس ہوگی اور اس ملک میں بھیک مانگنے کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا۔ ٹائم ٹیبل میں دو چار گھنٹے امٹرائٹ کے رکھ دیے جائیں اس سے طالب علموں میں خود اعتمادی پیدا ہوگی اور قوم کا نصیب بھی جاگ اٹھے گا۔ ٹرانسپورٹ کے محکمہ سے یہ حکم نافذ کیا گیا کہ قوم اور ملک میں لکیر کا فقیر بننے کا بڑا پرانا مرض ہے اس لیے آئندہ سے مقررہ راستوں پر چلنے کے بجائے ہر شخص اپنے اپنے منائے ہوئے راستے پر چلے۔ سڑک اور مسافروں کی

مرمت پر کروڑوں روپے صرف ہو جاتے ہیں اسی لیے ہر شخص سرنگ سے سفر کیا کرے جس میں جہاں تہاں بارود بچھادی گئی ہو جو وقت پر کام بھی آئے اور ہر تاج الملوک بکاؤلی کے بارگ تک پہنچ سکے۔ عدالتوں میں نہ حاکم رکھے جائیں نہ وکیل کا دخل ہو صرف چہرہ اسی اور کلرک ہوں گے۔ فوج داری کے معاملات چہرہ اسی اور دیوانی کے کلرک طے کریں گے۔ پولیس اور ملٹری کی بالکل ضرورت نہیں سوا اس کے کہ جب کسی کے ہاں کوئی تقریب پیش آئے تو یہ بین بچائیں اور دو چار کرتب بازی گروں کے دکھا دیا کریں۔ امن کے زمانے میں آلات حرب و ضرب کے بجائے صرف گوبچن استعمال کی جائے تاکہ آم اور پھلوں کی فصل میں طوطوں اور چمکاڑوں یا منخوسوں کے منہ پر سے کھٹی اڑائی جاسکے۔

شیخ جلی نے یہ پروگرام نافذ کیا ہی تھا کہ ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ شیخ جلی اور ان کے وزیر اہل این حکومت میں اپنی اپنی گردنوں سے آویزاں ہیں نیچے ایک تختی لگی ہوئی ہے، جس پر لکھا ہوا ہے ”جس کا کام اسی کو ہے“ اس بیان کو لوگ پڑھتے تھے اور سوچتے تھے کہ یہ شیخ جلی کے پروگرام سے متعلق ہے یا ان کے انجام سے!

(محرر۔ 1941 قیاس)





## ہوتا تو کیا ہوتا

اگر بگڑا شاعر مرثیہ گو ہوتا ہے تو بگڑے ریاضی دان کو فلسفی کہہ دینے میں کیا مضائقہ ہے بگڑے ریاضی دان کو فلسفی کسی نے نہیں کہا ہے، لیکن کیا معلوم یہی بات کوئی اور کہہ دیتا اس لیے میں ہی کیوں نہ پہلے کہہ دوں۔ اس طرح کی بات کوئی کہہ دیتا ہے تو کوئی مار بھی بیٹھتا ہے، لیکن کوئی ہرج نہیں۔ لڑائی کے زمانہ میں شرفا اس کی پروا نہیں کرتے۔ پھر انصاف تو کیجیے قافیہ اور مجمع بولتا ہوا ہو تو شاعر یا لیدر اپنے آپے میں کیسے رہ سکتا ہے۔ اب اتنی سی بات اور رہ گئی ہے کہ بگڑا مرثیہ گو یا بگڑا فلسفی کیا ہوتا ہے، لیکن اس کا جواب دیا جائے تو سوالات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اس لیے اس کو کسی فلسفی یا مرثیہ گو ہی پر چھوڑیے۔ اس طرح کی باتوں سے یہی دونوں خوب بنتے ہیں۔

اس کے بعد مجھے یہ کہنا ہے کہ اب تک جتنی بات کہی گئی ہے وہ بطور تمہید کے تھی تمہید سے نفس مضمون تک پہنچنے کا راستہ ہموار اور قاصد کم رہ جاتا ہے، یا قاصد طویل ہو جائے تو مضائقہ نہیں سفر آسان ہو جاتا ہے، لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ قاصد اب بھی زیادہ ہے اس لیے ایک دوسری تمہید بہ شکل ایک حادثہ کے گوش گزار کرتا ہوں وہ یہ کہ اس سال کرسمس میں ہماری یونیورسٹی میں دو واقعات ”آل انڈیا“ قسم کے ہوئے، یعنی یکے بعد دیگرے آل انڈیا فٹ بال ٹیمینکل کانگریس اور آل انڈیا میچ میٹنگل کانفرنس کے جلسے ہوئے۔ کرسمس میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس ملک کی فضا

”آل اٹریا“ ہو جاتی ہے۔ آل اٹریا ایک قومی تخلص ہے جو ہر بحر میں موزوں ہو جاتا ہے، بہت سے شاعر اپنے تخلص کی رعایت سے شاعری کرتے ہیں، لیڈر اسی تخلص سے اس زمانہ میں شاعری کرتے ہیں یا یوں سمجھ لیجیے کہ آل اٹریا ایک طرح کا مشہور و مجرب ہینترا ہے جس پر ہر عمر، صحت، حلیہ یا سرشت والا قادر ہوتا ہے اور جو ہر طرح کی جنگ یا فکست کے لیے موزوں ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ عجیب اتفاق کہ عمر خیام اور باتوں کے علاوہ زبردست ریاضی دان اور فلسفی بھی تھا، لیکن ابھی تمہید باقی ہے اس لیے آپ تھوڑے سے اور صبر سے کام لیں، میں بھی شرافت کا سرشتہ ہاتھ سے ندوں گا۔ تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ تمام ہندوستان کے بیش تر جدید فلسفی اور ریاضی دان علی گڑھ میں جمع ہوئے تھے (اور ہاں بعض لوگ ریاضی دان کو ریاضی دان کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں ممکن ہے اس سے عظمت سے زیادہ ظرفیت پر زور دینا مقصود ہو) اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن کا کامل اور ماہر طبقہ فلسفی بن جاتا ہے۔ چنانچہ ریاضی ہو یا فلسفہ، سائنس ہو یا شاعری، ان کے پیچھے ہوئے لوگ بالآخر فلسفی ہو جاتے ہیں ”خبرش باز نہ آید“ کا حادثہ یہیں سے شروع ہو کر یہیں ختم ہو جاتا ہے!

چنانچہ ان فلسفیوں کو دور سے دیکھنے، قریب سے بھاڑنے اور ان کے ساتھ کھانے پینے کا مجھے موقع ملا۔ اگر پہلے سے نہ معلوم ہوتا کہ سابقہ فلسفیوں سے ہے تو میں ان کو پہچان نہ سکتا، اس لیے کہ وہ بالکل ہمیں آپ جیسے تھے موائے اس کے کہ یا تو کھاتے وقت بات نہ کرتے یا بات کرتے وقت کھانے لگتے۔ مخاطب کو اکثر بھول جاتے، اور کوئی نہ ہوتا تو اپنے آپ کو کھو بیٹھتے۔ اچھے شعرا کے بارے میں فلسفیوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ سے سو سال پہلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ بڑے شعرا فلسفیوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ فلسفی بھی دراصل شعرا ہی کی ایک قسم ہے۔ البتہ وہ پیدا نہیں ہوتا۔ نہیں رہتا ہے!

اب آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ فلسفیوں کے ساتھ رہنے سے مجھ پر کیا اثر ہوا ہے اور عمر خیام کا حشر میرے ہاتھوں کیا ہوگا۔ چنانچہ سوال یہ ہے کہ آج عمر خیام ہوتا تو کیا ہوتا۔ بغیر سوچے سمجھے صحیح جواب تو یہ دیا جاسکتا ہے کہ چون کہ وہ شاعر بھی تھا اور فلسفی بھی، اس لیے یا تو کسی مشاعرہ میں شرکت کرنی پڑتی اور معاوضہ پر بھگنا پڑتا، یا اس کو فلاسفیکل کانگریس دیتے میٹیکل

کانفرنس میں داخل کیا جاتا اور مجھ سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ بہت ممکن ہے اسے ریڈیو پر تقریر کرنے کی دعوت دی جاتی اور مجھے اس ذمہ داری سے سبک دوش ہونے کا موقع ملتا جو اس وقت مجھ پر عائد ہے۔ اس طور پر آپ کو اس فکر سے بھی نجات ہو جاتی کہ کس بات پر نہیں اور بے وقوف نہ بنیں اور کس بات پر غور کریں اور فلسفی نہ کہلائیں۔

عمر خیام کا عام تصور یہ ہے کہ زندگی اُپالی تھا۔ شب دروز مست و سرشار پڑا رہتا تھا۔ ادھر ادھر کچھ پیالے، صراحیوں اور شراب کے ٹوٹے پھوٹے برتن ہیں اور وہ اسی عالم میں جو کچھ بک جاتا ہے وہ رباعی بن جاتی ہے۔ خدا کا شکر تھا، دنیا کی بے ثباتی کا جتنا دل نہیں نقشہ کھینچتا تھا اس سے زیادہ کھانے پینے اور عیش کرنے کی ترغیب دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ ہم سب مغربی مصنفین بالخصوص فزجر لڈ کے واسطے سے آشنا ہوئے اور خیام کو جس رنگ و آہنگ یعنی شراب و ساقی کتاب و درباب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہی ہمارے ذہن و دماغ میں رچا ہوا ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ طیب، ادیب، شاعر، ریاضی داں، قاری، مصونی ہونے کے علاوہ مسلمان تھا اور خدا رسول کا قائل، وہ نماز پڑھتا تھا، فریضہ حج بھی بجالایا تھا، مغفرت الہی کی دعا بھی اس نے بار بار مانگی ہے، جزا و سزا اور بہشت و دوزخ کے بارے میں بھی اس کے وہی خیالات تھے جو دوسرے حکمائے اسلام کے ہیں اس کی وفات کے بارے میں ایک فاضل نے بتایا ہے۔

بوعلی سینا کی کتاب ”الہیات شفا“ کا مطالعہ کر رہا تھا، جب واحد اور کثیری بحث پر پہنچا تو اس پر یہ اثر ہوا کہ بیچ میں خلال رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا، لوگوں کو بلا کر وصیت کی، پھر نماز پڑھی، اس درمیان میں نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ آخر عشا کی نماز پڑھ کر سو رہا اور جہدے میں بار بار کہتا تھا ”خدا یا تو جانتا ہے کہ میں نے اپنی امکان بھر تجھ کو پہچانا، تو مجھے بخش دے کہ میری یہی پہچان تیرے دربار میں میرا وسیلہ ہے۔“ یہ کہہ کر یہ طوطی خوش نوا ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

خیام کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سرسری طور پر اس کے بعض بنیادی تصورات اور معتقدات بھی آپ کے سامنے پیش کر دیے جائیں۔

خیام بالکل وہ نہ تھا جو عام طور پر وہ مشہور ہے۔ وہ متکلم حکیم بھی نہ تھا اور نہ فلسفی یا اسمعیلی حکیم، اگر تھا تو صوفی حکیم، اسی طریقہ کو وہ پسندیدہ اور صواب جانتا تھا، یہاں ایک بات اور یاد رکھنی

چاہیے کہ تصوف کی دو قسمیں ہیں ایک مذہبی تصوف دوسرا فلسفیانہ تصوف، مذہبی تصوف سے مراد مذہبی روح یعنی اخلاص و محبت زہد و تقویٰ، عبادت وغیرہ ہے، اس کے پیرو کوئی خاص عقیدہ نہ رکھتے تھے، فلسفہ سے نا آشنا تھے۔ ان کا مختلف زندگی فراموش مذہبی، اخلاص عمل اور خلق کی خدمت تھا، دوسری قسم فلسفیانہ تصوف کی اس سے مراد الہیات کے متعلق حکیمانہ خیالات رکھنا اور فلاسفہ کی طرح خشک زندگی اختیار کر کے ان کی اخلاقی تعلیمات پر عمل کرنا ہے، پہلے تصوف کا مرکز خیال نبوت ہے، یعنی وہ شخصیت کاملہ جو سب عادلہ لے کر دنیا کے اسن و نظام کو قائم کرتی ہے اور اہل دنیا کو طوالت دنیا سے پاک کر کے حق تعالیٰ کی طرف دعوت دیتی ہے اور وہ روحانی قوتوں سے تائید پاتی ہے۔

دوسری طرف فلسفیانہ تصوف ہے جس کا مرکز حکمت ہے۔ جس میں فلاسفہ اور حکما کے احوال کی پیروی کی جاتی ہے، خیام کا تصوف مذہبی نہیں بلکہ حکیمانہ تھا۔ اس کے سامنے انبیاء کے احوال نہیں بلکہ حکما کے حالات تھے مختصر یہ کہ خیام کا شرب و مسلک فلسفیانہ تصوف تھا اور وہ خود ایک صوفی حکیم تھا، اس کا عقیدہ مذهب اولیٰ (First cause) یا خدا پر تھا جس کو وہ صیر محض سمجھتا تھا، وہ کمالات انسانی کی انتہا معرفت کو سمجھتا تھا جس کا اقرار اس نے مرتے وقت تک کیا، معرفت کا راستہ خیام کے نزدیک ریاضت ہے، خیام جبر کا قائل ہے، اس کا جبر مذہبی استدلال پر نہیں بلکہ فلسفیانہ دلائل پر مبنی ہے، خیام جس زہد پاکیزگی کی دعوت دیتا ہے وہ بھی مذہبی نہیں بلکہ یونان و اسکندر یہ کے زاہد خشک فلاسفوں کی تعلیم کے مطابق ہے وہ گناہ یا رؤا ئل سے پرہیز جنت کے حصول یا خدا کے لیے نہیں بلکہ مصلحت نفس کے لیے کرتا ہے جس کی تکمیل علوم عالیہ اور اخلاقی فاضلہ کے حصول سے ہوتی ہے اسی طرف وہ ایک باغی میں اشارہ کرتا ہے:

روزے کہ جزائے ہر صفت خواہ بود      قدر تو بقدر معرفت خواہ بود  
در حسن صفت کوش کہ در روز جزا      حشر تو بہ صورت صفت خواہ بود<sup>1</sup>

1 ترجمہ: اس روز (روز قیامت میں) ہر اچھائی کی جزا ملے گی اور تمہاری قدر تمہاری کمالی کے حساب ہوگی۔ اپنے اندر اچھی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرو، اس لیے کہ تمہارا انجام تمہاری خوبیوں کے حساب ہی ہوگا۔

خیام پر شراب خواری کی تہمت بھی عام ہے اور غالباً یہ اسی تہمت کا تصرف ہے کہ خیام عام نظروں میں طہر و لذت پرست قرار دیا گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ خیام کے سخت دامن نے بھی اس کو شراب خواری سے ملوث نہیں کیا ہے۔ صرف رباعیات کی بنا پر جن میں بہت سی مشکوک الامصل ہیں، خیام کو شراب خوار نہیں قرار دیا جاسکتا، تحقیقات سے پتہ لگایا گیا ہے کہ جن رباعیوں میں شراب سب سے زیادہ تیز و تند ہے وہ تمام تر مشکوک ہیں یعنی خیام ان کا مصنف نہیں۔ بہر حال خیام کی شراب کیا ہے اور کیسی ہے ایک طویل بحث کی محتاج ہے جس کا یہ موقع نہیں، البتہ ایک جگہ خیام نے اپنے اس مسلک کا اظہار بڑے طبع انداز میں کیا ہے یعنی۔

مے خوردن من نہ از برائے طرب است  
نہ زہر نشاط و ترک دین و آداب است  
خواہم کہ دے ز خویشین باز دہم  
ی خوردن و مست بود ہم زان جب است<sup>1</sup>  
ممکن ہے یہاں پہنچ کر آپ کا ذہن غالب کے مشہور شعر کی طرف منتقل ہو:  
مے سے غرض نشاط ہے کس ز دسیاہ کو  
اک گونہ ہے خودی مجھ دن رات چاہیے

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ آج موجود ہوتا تو کیا کرتا یا کیا کہتا، آئیے تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیں کہ کسی اخبار کے نمائندہ نے خیام سے انٹرویو کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے۔

سوال: آپ کی رباعیات بہت مشہور ہیں، اس کا کیا سبب ہے کہ آپ نے ارشادات عالیہ کے لیے رباعی کا وسیلہ اختیار کیا؟

خیام: بات یہ ہے کہ جس طرح آج کل یا اب سے کچھ عرصہ پہلے آپ کے یہاں غزل گوئی شاعری کی زبان قرار پا گئی تھی اور بڑی حد تک اب بھی ہے۔ اسی طرح ہمارے زمانہ

1۔ میرا شراب پینا کسی خوشی کے حصول کے لیے نہیں۔ نہ سرشاری کے لیے ہے اور نہ دین اور لوہ کو ترک کرنے کے باعث۔



میں رباعی شاعری کی زبان بن گئی تھی۔ رباعی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ بچوں اور عورتوں کو یہ لہجہ بہت پسند تھا۔ آپ کو غزل میں یہ سہولت ہے کہ ایک ہی شعر میں ایک مستقل خیال نظم ہو جاتا ہے اور ہر شعر میں آپ مختلف جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں، اسی طرح ہر طرح کے جذبات یا مسائل ہمارے زمانہ میں رباعی میں ادا ہو جاتے تھے دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے کے لیے فرصت اور اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لوگ متحمل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ کم سے کم وقت میں بہتر سے بہتر بات جس آسانی اور لطف سے غزل گو کہہ جاتے ہیں ہم لوگ رباعی کہتے تھے، گور بائی کہنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ غزل ہمارے زمانہ میں رباعی کو وہی قبول عام نصیب تھا جو اس زمانہ میں غزل کو ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غزل گوئی کی جیسی مٹی اردو میں تباہ ہوئی ہے یا خود غزل نے جیسی مٹی آپ کی تباہ کی ہے ان سے رباعی کا دامن آلودہ نہیں ہے۔

یہاں پہنچ کر نامہ نگار نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا ”کیوں پیر و مرشد آپ کو مے خانے، شراب، ساقی، کوزہ اور اس قسم کے لوازم مے خانہ مے گساری سے اس درجہ شغف کیوں ہے کہ آپ ان کے بغیر آگے بڑھتے ہی نہیں؟“ خیام نے جواب دیا۔ ”آپ نے صحیح فرمایا، لیکن آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ میں ان سے پینے کا نہیں مطالعہ کا کام لیتا ہوں، مے خانہ میرے نزدیک دنیا کا خلاصہ ہے۔ میں دنیا کے ہر شیب و فراز کی تفسیر مے خانہ سے کرتا ہوں آپ نے اپنے ایک عارف شاعر کا شعر سنا ہوگا:

یہی تھوڑی سی مے ہے اور یہی چھوٹا سا مے خانہ

اسی سے رند راز مکتبہ مینا سمجھتے ہیں!! ۱

اصل یہ ہے کہ شاعر کی شراب، شرابی کی شراب نہیں ہوتی، وہ شاعر کی دعائے مغفرت بھی ہے اور نعرہ تکبیر بھی۔ شراب کا کمزور پہلو یہ ہے کہ اس سے آدمی فشارِ رونی کا خوگر نہیں ہونے پاتا، اور بجائے اس لذت کے جو سعی عمل کا نتیجہ ہو وہ سستے اور عارضی سکرو سکون کا دلدادہ بن جاتا ہے، شراب انسان کو ریاضت سے باز رکھتی ہے۔ حالاں کہ ریاضت ہی وہ چیز ہے جو خیال و تجربہ دونوں کو

متوازن و متوازن رکھتی ہے، جو جذبات کو ہموار اور ارادہ کو استوار کرتی ہے جو انسان کو مستند و محکم اور اس کی فوجات کو لازوال بناتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا آج کل کی جدید ترین اردو شاعری میں لذتیت کا یہی سستا فرومایہ اور عارضی سکون پایا جاتا ہے۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیجیے کہ انسان کو زندگی اس لیے نہیں دی گئی ہے کہ وہ اس کو روزگار نہ پائے تو اپنے کو کھودے۔ زندگی کو انسان نہیں بخشا گیا ہے کہ وہ جس طرح چاہے آدی کو ملتی جلتی رہے۔ بلکہ انسان کو زندگی دی گئی ہے کہ وہ اسے موڑے بنائے۔ محکم و آراستہ کر کے ایسی باتیں بغیر ریاضت اور احتساب نفس کے ناممکن ہیں اور یہی چیز آج کل کی جدید اردو شاعری یا جس نے ابھی تجربہ کی منزل پوری نہیں کی ہے مفقود ہے۔

نامہ نگار نے سوال کیا: ”موجودہ اردو شاعری ادب کے کلنیک (وسیلہ پرداخت) سبب لزم (علامت) اور اس کے مقاصد مستقبل کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“

خیام: حضرت پہلی بات اور اصلی بات تو یہ ہے کہ زندگی صرف شباب یا بے دلی کا نام نہیں ہے۔ آپ کے جدید شعرا زندگی کی تلخیوں یا برہنگیوں کو پیش ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ان کی کج روی، یا کمزوری کو معاف کر دیا جائے وہ علاج کے متلاشی نہیں ہیں، بد پرہیزی کرنا چاہتے ہیں۔ اچھا شاعر زندگی کی عکاسی نہیں کرتا وہ زندگی کی رہبری کرتا ہے۔ آرٹ اظہار یا اعلان کے مخصوص انداز کو کہتے ہیں، لیکن یہ شعرا اس مخصوص انداز کا جواز نفس کے احتساب میں نہیں بلکہ نفس کے مطالبات میں ڈھونڈنا پسند کرتے ہیں۔ آپ کے اس دور میں اختیار کو جو آزادی دی گئی ہے اس نے احترازی گرفت کو بہت زیادہ ڈھيلا کر دیا ہے اور یہی سبب ہے کہ آج جو چیز ہم اختیار کرتے ہیں دوسرے ہی دن اسے ناقص یا نامکمل پا کر ترک کر دیتے ہیں۔ آپ کے ہاں شعر ادب کے اسالیب جو جلد جلد بدلتے رہتے ہیں اس کا سبب بھی یہی ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ کلنیک سے انحراف کرنا کوئی اعتراض کی بات نہیں ہے، لیکن محض کلنیک کا نیا ہونا بھی کوئی بڑی بات نہیں تاؤنٹیکہ اس میں اس کی صلاحیت نہ ہو کہ وہ اچھے شعر کہنے اور اچھے خیالات کو اچھے طور پر ڈھالنے میں معین ہو اگر موجودہ اصناف سخن میں بعض

نئے اصناف کا اضافہ ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس صنف میں بعض وہ خامیاں ہیں جو اردو غزلوں میں بھی ہیں مثلاً باوجود اس کے سخت مجازی ہونے کے اس میں خیال بندی کا وہ شدید التزام ملتا ہے جس نے اردو کے بعض نامور شعرا کو بدنام کر دیا ہے پھر یہ بھی ہے کہ بعض سخت بندشوں کی وجہ سے غزل میں جو تنقید لفظی یا معنوی پیدا ہو جاتی تھی اس کو شاعری کے جدید اسلوب میں نہ ہونا چاہیے کیوں کہ غزل کی بندشوں اور پابندیوں سے جدید اردو شاعری اپنے آپ کو آزاد کر چکی ہے اس لیے اس میں وہ خالص بھی نہ ملنے چاہئیں جو اردو شاعری کے قدیم اسکول میں ہیں۔

اس کے علاوہ سبب لازم جو مفہوم کی دل نشینی، جامعیت اور وضاحت میں معین ہوتی ہے اردو میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت سکھ رائج الوقت کی ہے، جدید شاعری میں سبب لازم بہت ہی جھلک اور پرانہ ہے۔ اس پر وہ ٹھپ نہیں جس سے اس کی قدر و قیمت ہی نہیں بلکہ اس کا مفہوم ہی متعین ہو سکے۔ پھر سبب لازم کو ایسے مقام یا ایسے واقعات سے اخذ کرنا چاہیے جو بجائے خود واضح ہوں اور اپنی وضاحت خود کرتے ہوں نہ یہ کہ جس کھوٹے کھرے کو چاہا چلن میں لائے اس سے بازار میں انتشار پیدا ہوتا ہے۔ مزاف کی ساکھ ٹھٹھتی ہے اور مال جہاں کا تھاں رہ جاتا ہے اس شاعری کا مقصد میں پہلے بتا آیا ہوں۔ رہا اس کا مستقبل اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا سوا اس کے کہ جب تک اس فن کا کوئی حالی نہ پیدا ہوگا اس میں کسی اقبال کے پیدا ہونے کا امکان نہیں اور میرے نزدیک دنیا کا کوئی ادب، ادب کہے جانے کے قابل نہیں تا وقتیکہ اس میں حالی اور اقبال نہ جنم پا چکے ہوں۔

نامہ نگار نے سوال کیا: ”جناب والا زبردست شاعری کے بیروہ جدید طرز کی نظموں کو غزل کا بدل قرار نہیں دیتے اور نہ غزل کو اپنا حریف سمجھتے ہیں۔ اس لیے غزل کی روشنی میں ان نظموں کا جائزہ لینا درست نہیں۔“

عمر خیام: آپ نے صحیح فرمایا۔ میں نے یہ باتیں برسمبلی تذکرہ کہہ دیں، لیکن غزل کی جو گرفت اس وقت خاص و عام کی تخیل پر ہے اس کو ڈھیلہ کرنے کے لیے ظاہر ہے آپ کو ایک ایسی صنف سخن بروئے کار لانی پڑے گی جو غزل کا بدل ہو سکے۔

نامہ نگار: معاف فرمائیے گا قطع کلام ہوتا ہے۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے، غزل اپنی جگہ پر اور یہ اپنی جگہ پر۔ اس میں کیا قباحت ہے؟

عمر خیام: کوئی قباحت نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جو چیز پیش کی جا رہی ہے، اس کی حیثیت کیا ہے یا آپ اس کو کیا حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ چیز محض ضمنی اور تفریحی ہے تو پھر کوئی بحث نہیں اگر آپ یہ چاہتے ہوں کہ قوم کا مذاق و مزاج بدل دیں یا قوم کا مزاج و مذاق کسی نئی چیز کا طلب گار ہے تو پھر آپ کو اس بات کا پتہ لگانا چاہیے کہ وہ کون سے عناصر ہیں جن سے قوم کا مزاج شعری بنا ہے۔ ہر قوم کا مزاج شعری جدا گانہ ہوتا ہے اور اسی مزاج شعری کے مطابق ہر قوم مخصوص صنفِ سخن کا اپنے لیے انتخاب کرتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غزل آپ کی اتماء شعری کی ترجمانی شروع سے آخر تک کرتی رہی ہے اور چوں کہ اس میں بہت کافی وسعت، رنگارنگی، چلک اور لطافت ہے اس لیے زمانہ کے رجحانات کے مطابق اس کے اسالیب بدلتے رہیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھیے کہ بغیر اس کی آمیزش کے آپ کا کوئی اُسلوبِ سخن وہ مزہ نہیں دیتا جس کے آپ خواہش مند رہتے ہیں۔

نامہ نگار نے اُسکا کرسوال کیا: ”اگر سو ادب نہ ہو تو یہ عرض کرنے کی جرأت کروں کہ یہ جنگِ عظیم کیا ہے، کیوں ہے اور کیا انجام ہونے والا ہے؟“

خیام نے مسکرا کر جواب دیا: ”ما شاء اللہ آپ نے تو اظہارِ مطالب کے لیے رباعی سے بھی زیادہ مختصر بیان وضع کر لیا۔ لڑائی کے زمانہ میں لڑائی پر رائے زنی نہیں کرتے بلکہ لڑائی کی تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ یہ جنگِ عظیم کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسانی کارکردگی کا امتحان ہے، یعنی انسان اپنی ترقیوں کے فشار کا خود ستمل ہو سکتا ہے یا نہیں۔ کیوں ہے؟ اس لیے کہ ہونا چاہیے تھا، زندگی ہمیشہ اپنی قدروں کو تولتی پرکھتی رہتی ہے۔ کیا انجام ہونے والا ہے؟ اس کا حال اس سے پوچھئے جو اس کے انجام سے دلچسپی رکھتا ہو۔ میں تو صوبِ جنگ میں کھڑا ہو کر سوال نہیں کرتا حملہ کرنا ہوں یا حملہ سہتا ہوں۔ انھیں دونوں کا حاصل اپنا انجام نہیں انعام سمجھتا ہوں۔ سنا ہے کہ نہیں

’زہر کہ شمشیر زہر سدا ہما مش خوانند؟‘

خیام کے تین اس وقت کچھ ایسے نظر آئے کہ نامہ نگار معمولی مراسم اخلاق بھی بجانہ لاسکا اور اپنی جان لے کر بھاگا، اور واقعہ یہ ہے کہ میں بھی آپ سے کچھ اسی طرح رخصت ہونا چاہتا ہوں۔

(اس تقریر میں خیام کے معتقدات خصوصی علامہ سید سلیمان ندوی صاحب  
بالقائے کی عالمانہ تصنیف خیام سے ماخوذ و منقول ہیں) رشید احمد صدیقی  
(مطبوعہ ’آج کل‘۔ فروری 1942)



## کیسے کہوں کہ باز آیا محبت سے

سوال یہ ہے کہ میں کیسے کہوں کہ محبت سے باز آیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میں محبت سے باز نہ آیا تو آپ میرا کیا کر لیں گے؟ ظاہر ہے اس جواب سے آپ مطمئن نہ ہوئے ہوں گے خائف یقیناً ہوں گے۔ اسے جواب نہیں شامت کہتے ہیں، ایسی شامت جس میں چٹلا ہونے والے نہ عاشقی سے باز آتے ہیں اور نہ شوہری سے شرماتے ہیں۔ اس سوال کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی اسے شامت ہی شامت کہتے ہیں۔ یعنی شامت برائے شامت، ادب اور زندگی اس کے علاوہ ہیں، لیکن ذرا ٹھہریے ابھی میری شامت اور آپ کی سعادت مندی کو اور بہت سے مراحل طے کرنے ہیں، برواداری کی خاطر نہ کسی ریڈیو کی خاطر کسی۔

محبت سے باز آنے کا ارادہ میں نے کسی حادثے کی بنا پر کیا ہے یا ٹھنسن، وسال کے تقاضے سے مجبور و مرعوب ہو کر یا اخلاق و افلاس کی بنا پر اس کا فیصلہ تو آپ فرصت سے کرتے رہیے گا فی الحال مجھے ایک اعتراف کرنے دیجیے جس پر میرے نزدیک ازل سے محبت اور اس سے باز آنے نہ آنے کا مدار چلا آ رہا ہے۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں بے غرض و بے مقصد کچھ بھی نہیں! اگر ہے تو بس اتنا اور ایسا کہ اس سے میرے اصول کو کچھ اور زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔

یہ بات میں نے صرف برائے بیت نہیں کہی ہے گو برائے بیت کا بھی ایک مقصد ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ بڑے آڑے وقت کام آتا ہے۔ غرض و مقصد کا مسئلہ بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے خواہ

غرض مقصد خود کہتے ہی واضح کیوں نہ ہوں یہ مسئلہ جتنا مختلف فیہ ہے اس کا مجھے آپ سے کچھ کم احساس نہیں ہے۔ خاص طور پر جب محبت جیسی جذباتی چیز کی فنی حیثیت زیر بحث ہو! ممکن ہے آپ کو مجھ سے اختلاف ہو۔ محبت میں یوں بھی اختلاف ہو جایا کرتا ہے۔ میں اختلاف کی قدر کرتا ہوں، اکثر مجھے اپنے آپ سے اختلاف کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے اور مجھے یہ کہنے میں بھی پاک نہیں کہ اس اختلاف میں مجھے شکست ہوئی ہے اور اپنے آپ کو فتح۔ بہر حال میرا عقیدہ یہ ہے کہ مخلصانہ اختلاف، منافقانہ اتفاق سے کہیں زیادہ دلچسپ اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

یہاں سوال محبت کے مقصد یا انجام کا نہ تھا۔ میں مانتا ہوں کہ میرے اور آپ کے علاوہ مقصد و انجام کے کاروبار میں بہتر سے منہ دکھانے کے قابل نہ رہ گئے ہوں گے اور ان میں ایسے لوگ بھی یقیناً شامل ہوں گے جن کا منہ یوں دیکھنے میں خاصا دیدار ہوگا۔ اس سلسلہ میں آپ نے بہت سے اصول پڑھے، سنے یا سوچے ہوں گے اور اس ذہنی قریظے کے دوران میں آپ کو کچھ شاعروں یا تھانے داروں کی محبت بھی نصیب رہی ہوگی تو محبت کے بارے میں آپ نے کوئی نہ کوئی رائے بھی ضرور قائم کی ہوگی جو پچاس فی صدی صحیح ہوگی۔ البتہ جو بات آپ کی سمجھ میں نہ آئی ہوگی اور میری سمجھ میں تو بالکل نہ آئی وہ یہ کہ محبت جس کی اجارہ داری شاعروں نے لے رکھی ہے اُس محبت سے اتنی مختلف کیوں ہے جس کا رواج بھلے مانسوں میں ہے۔ ممکن ہے محبت دونوں صورتوں میں یکساں ہوتی ہو فرق صرف اس روئیہ کا ہو جو بھلے مانسوں کو شاعروں سے علاحدہ کرتی ہے اور رکھتی ہے۔

انجام یا مقصد کے بارے میں ایک بات اور گوش گزار کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ ذاتی طور پر میں محبت ہی نہیں بے غرضی تک کو مقصد سے علاحدہ نہیں دیکھ سکتا۔ یوں میں فن برائے فن کا قائل ضرور ہوں اور اسے ایک خاص قسم کی فنی معراج بھی سمجھتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میں کسی ایسے فن سے واقف نہیں جس کی پرداخت خلا میں ہوگی ہو اور جو محض خلا سے سروکار رکھے! میرا عقیدہ تو یہاں تک ہے کہ خود روحانیت ایک ہیئت ہوتی ہے اور سمت و رفتار بھی! افضل و اعلیٰ روحانیت مادہ ہی کی پُر خلوص تعبیر اور اُسی کو برتنے، ترتیب دینے سے پیدا ہوتی ہے اور ایک ٹھوس حقیقت کی طرح پہچانی ہی اس طرح جاتی ہے کہ اس کی جبر کی قوت کتنی ہے اور کیا کچھ اس کے

حلقہ اثر میں ہے، اسی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ فن کتنا ہی سیل اور آن گزہ کیوں نہ ہو، امام فن اُسے ایک خاص شکل اور رفتار دے کر ایک خاص سمت میں ڈال دینے سے باز نہیں آتا۔ اُسے آپ اخلاق و مذہب کہیں یا حسن شناسی و حسن آفرینی فن ہمیشہ لوہے کے بُرے کی طرح اس مٹنا طیس سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے جسے غایت کہتے ہیں اور جو زمینی مٹنا طیس کی طرح اس عظیم الشان زندگی کا مرکز ہے۔ محبت اُسی مٹنا طیس کا نام ہے جو فن کو غایت سے اور زندگی کو مقصد سے مربوط اور متصل رکھتا ہے۔ فن اور غایت کا یہ رشتہ جب کبھی نامہوار اور ناموزوں نظر آئے، سمجھ لیجیے کہ معاملہ محبت کا نہیں بوالہوسی کا ہے۔

محبت اور بوالہوسی کے اسی اصول پر خود محبت کے دو پہلو ہو سکتے ہیں، اور ہیں۔ یعنی خلوص اور عاشقی۔ خلوص وہ جسے غرض ہی نہیں جواب کی بھی طلب نہیں ہوتی اور عاشقی وہ جو غرض نہ بھی چاہے تو بھی جواب کی منتہی ضرور ہوتی ہے۔ ایک کی نظر اپنے سے باہر کسی شخص یا چیز پر ہوتی ہے دوسرا خود اپنا انعام ہے۔ یہ خلوص اور عاشقی ہی کے بارے میں کہا گیا ہے۔ ”دوست یاں کم ہیں اور بھائی بہت“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عاشقی قلعہ نہیں ہو سکتی یا خلوص میں عشق کی شان ناپید ہے۔ مقصود صرف یہ بتانا ہے کہ ایک سے میں جتنا باز آنا چاہتا ہوں اتنا ہی دوسرا خود مجھ سے باز آنے کا سہیہ کیے ہوئے ہے، لیکن یہ مصیبت صرف میری نہیں ہے۔ سنتے ہیں خلوص کا یہ کال عالم گیر ہے اور خلوص کا جتنا کال ہے عشق کی اتنی ہی افراط۔ اوسطاً کچھ یوں پڑتا ہے کہ حسن ایک تو عشق ہر اور اور اب تو خود عشق کو بھی حسن کا دعویٰ ہونے لگا ہے جسے خود داری کہتے ہیں اور جس کے بارے میں غالب نے کہا:

والا وہ غرور و عز و نازیاں یہ حجاب پاس وضع

راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں اٹھ

اب آپ ہی سوچئے کہ جب محبت کی اوقات راہ میں ملنے یا بزم میں بلائے جانے پر منحصر ہو اور یہ منصب بھی اس عشق نما حسن نے چھین لیا ہو تو ایسی محبت سے باز آنے کے علاوہ بندہ بے چارہ کو اور چارہ ہی کیا! چنانچہ انجام دہی ہوتا ہے جو عشق و محبت میں ہر نیا زمند کا ہونا چاہیے اور ہونا چلا آیا ہے یعنی اکثر شادی و رشتہ بیزاری!

شاعری کے بارے میں تو کچھ نہ کہنا ہی بہتر ہے بقول شخصے۔  
اگلے وقتوں کی ہے یہ چیز اسے کچھ نہ کہو ۱

لیکن جہاں تک بیزاری کا سوال ہے، محبت کے سلسلے میں اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں، بیزاری کا فارسولا یہ ہے کہ انسان مَن حیث النور اشرف المخلوقات ہو یا نہ ہو ہم خود مرکز کائنات ضرور ہیں اور چوں کہ مرکز کائنات ہیں اس لیے حاصل کائنات بھی ہوئے اور حاصل کائنات ہونے کی حیثیت سے یہ حق مسلم ہے کہ کائنات چاہے دوسروں کی ہو حاصل ہمیں ہوئی چاہیے۔ یہ فارسولا یوں تو بالکل ٹھیک ہے، لیکن اس تعمیر میں اک صورت خرابی کی ایسی مضر ہے جس نے ایک طرف تو اس فارمولے کے جھٹکے چھڑا دیے ہیں اور دوسری طرف خود محبت کی عافیت خراب کر کے چھوڑ دی ہے۔

میں ہر انسان کے مغربی طور پر مرکز یا مرکز کائنات ہونے کو بھی تسلیم کر سکتا ہوں اور کرتا ہوں۔ زندگی کے تمام راستے مختلف چھوٹے بڑے دائروں کی شکل میں دوڑتے رہتے ہیں اور حلقہ نگاہ سے حد نظر تک دائروں کے اس لائق سلسلہ کو میں نے بھی دیکھا اور محسوس کیا ہے اور اس اعتبار سے میں ہر انسان کو اس کا حصہ یا جیسا کہ انگریزی کی ایک شکل میں کہا گیا ہے شیطان کو اس کا حق دے سکتا ہوں، لیکن اپنے مخصوص چھوٹے بڑے دائرے کا مرکز و محور ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اور جتنے دائرے یا مرکز ہیں وہ ہمارے گرد و طواف کرنے لگیں اور اس میں جو معترض یا محترم لہجوں گردن زدنی یا بہ صورت دیگر ہم مجبور خود کشی ہوں۔ میں اس وقت محبت کو ان وسیع معنوں میں لے رہا ہوں جس میں دولت و شہرت سے لے کر حسن و عشق تک کے سارے مراحل آجاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی مصیبت یا لعنت یہی ہے کہ ہم اپنی آسانی اپنے مسائل اپنے مفروضے یا خواہش کو سب سے پہلے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا کے اور تمام مسائل مفروضے یا خواہشات اسی محور پر گھومنے لگیں اور اسی کی مناسبت سے ترتیب و تنظیم پائیں!

آپ نے وہ واقعہ تو سنا ہوگا، ایک مظلوم الحال، شاعر صورت اور عاشق صفت یہ اعلان کرتے پھرتے تھے کہ ان کی شادی بادشاہ وقت کی لڑکی سے ہونے والی ہے اور معاملہ پچاس فی صدی

۱۔ ہر شاعر اس طرح ہے۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جو بے وفہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں مرزا غالب

طے ہے۔ کسی نے اس کی تشریح چاہی کہ اس طبع پر خطبہ صدارت قعوب خیر تو نہیں ہے پھر بھی داستان دلچسپ ہے۔ آگے سناؤ کہ معاملات آخر یہاں تک پہنچے کس طرح تو بہ اندازہ رازداری و سرگوشی یہ فرمایا کہ چچاس فی صدی یعنی تقریباً آدھا معاملہ بالکل طے سمجھو اور بھی آپ سے کیا چھپانا قصہ دراصل یہ ہے کہ معاملہ میرے اور شہزادی کے درمیان ہے۔ میں تو بالکل راضی ہوں صرف شہزادی کا رضامند ہونا باقی رہ گیا ہے! آپ اس حادثہ پر محض غصہ نہ کریں تو معلوم ہوگا کہ ہم میں سے غریب سے منسوب ہو کر کتنی ہی مہمل کیوں نہ معلوم ہو آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہم میں سے ہر شخص محبت کے معاملے میں اسی قسم کے اشعار کا مرکب ہوتا رہتا ہے۔ محبت کا یہ ایک طرف اور بے محابہ مطالبہ میں سمجھ تو سکتا ہوں، لیکن اس کی نہ تو تائید کر سکتا ہوں نہ اس سے ہمدردی۔ نام نہاد محبت کا یہ پہلو محض خود پرستی ہی نہیں نا انصافی اور جھگ نھری بھی ہے۔ دنیا اس قسم کی شاعری اور شورہ پشتی سے بالکل بے پروا ہو کر اپنی اس گردش میں مصروف رہتی ہے جسے عشق شاعری و نام آوری کے ناکام گردش روزگار کہتے ہیں اور زندگی کے قاتل اور قحطے جات۔

اجھے اور نہرے، بلند اور پست، حسین و قبیح میں امتیاز کر کے ایک سے محبت اور دوسرے سے نفرت کرنا انسان کا سب سے بڑا حق اور زندگی کا اعلیٰ ترین تصور ہے جس طرح عقل مندوں کے لیے کہا گیا ہے کہ ہر اچھی چیز ان کا کھویا ہوا سرمایہ ہے وہ اسے جہاں بھی دیکھتے اور پاتے ہیں اپنی ہی چیز سمجھ کر اٹھا لیتے ہیں اسی طرح انسان کی معینیت و شرافت کا تقاضا ہے کہ جہاں کہیں بھی حسن و خوبی دیکھے خواہ گوشت پوست میں یا خیال و روح میں اسے اپنا لے اور اس کی حفاظت اور قدر و منزلت اور تقدیر میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے، لیکن یہ ہوتا نہیں، ہوتا یہ ہے کہ اچھی چیز کو دیکھ کر اس کی قدر و حرمت سے پہلے انسان یہ سوچتا ہے کہ دوسروں کو اس سے کس طرح جلد از جلد محروم کر دیا جائے اور وہ حاصل اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ وہ اس چیز کا صحیح مرتبہ پہچانتا ہے اور اسے ٹھیک طور پر برت سکتا ہے بلکہ تحسین شعور میں صرف رقابت کا جذبہ کام کرتا رہتا ہے کہ چوں کہ یہ چیز اچھی ہے، حسین ہے اور عام طور پر قابل قدر ہے اس لیے کسی اور کی بجائے صرف اس کے تصرف میں آئی چاہیے اور اسی کی ملکیت ہونی چاہیے۔ ایک خود پسند حریص کی طرح وہ پسند کی ہوئی تمام چیزوں کا انہار پہلے لگا لینا چاہتا ہے اور اپنی یا دوسروں کی ضروریات کا خیال بعد میں کرتا ہے یا بالکل

نہیں کرتا! یہ مرض محبت کا سب سے بڑا خطرہ اور اس کی سب سے بڑی بدقولی ہے، دنیا کی شامت۔ بہتر ہے کہ یہاں اچھی اور اعلیٰ چیزوں کی کمی یا فقدان ہے۔ دنیا میں سب کچھ موجود ہے اور ازل سے موجود چلا آتا ہے۔ ایسی چیزیں جن سے محبت کی جاسکتی ہے اور محبت کو لازوال مسرتوں کا سرچشمہ بنایا جاسکتا ہے جس سے اب تک سکون اور خوش دلی کی پھوار پڑتی رہے، لیکن یہ محبت، خود غرضی و خود پرستی سے نہیں، دل کشادگی و دل سوزی سے پیدا ہوتی ہے یہ کاروبار نہیں، ہنر کی دین ہے اخلاقی دین بھی۔

یہاں تک آپ نے محبت کی ان کرشمہ کاریوں کا مطالعہ کیا جن کا تعلق عشق و حسن سے محض برہنائے شعر تھا۔ اب ذرا یہ بھی سنئے کہ اس واحد متکلم فرزند آدم پر محبت جتانے کے بہانے اور اس کے واسطے کیا گزرتی رہتی ہے مثلاً کسی نے میرے حال پر ترس کھانے اور ساتھ ہی اپنا حال ذرا سننے کے بعد مجھ سے قرض کی فرمائش کر دی۔ کوئی میرے ادبی کمالات کی شان میں رجز یہ پڑھ کر یا نیا مرثیہ، مجھ سے اپنے ”کلام بلاغت نظام“ پر مقدمہ لکھوانے پر مصر ہوا، اور کسی بزرگ کو کچھ اور نہ سوچھی تو میری خدمتِ خلق کا قوم یا خدا کی طرف سے صلہ دینے کے بہانے، اپنی کسی اولاد پر یہ کو میری شاگردی میں دے گئے یا اگر آئے شاگردی کا شرف پہلے سے حاصل ہے تو فیس اور امتحانات کے انتظامات میری شفقت کے سپرد کر گئے۔

یہ مراحل تو جیسے کچھ ہیں، ظاہر ہیں، لیکن ان سب سے بڑھ کر ایک مرحلہ وہ ہوتا ہے جسے تمہید کہتے ہیں اور جو اس قسم کی عزت افزائی سے پہلے ایک سپاس نامے کی شکل میں پیش کی جاتی ہے جس کو پڑھ کر یاسن کر فیس سونا ہوتا ہو یا نہ ہو عقل ضرور ماری جاتی ہے اور بدحواسی کے اس عالم میں ان کی محبت اور اپنے خلوص دونوں کے آداب بھول کر میں جلد سے جلد اس طرح حای بھر لیتا ہوں گویا جب تک وہ کام نہ کر لوں گا جسم و جان کا کوئی اختیار یا اضطرابی مطالبہ ادا نہ کروں گا۔ دراصل جب میں کسی ایسے بلائے جان سے بچھا چھڑا کر بھاگ رہا ہوں اسی وقت آپ صبح معنوں میں اندازہ لگا سکتے ہیں کہ محبت سے کس طرح باز آیا جاتا ہے۔ رہا گزرنے کا سوال تو بہر حال ”فرزند آدم“ ٹھہرا، جو کچھ پڑتی ہے وہ گزری جاتی ہے ورنہ اس گزر چکے کا اس وقت پورا پورا یقین ہونے کے باوجود۔

”چنگی سے مرے دل میں لیے جاتا ہے کوئی“

کہ میں ان خطرات سے محفوظ نہیں ہوں۔ محفوظ تو دنیا میں کوئی جگہ نہیں کیا محب چلتے چلا تے اور کوئی نہیں تو یہ ریڈیو والے ہی ادھر ادھر کی باتوں میں آئندہ کس دن کے لیے حامی بھر لیں اور سند کی یہ نوعیت ہو جائے۔ کیسے کہوں کہ باز آیا شقت ہے!

خیر ریڈیو کا اور میرا معاملہ تو پھر بھی درگزر کیا جاسکتا ہے، لیکن محبت کے اُن دم بھرنے والوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو شروع کسی چیز سے بھی کریں ختم ہمیشہ کسی نہ کسی ”عرضی مطلب“ پر کرتے ہیں۔ بہر حال ان تجربات کی اہمیت ممکن ہے آپ کو کم، بیش تر ذاتی معلوم ہو، لیکن اس کا بھی خیال رکھیے کہ ذات کا مجموعہ صفات ہونا صوفیوں کی اصطلاح میں نہیں انسانوں کی ایک فتح بھی ہے جو اس نے کائنات پر حاصل کی ہے یہ اور بات ہے کہ ایک طرف تو میری تنہا ذات ہو اور دوسری طرف آپ کی ساری صفات!

آپ کو ”یاد ہو کہ نہ یاد ہو“ ابتدائے گفتگو ہی میں میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی اچھ میں بہت سی ”غمن گسٹرانہ“ باتیں آئیں گی، میں بھی بھول گیا اور آپ نے بھی کہیں نہیں ٹوکا۔ بات جہاں کی تھاں رہ گئی کہ باز آیا محبت سے! مومن کا ایک شعر سینے جو اس موقع پر شاید چسپاں نہیں ہوتا، لیکن اسے آپ کبھی نہ کبھی اور کہیں نہ کہیں چسپاں کرنے پر مجبور ہوں گے۔ مفہوم شعر کا یاد رکھنا ہے مواقع تو آتے ہی رہتے ہیں۔

تو کیا کرتا کہ ہر ہر بات پر تاح تمہارا نام لیتا تھا

(نثریہ 25 نومبر 1942)





## جینے کا سلیقہ

جینے کی عادت سب کو ہوتی ہے سلیقہ کسی کو نہیں ہوتا، جن لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سلیقے سے زندگی بسر کرتے ہیں دراصل وہ سلیقے سے جیتے نہیں، سلیقے سے کسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ زندگی میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہر شخص سلیقے سے کسی مرض میں مبتلا ہے اور یہ شاید ایسا مرض ہے جس میں مبتلا ہوئے بغیر زندگی کا پورا لطف حاصل نہیں ہوتا۔ ایک صاحب ہیں جو کھانا کھا ہی نہیں سکتے، جب تک وہ دوران کا ہیرا وقت اور کھانے کے مقررہ کپڑے نہ پہن لے، چاہے ان کو کھانے پر دیکھنے والا کوئی نہ ہو اور چاہے وہ ایسے مقام پر کیوں نہ ہوں جہاں بھولے سے بھی کسی شریف آدمی کا گزر نہ ہو سکتا ہو۔ میرے ایک دوست ٹینس ٹورنامنٹ میں فائنل تک پہنچ گئے۔ اتفاق سے فائنل ایسے شخص کے ساتھ کھیلنا پڑا جس کی پتلون چست اور صرف شرعی حدود تک لمبی تھی۔ پتلون جتنی صاف تھی قمیض اتنی ہی میل۔ دوست نے فائنل کھیلنے سے انکار کر دیا اور محض اس بنا پر کہ جس شخص کو ٹینس کے کپڑے پہننے کا سلیقہ نہیں ہے، اس کے ساتھ ٹینس کھیلنا شریفوں کا کام نہیں۔ چنانچہ نہایت سلیقے اور شرافت سے واپس تشریف لائے اور حریف نے کپ جیت لیا۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ہم زندگی کے بعض بڑے اہم مسائل میں بھی اکثر بے تکلف کوئی نہ کوئی ترمیم کر ڈالتے ہیں، لیکن فردی مسائل میں بڑے اصرار سے لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں

غریب و اخلاق کی بڑی سے بڑی قدروں کو تھلب کر دینے میں ہم کو تامل نہیں ہوتا، لیکن ہم لوٹے اور لٹیا میں خفیف سی ترمیم یا مصالحت گوارا نہیں کرتے۔ اسے ہم زندگی کا سلیقہ بتاتے ہیں۔ سلیقے میں جینے کے شاید یہ معنی ہیں کہ جس کام کے جو آداب مقرر ہوں ان کو زندگی میں اسی طرح سے برتا جائے کسی اور طرح سے نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہو یا نہیں میرے نزدیک اس سے آدی بھلے مانسوں میں جینے کے قابل نہیں رہ جاتا۔ سلیقے سے جینے والے اکثر از کار رفتہ پائے گئے ہیں۔ ان کی زندگی ضرور طویل ہوتی ہے، لیکن وہ خوش مذاقوں کی اچانک موت کا اکثر باعث ہوتے ہیں۔ سلیقہ ہی برتنے برتنے زندگی مشن سے مشین بن گئی ہے۔

ہمارے مورث اعلیٰ جب تک جنت میں رہے اپنے سلیقے کی زندگی بسر کرتے رہے، ایک دفعہ چوک ہو گئی اور یہ دنیا وجود میں آگئی۔ یہ اچھا ہوا یا بُدا اس پر بحث کرنے کا مجھے سلیقہ نہیں اور موقع تو یقیناً نہیں ہے۔ البتہ اگر ہمارے جدِ اعلیٰ و ازل سلیقے سے جنت ہی میں رہتے ہوتے تو آج ہم کو کسی پر مرنے کی سعادت کیوں کر میسر آتی۔ ایسی سعادت شہادت پر بھی ناز کر دیتی ہے۔ بعض ایسے لوگ جن کو سلیقے سے سروکار نہیں، بتاتے ہیں کہ جینے کا ایسا بھی کیا سلیقہ کہ جس جنت سے جیتے جاتے نکل گئے یا نکالے گئے وہاں کے لیے مرمر کے جتیں۔ یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میں خود مرنے لگا ہوں یہی نہیں بلکہ مجھے مرنے نہ دیا گیا تو مار بیٹھوں گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میرا ذہن جنت کے خیال میں کچھ ایسا ڈانوا ڈول ہوا کہ تحریر و تقریر کا سلیقہ ہی جاتا رہا۔ ناچار میں نے سلیقے کا کوئی شعر یاد کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں ایسا شعر یاد کرنے کی فکر میں مبتلا ہو گیا جس میں سلیقے کا لفظ نہ آتا ہو۔ چنانچہ میرا یہ شعر سنئے:

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

میر اور اس قبیل کے دوسرے بڑے شعرا کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ ذہن میں جو خیال آئے اس کے لیے ان کے بر محل اشعار مل جائیں گے میرا خیال ہے کہ میر تمام عمر سلیقے کے مرض میں مبتلا رہے جیسا کہ اس شعر میں انھوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ انھوں نے ناکامیوں کو محبت کرنے کا فن بتالیا۔ میر نے عاشقی میں اتنا سلیقہ نہ برتا ہوتا تو وہ محبت میں کبھی ناکام نہ رہتے۔ وہ

سیلتے سے بنائے کے لیے طرح طرح کے سلیتے ایجاد کرتے تھے محبت کا کام بھی تو آخر کام کاج ہی ہوتا ہے۔ میر نے محبت کے کام کاج کو سلیتے کی شامت سے فن ہی نہیں فلسفہ بنا دیا اور آپ تو جانتے ہیں۔ فلسفہ نام ہی ہے سلیتے کی ناکامی کا یا ناکامیابی کے سلیتے کا! وہ محبوب کو اپنا جانتے تھے، لیکن اپنانے کے بجائے صرف سلیتے برتتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلیتے ان کے حصے میں آیا اور محبوب کسی دوسرے کے حصے میں۔ وہ محبوب کی بے وفائی اور محبوب کی ہوس ناک کی نگاہ مندر ہے۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ محبوب کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہوتی کہ وہ میر کے سلیتے کا شکار ہو جاتا۔ رقیب کچھ ہی کیوں نہ ہو وہ میر کے سلیتے کی کمزوری سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شعر ایا میر جیسے عشاق مقدمہ چیتے کے قابل ہوتے ہیں اور نہ اس کے سختی۔ وہ تو صرف اس کے درپے ہوتے ہیں کہ مقدمہ باز نمبر سابق قائم ہوتا رہے۔ میر کو محبت سے محبت نہ تھی۔ ناکامی سے اُلفت تھی جس کو انھوں نے سلیتے کا نام دے رکھا تھا وہ فوری نقل و حرکت کے دل دادہ تھے، لڑائی چیتے سے سروکار نہ رکھتے تھے۔

بعض لیڈر بھی ایسے ہوتے ہیں جو تمام عمر لیڈر رہتے ہیں، لیکن کارنامہ کوئی نہیں۔ ان کی مثال ایسے لوگوں کی ہے جن کو کام کوئی نہیں مصروفیت بہت زیادہ۔ وہ قوم کو قوائد پر یڈ سے تو خوب آشنا کر دیتے ہیں، لیکن اس کو جنگ کے قابل نہیں رکھتے۔ کہتے ہیں ہمارے ملک میں ایک قوم کپڑے کی تھی۔ کپڑے کا غالباً مرکب لفظ ہے۔ کپڑا اور چمکا، پورب میں کپڑا سر کو کہتے ہیں اور چمکے سے ہم آپ واقف ہیں۔ ان کا مشغلہ یہ تھا کہ اپنا خون بہا کر بھیک مانگتے تھے، آپ سے کچھ مانگا اور آپ نے دینے میں تاہل کیا تو انھوں نے چھری اپنے سر یا جسم کے کسی حصے پر مار لی۔ خون کا فوارہ چھوٹنے لگا تو آپ نے کچھ دے دلا کر ان سے جان چھڑالی۔ ایک دن بادشاہ کی سواری جاری تھی وہ اس کارنامے کو دیکھ کر کپڑے چمکے سے بہت مرعوب ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ جاں باز فوج میں بھرتی کر لیے جائیں تو غنیم پر فتح پانا آسان ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے حکم دے دیا اور کپڑے چمکے کی ایک پلٹن قائم ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد کسی غنیم کا حملہ ہوا۔ مشورہ یہ ہونے لگا کہ دشمن کی روک تھام کیوں کر کی جائے۔ بادشاہ کو دھنسا کپڑے چمکے کا خیال آیا کہ اسی دن کے لیے یہ بھرتی کیے گئے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ دشمن کے مقابلے پر بھیجے گئے۔ مقررہ فن کی نمود میں

خون جگر کی لوہیت آئی۔ دو چار کبر چروں کو ایسے زخم لگے کہ سب بھاگ کھڑے ہوئے اور سیدھے دارالحکومت آچکے۔ بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا۔ ان سے جواب طلب کیا تو انھوں نے دست بستہ اتنا ہی کیا کہ جہاں پناہ! ہم رگ پٹھان کچھ کر خون بہاتے تھے ان کم بختوں کو خون بہانے کا سلیقہ نہیں آتا کچھ نہیں دیکھتے مار بیٹھتے ہیں۔ بادشاہ جی میں تو بہت برہم ہوا، لیکن چوں کہ ان کے انتخاب میں ”جہاں پناہ“ کے سلیقے کو دخل تھا اس لیے ان کو خاص قسم کی خلعت سے سرفراز فرما کر ملک کے ایک گوشے میں بہا دیا۔

بے موقع نہ ہوگا اگر سلیقے کے فن شریف پر آپ کو ایک چشم دید واقعہ بھی سنا دوں۔ مدت ہوئی میرے وطن میں ایک خاں صاحب تھے جن کا کوئی فرضی نام بھی میں وضع کرنا نہیں چاہتا اس لیے ممکن ہے کہ یہی نام کسی کا اصلی نام ہو اور اسے اصرار ہو کہ میرا روئے سخن اس کی طرف بنے اور یہ وہ مقام ہے کہ جہاں بڑی آسانی سے تعزیرات ہند کی کوئی سلیقے کی دفعہ مجھ پر عائد کر دی جائے اور میں کسی سلیقے سے بھی اپنی جان نہ بچا سکوں۔ خاں صاحب سے زیادہ جھاکش، خاموش اور طاقت ور آدمی اس بستی میں کوئی نہ تھا۔ یہ قصبے کے پاور ہاؤس (Power House) تھے چھتر اٹھانا، درخت گرانہ، ساڑ پکڑنا ہوتا تو خاں صاحب سے رجوع کیا جاتا۔ چلم تبا کو پر خاں صاحب یہ سارے کام کر دیتے۔ قصبے کی لڑاکا عورتیں ان کو دیکھ پاتیں تو گالیاں دینے لگتیں اور بچے پا جاتے تو سر سے پاؤں تک ان پر لد جاتے، اور یہ اپنا ناریل پیٹے ہوئے لڑکوں کا چھٹا بنے گھومتے پھرتے۔ جیسے آپ نے قصبہ الوداع کے موقع پر دہلی کی خراموں کا نظارہ کیا ہوگا۔

برسات کا زمانہ تھا، جنم اشلی کی تقریب تھی۔ بستی کے اکھاڑے میں باہر کا کوئی نامور پہلوان آیا ہوا تھا جس نے بڑی بڑی کشتیاں ماری تھیں۔ آس پاس کی شہرت پھیل چکی تھی۔ خاں صاحب بھی بھوم دیکھ کر پہنچ گئے۔ بچوں اور بے گلوں کی بن آئی۔ سب نے خاں صاحب کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ فودار و پہلوان سے کشتی لڑ جائیں۔ خاں صاحب اپنی مضبوط نجیب الطرفین گھریلو گاڑھے کی مرزئی اور گھٹنوں سے اوپر دھوئی سمیت اکھاڑے میں اتر پڑے اور ناریل سے کش لیتے ہوئے گرد و پیش پر نظر ڈالی اور بولے، ”کون سال لڑتا ہے“ بستی کے ٹھاتے نے خاں صاحب کو زیادہ پار میسنٹری الفاظ استعمال کرنے کی تلقین کی اور درخواست کی کہ مرزئی اور

دھوتی اتار کر صاف لنگوٹ پر اکٹفا کی جائے۔ بچوں نے ایک نعرہ لگا کر خان صاحب پر دھاوا بول دیا اور جسمِ زدن میں سمجھوں نے کھینچ جان کر مرزئی اتار دی لنگوٹ ہاندھے پر خان صاحب تیار نہ ہوئے۔ البتہ دھوتی زیادہ کس لینے پر آمادہ ہو گئے۔ درجنوں لڑکوں نے دھوتی کا ایک سرا پکڑ کر اس طور سے کھینچنا شروع کر دیا جیسے اسکول میں رستہ کشی کی جاتی ہے اور خان صاحب کو کس کر تیار کر دیا گیا اور خان صاحب کی بے بولی۔ خان صاحب اکھاڑے میں تھوڑی دیر تک کھڑے رہے، پھر بولے۔ ”کون کون سا لڑھیں سب اک دے آ جائیں۔“ لوگوں نے کہا۔ ”نہیں نہیں خان صاحب صرف ایک سے کشتی ہوگی۔“ چنانچہ حریف سامنے آیا۔ ادھر ادھر پینٹر ابدل کر سلامی دی، لیکن خان صاحب بس سے مس نہ ہوئے۔ حریف نے بڑھ کر ہاتھ ملانا چاہا۔ خان صاحب نے سمجھا لڑائی شروع ہو گئی۔ انھوں نے ہاتھ ملانے کے بجائے اس کی گردن پکڑ لی اور چاہتے تھے کہ جرج دے کر اس طرح دے ماریں جیسے اپنے گاڑھے کی دھوتی کو تیس کی جگت پر پچھاڑتے تھے کہ مجمع سے ایک ”شور طوقاں خیز“ اٹھا۔ ”ہاں، ہاں۔“ خان صاحب کہہ کر لوگ ٹوٹ پڑے اور بیچ بچاؤ کر دیا۔ ریفریز کی میٹنگ ہوئی۔ خان صاحب کو بتایا گیا کہ یہ حرکت بُری تھی۔ حریف سے سب نے ہمدردی کی اور اس کو اطمینان دلایا کہ دوسری بار خان صاحب سارے آئینی وتمدنی آداب ملحوظ رکھیں گے۔ کشتی پھر سے ہوگی۔ حریف کے منہ سے آواز تو نکلتی نہ تھی، آنکھیں البتہ حلقے سے باہر نکلی پڑتی تھیں۔ بددھاری اُس نے کہا کہ ”اس جاٹلو کو کشتی کا سلیقہ نہیں ہے۔ یہ پہلوان نہیں ہے مردم خور ہے، میں اس سے نہ لڑوں گا۔ اس میں فن کا احترام نہیں ہے۔ یہ جان کا لاگو ہے۔“ لوگوں نے خان صاحب کو بُرا بھلا کہنا شروع کیا تو خان صاحب نے مرزئی کدھے پر اور ناریل کو منہ سے لگاتے ہوئے فرمایا ”سار شیخیا ہے اکھاڑاڑے بدے ہے کہنا ہے بدے“ اور وہاں سے چل دیے۔

یادش بخیر! ایک بار ہم سب اسٹرائک کرنے کے صلے میں کالج سے نکال دیے گئے، کالج کے ایک ٹرشی تھے جو سلیقہ، ضابطہ اور پابندیِ اوقات کے لیے بڑے مشہور تھے۔ کالج میں ان کی بڑی مان دان تھی۔ ہم سب نے سوچا کہ ان کو گھیرا جائے۔ چنانچہ طویل سڑے کر کے ان کے آستانے پر حاضر ہوئے۔ عرضِ حال کیا، بڑی شفقت فرمائی۔ پھر کہنے لگے کہ:

”اسٹرائیک کا تو پورا حال مجھے معلوم ہے، لیکن یہ نہیں معلوم کہ نتیجہ کیا رہا۔“  
 ہم سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”ہم نکال دیے گئے۔“ فرمایا۔  
 ”ہرگز نہیں۔ تم نکالے نہیں گئے۔“

ہم سب بہت خوش ہوئے کہ اب کام چل جائے گا۔ ان کا فرمانا کہ ہم نکالے نہیں گئے۔ نہایت اُمید افزا ہے۔ پھر عرض کیا کہ ”جناب والا پرنسپل نے نوٹس نکال دیا ہے کہ فلاں فلاں طالب علم نکال دیے گئے۔“ بولے۔  
 ”دیکھوں وہ نوٹس کہاں ہے؟“

ہم نے کہا کہ نوٹس تو موجود نہیں، لیکن ہم لا سکتے ہیں۔ فرمایا ”لاؤ“ چنانچہ ہم میں سے ایک شخص پہلی گاڑی سے روانہ ہو کر کالج پہنچا اور نوٹس کی دستخطی نقل لے کر ممدوح کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس درمیان ہم میں سے بقیہ کی پوری خاطر تواضع کی گئی اور اس طور پر مہمان رکھے گئے جیسے ہم جیسا بہتر اور برگزیدہ مہمان کبھی نہ آیا تھا۔ سبزبان نے نوٹس دیکھ کر فرمایا ”ٹھیک ہے۔“ تم سب نکال دیے گئے۔ پرنسپل کے دستخط میں پہچانتا ہوں۔ اب تم لوگ فوراً ہمارے یہاں سے چلے جاؤ، لیکن یہ بات یاد رکھو کہ جو بات کہو اس کا ثبوت بھی ساتھ رکھو۔ محض تمہارے کہنے سے میں یہ کیسے مان لیتا کہ تم نکال دیے گئے۔ اب تم نے باضابطہ نوٹس دکھادیا تو میں نے مان لیا کہ بے شک تم نکال دیے گئے تم کو اپنی بات منوانے کا سلیقہ نہیں ہے۔ زندگی میں سلیقہ ہی سب کچھ ہے۔ بس اب چلے جاؤ۔ آئندہ سلیقہ کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔“ ہم سب وہاں سے بڑے سلیقے سے رخصت ہو گئے۔

آج ہماری زندگی میں اس سلیقے نے محب اہتری پھیلا رکھی ہے، آپ نے امراض کے علاج کے بہتر طریقے سنے ہوں گے انگریزی، یونانی، ویدک، ہومیو پیتھی، پانی سے علاج، روشنی سے علاج، غذا سے علاج، ورزش سے علاج، آب و ہوا سے علاج، فالتے سے علاج، نعروں سے علاج، کمیٹی کونسلوں سے علاج، شادی بیاہ سے علاج، مقدمہ سے علاج، مار پیٹ پکڑ دھکڑ سے علاج، شعر و ادب سے علاج، گورو کفن سے علاج، صلح ناموں سے علاج، سٹریپر سے علاج، علاج ہی علاج، لیکن ان سب سے بڑھا ہوا علاج سلیقہ کا علاج ہے۔ یہ علاج بالعموم بڑے

شہرہاں میں ہوتا ہے۔ جہاں سلیقے اور مزانے کا بازار گرم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے آپ کی ایک آنکھ پھڑکی، آپ نے سلیقے کا علاج شروع کر دیا اور سلیقے کے ماہرین کے پاس پہنچ گئے، ان کے جینے (جس کو میں جیتنے کہنے جا رہا تھا) کے سلیقے میں سب سے بڑا سلیقہ یہ ہے کہ آپ ہاتھ سے نہ جانے پائیں چاہے جان سے چلے جائیں۔

آپ آنکھ کے ماہر کے پاس پہنچے اس نے آپ کی آنکھ پر بچی باندھ کر دانت کے ماہر کے پاس بھیج دیا جس نے آپ کے سارے دانت اکھینڈ دیے اور آپ کو حلق کے ماہر کے یہاں پہنچا دیا۔ وہاں آپ کے حلق کے کوڑے کاٹ دیے گئے اور کان کے ماہر کا راستہ بتا دیا گیا۔ وہاں کان کا ڈھول ٹھونک بجا کر ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا گیا اور ایک بھونپو معادضے میں دیا گیا اور ناک کے امام سے رجوع کرنے کی ہدایت کی۔ ناک والے نے ناک کے اندر کے سارے غدد اور بادی بلغم کو نوں غنہ میں منتقل کر کے امراض سینہ کے ماہر کے گھر کا راستہ بتا دیا۔ اس نے آپ کے ایک آدھ بھی پھوڑے کو سن کر دیا اور دل کے ماہر تک رسائی کرادی۔ اس نے دل کو اپنی جگہ سے کھسکا ہوا اور تھوڑا بہت پھوٹا پھیلا بنا کر پختے کے ماہر کی طرف روانہ کر دیا۔ انھوں نے پختے کی جگہ اپنے کس نکال دی اور گردہ و مثانہ کے امام وقت تک پہنچنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے گردہ کا تعاقب مثانے تک کیا۔ ایک کوسرے سے غائب اور دوسرے کو مختصر کر دیا اور آپ کو گردہ و مثانہ کے بعض نامفتم بہ پڑوسیوں کے ماہر کے پاس بھیجا۔ جہاں سے نور علی نور ہو کر آپ گھر واپس آئے تو معلوم ہوا کہ گھر تک چکا ہے اور بیوی بچے محتاج خانے میں آباد ہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد آپ مر گئے، تو آپ کے گھر سے چند تصویر ہاں اور چند حسینوں کے خطوط کے بجائے یا ان کے علاوہ ایک سرے کی طرح طرح کی پلیٹیں، مصنوعی دانت، آنتیں اتارنے چڑھانے کی کمانیاں، انجکشن اور عمل لینے کی ازکار رفتہ پچکاریاں اور تام چینی کا مٹا لٹ، گر مالی غنڈائی پہنچانے والی بوتلیں، کانوں کے بھونپو اور دو چار لنگڑی بیساکھیاں برآمد ہوئیں، اس سارے افسانے کا مرکزی یا بنیادی نکتہ سلیقہ ہے جس نے سارے گھر میں ماہرین فن کا مل چلوادیا۔

سلیقے نے ہماری معاشرت میں سائنس اور مبادت کا درجہ حاصل کر لیا ہے کوئی چیز اس وقت تک شروع نہ کی جائے گی جب تک سلیقے کا رند اور بسولا موجود نہ ہو۔ ایک صاحب کو کتوں کا

شوق ہے۔ انھوں نے کٹوں کے شعر و ادب کا مطالعہ کرنے کے بعد کٹوں کی طب و سرجری پاس کیا۔ پھر کٹوں کے دناسن بہم پہنچائے۔ ان کی ٹوائٹ کا سامان فراہم کیا۔ کٹوں کو سیر و تفریح کرائے کے لیے سفید پوش بھنگی ملازم رکھے، کٹوں کا فرنیچر اکٹھا کیا۔ کٹوں کی دل آسائی اور درد مندی کے لحاظ سے بیوی کا انتخاب کیا۔ کٹوں کے عزتے نفس کی خاطر عزیز دوں، دوستوں اور ہمسایوں سے ترک تعلق کیا اور اس طور پر میوٹاپلی میں منتخب ہوئے اور قوم کے کام آگئے۔

دنیا کا ہر کام دوبار اسی سلیقے سے انجام پاتا ہے۔ تہذیب و تمدن پھیلانے کا سب سے موثر سلیقہ یہ ہے کہ ضرورتوں کو گھٹانے کے بجائے بڑھایا جائے۔ بتایا جاتا ہے کہ جس قوم کی جتنی زیادہ ضرورتیں ہوتی ہیں اتنا ہی زیادہ قوم تمدن ہوتی ہے حالاں کہ واقعہ یہ ہے کہ جو قومیں زیادہ ضرورتوں کی محتاج ہیں اتنا ہی زیادہ زوال آدہ ہیں۔ موجودہ عہد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں سب سے زیادہ کوشش پست اقوام کی زندگی کو بلند کرنے کی کی جاتی ہے اور زندگی کا معیار اونچا کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ قوم زندگی کے تعیشات کو زندگی کی ضروریات میں تحلیل کر دے۔ تعیشات میں اضافہ اور ان کا ناگزیر ہونا قومی عظمت کا معیار سمجھ لیا گیا ہے۔ میرے نزدیک یہ باتیں قوم کی عظمت کا اتنا نہیں جتنا اس کی اشاعت کی دلیل ہے۔ زندگی کے اس گھن کو سلیقے کے سامری نے کیا درجہ رکھا ہے ہم سب جانتے ہیں۔

مطبوعہ: (1) کھکشاں۔ دہلی، فروری 1945

(2) انکار۔ کراچی، شمارہ: 477

(3) سید الاخیار، ہفتہ وار۔ حیدر آباد، یکم رمضان 1322



## وقت ضائع کرنے کے طریقے

وقت ضائع کیجیے یا نہ کیجیے وہ خود ضائع ہوتا رہتا ہے۔ بعض لوگ وقت ضائع کرنے پر روپیہ صرف کرتے ہیں، اور بعض اسی طرح روپیہ کھاتے اور شہرت حاصل کرتے ہیں۔ وقت ضائع کرنے میں ہم خاصے نیک نام ہیں۔ پھر بھی ہم اس کے محتاج ہیں کہ وقت ضائع کرانے میں کوئی ہماری رہبری کرے ورنہ ہاتھ پائے سب سے اچھی سوسائٹی اور سب سے اچھی حکومت وہ ہے جہاں اپنا وقت ضائع کرنے کا ہر شخص مختار ہو۔

سب سے مشہور و مبارک طریقہ وقت ضائع کرنے کا کبھی مارنے کا ہے۔ اس کا پرچہ ترکیب استعمال ہر شخص کا جدا گانہ ہوتا ہے، لیکن ہم میں کم لوگ ایسے ہیں جو کبھی مارنے کے فن یافتہ سے واقف ہیں خواہ وہ فن برائے فن ہی کے کیوں نہ قائل ہوں یہاں چوں کہ کبھی مارنے سے بحث ہے اس لیے ظاہر ہے فن برائے زندگی کا کوئی سوال نہیں! یہ تو رہا کبھی مارنے کا فن اس کا فقہی پہلو یہ ہے کہ ہر شخص کہاں تک اپنی کبھی مارنے پر عمارت کھا جاسکتا ہے، اور کہاں تک دوسروں کی کبھی مارنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے، اس مسئلہ کی انقلابی یا اختلاجاتی تعبیر یوں بھی کی گئی ہے کہ ہر شخص اپنی احتیاج کے مطابق اپنا وقت اور اپنی سکت کے مطابق دوسرے کا وقت ضائع کرے!

کبھی مارنے کے بارے میں یہ عام تعصب ہے کہ کبھی مارنے سے مراد بے کاری اور نکما پن ہے یہ رویہ کبھی اور کبھی مارنے والے دونوں کے خلاف صریحی نا انصافی ہے یعنی ایک

طرف کبھی تو اپنی جان سے مہنی اور کھانے والے کو سوانہ ملا دوسری طرف ہم کشتوں کے پٹختے لگا دیں اور جان لینے کے لیے طرح طرح کے عذاب ایجاد کریں پھر بھی نکلے کہلائیں کبھی ماروں کا بیان ہے کہ کبھی مارنا خاصا مشکل کام ہے۔ اس میں نیکی بھی ہے اور بھادری بھی۔ اس نظریہ سے کھبیوں میں غصہ اور رنج کی لہر دوڑ گئی ہے جس کا اظہار یہ کھیاں اس برسات میں خصوصیت کے ساتھ کر رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا جاں باز ہمتا ہمارے پیش تر بزرگوں کے منہ پر مسلسل بجھنا تار ہتا ہے، اور ان کو اس کا بالکل موقع نہیں دیتا کہ وہ ملک اور قوم کو وقت اور جان ضائع کرنے کی تدابیر جھمائیں اور خود سوچ بوجھ سے کام لے سکیں!

ایک زمانہ میں آدمی مارنا آدمی کا پیداؤنی حق سمجھا جاتا تھا، اب حق مارنے پر زور دیا جاتا ہے۔ نسل انسانی نے اپنا پیش تر وقت انہی باتوں پر ضائع کیا ہے اور فکر کیا ہے، لیکن اس وقت میں وقت ضائع کرنے پر مامور کیا گیا ہوں اور آپ کو فکر کرنے کا موقع دیا گیا ہے، یعنی وقت ضائع کرنے پر فکر کرنے کا!

ان دنوں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ خوراک زیادہ پیدا کر دو، کپڑے کم پہنو، اور سفر بالکل نہ کرو، زیادہ خوراک پیدا کرنے کا بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ لوگ بھوکے رہنے پر وقت ضائع نہ کر سکیں گے۔ دوسرا سوال تنگے پن کا ہے۔ کپڑے کی کمی نے ہم میں تنگوں کا خاطر خواہ اضافہ کر دیا ہے۔ جس کا ثبوت آپ کو کپڑے کے کنٹرول کی دوکانوں پر نظر آ سکتا ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ ستر پوشی پر نہ کپڑا ضائع ہوگا اور نہ وقت۔ کنٹرول کے کپڑوں میں یہ عجیب کمال رکھا گیا ہے کہ ان سے قانوناً ستر پوشی ہوتی ہے اور اخلافاً ستر نمائی۔ کنٹرول کی دوکان پر آپ اپنا وقت بھی بڑے لطف سے ضائع کر سکتے ہیں وقت ہی نہیں کچھ اور بھی! بہت ممکن ہے آپ یہ ہزار خوبی و خرابی دوکان تک پہنچیں اور اسی طرح وہاں سے لٹیں تو معلوم ہو کہ آپ تو بیوی کے لیے ایک ساری خرید لائے، لیکن آپ کی دھوتی کوئی اور اتار لے گیا۔ علاوہ بریں کپڑا نہ ہونے کے سبب سے اب کفن باندھ کر لڑنے یا کفن چھاڑ کر چھٹنے کا نہ دستور رہے گا اور نہ محاورہ، اور جب کفن کا پردہ درمیان سے اٹھ جائے گا تو غالب کے عیوب پر ہتھی کا بھی سوال نہ اٹھے گا۔ گو یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ سوال نہ اٹھے تو جواب لازماً بیٹھا رہے، اور ہم وقت ضائع کرنے سے باز آجائیں۔

تیسرا سوال سفر کرنے یا بالکل نہ کرنے کا ہے اس بارے میں ہمارے کچھ شیعے اور شکائتیں ہیں، جن کے دور کرنے کی اب تک کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ یہ ہماری مذہبی آزادی میں خلل اندازی ہے، یعنی ہم کو آخرت کے سفر سے باز رکھا جاتا ہے جس کا سب سے زیادہ آسان اور سیدھا راستہ ریل پر سے گزرا ہے۔ یعنی یا تو آپ ریل پر سے گزریں یا ریل آپ پر سے گزر جائے۔ بھوک کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ریل کو جگہ نہیں ملتی کہ وہ ہم پر سے گزر سکے، اس لیے ہم خود ریل پر آپے سے گزر جاتے ہیں، اور جلد سے جلد اپنے یا دوسرے کے کیلر کردار کو پہنچ جاتے ہیں۔ وقت ہی نہیں جان، مال، آبرو سب کے ضائع کرنے کا یہ طریقہ سب سے کم خرچ اور مختصر ہے۔

وقت ضائع کرنے کا ہمارے ہاں بزرگوں کے زمانے سے یہ طریقہ چلا آ رہا ہے کہ ہم اپنا ہی نہیں دوسروں کا وقت بھی ضائع کریں۔ ہندوستان میں اس قوی عبادت کو بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ تعجب ہے آج کل جب کہ جرائم پیشہ لوگوں کی ہر طرح کی نگرانی کی جاتی ہے، وقت ضائع کرنے والوں کو کیوں آزاد رکھا گیا ہے۔ میں وقت ضائع کرنے میں خود بہت لطف محسوس کرتا ہوں، لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ ایسے لوگوں پر وقت ضائع کریں جن کو مارڈالنا میں اپنے وقت کا سب سے مبارک مصرف سمجھتا ہوں۔ مارڈالنا نہیں تو ان کے گلے کو اپنے ہاتھوں سے اس شدت سے گھونٹنا کہ دوسرا دیکھے تو یہ سمجھے کہ میرا ہی گلا گھونٹا جا رہا ہے۔

وقت ضائع کرنے کے کچھ اصول ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنا وقت کیسے ضائع کیا جائے، دوسرے یہ کہ دوسرے کا وقت کیسے ضائع کیا جائے، اور تیسرے یہ کہ دونوں کا وقت کیسے ضائع جائے یہ آخری بات اصول نہیں، اپیل ہے۔

ابھی ابھی کوئی نہ کوئی صاحب مجھ سے ملنے آتے ہوں گے، جن کی ملاقات سے بچنے کے لیے میں ہمدرد اور ہمہ وقت تدابیر سوچتا رہتا ہوں، لیکن بالآخر مجھے اُن سے ملنا اس شوق اور خلوص سے پڑے گا، جیسے ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“ نہ فصیح عزم سے ایک ہڈ خدا کے وجود کا قائل ہوا تھا۔ میں فصیح عزم سے صرف اپنا وقت ضائع کیا کرتا ہوں اور اپنے اوپر نفرین کرتا ہوں۔ وقت ضائع کرنے کا ایک درجہ یہ بھی ہے!

جیسا کہ پہلے کہہ آیا ہوں وقت میں خود بخود ضائع ہوتے رہنے کی صلاحیت موجود ہے شاید اسی صلاحیت کا نام وقت بھی ہے۔ آپ نے یہ بھی سنا ہوگا کہ دانت اُکھڑنے والے ایک ڈاکٹر نے اُس کرسی کے سامنے جس پر لٹا کر وہ مریض کے دانت اُکھڑاتا تھا ایک مخفی آدین اس کردی تھی جس پر جلی حروفوں میں یہ لکھا ہوا تھا۔ ”یہ وقت بھی گزر جائے گا“ میں نے معتبر ذرائع سے سنا ہے کہ وہ اس بشارت کی زائد فیس نہیں لیتا تھا۔ مریض کو اس بشارت سے یقیناً تسکین ہوتی تھی خواہ اس کا لفظ دانت ہی کیوں نہ اُکھڑ لیا جاتا اس لیے اور بھی کہ وقت کے ساتھ دانت بھی گزر جانے والی چیز تھی۔ اس واقعہ کے بیان کرنے سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ آپ وقت ضائع کرنے کے لیے اپنے دانت اُکھڑانے شروع کر دیں یا جس شخص کو آپ وقت ضائع کرتے پائیں اُس کے بارے میں یہ رائے قائم کر لیں کہ اس کے دانت اُکھڑے جانے والے ہیں۔

وقت کا ایک خاتمہ یہ بھی ہے کہ اگر آپ چاہیں کہ یہ جلد گزرے تو یہ کبھی نہ گزرے گا۔ فرض کیجیے آپ کی شادی ہونے والی ہے، اور آپ واقعی چاہتے بھی ہیں کہ یہ مرحلہ جلد پیش آئے تو یہ کبھی نہ پیش آئے گا۔ کبھی آپ کو یہ اطلاع ملے گی کہ آپ کی ہونے والی سُسرال میں ایک ایسے بزرگ کا انتقال ہو گیا جو آپ سے زیادہ ہر شخص کو عزیز رکھتے تھے، اور اب ان کے نعم البدل کی تلاش ہے، یا دفعتاً ایسا چاند نکل آیا جو شادی سے بھی زیادہ منحوس ہوتا ہے، یا سُسرال میں چوری ہو گئی اور خوش دامن کے علاوہ سب چوروں کے نذر ہوا، یا آپ نے رخصت کی درخواست دی تھی، لیکن اس کے منکور ہونے سے پہلے وہ نکلے ہی لوٹ گیا جس میں آپ خاندان آبادی کے خواب دیکھ رہے تھے، یا آپ کے دشمن کچھ اس طرح بیمار پڑے کہ چاند کے سارے بال صاف ہو گئے اور انھوں نے آپ کی رفیعہ حیات یا لازمہ ممات کا مطلق انتظار نہ کیا!!

اگر آپ وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں تو دو ایک باتیں پہلے سے ذہن نشین کر لینا چاہیے یعنی آپ کو کھانے بھر روٹی مل جاتی ہے یا نہیں، اگر مل جاتی ہے تو پھر آپ کو ہر طرح کی سہولت میسر ہے، آپ کے سر کے اندر غلائے محض ہوگا۔ آپ چار پائی پر لیٹ جائیے اور سوچنا شروع کر دیجیے۔ اس کے لیے عافیت کی جگہ ہونی چاہیے۔ اگر آپ نے سڑک پر سوچنا شروع کیا تو قبل اس کے کہ آپ وقت ضائع کرنے کی مہم پر روانہ ہوں فوجی ٹرک آپ پر سے گزرتا ہوا اپنی مہم پر

روانہ ہو جائے گا، اور آپ کی جان لینے میں ٹرک کا وقت ضائع ہو گا۔ لڑائی کے زمانے میں اس کا وقت ضائع کرنا اچھی بات نہیں!!

اب آپ سوچنا شروع کیجیے کہ اگر زمین گول ہے تو چھٹی کیوں کر بنائی جاسکتی ہے اور چھٹی ہے تو گول کیوں نہیں ہے۔ اس کی شکل گاؤں زمین کے اعتبار سے گاؤں ہو تو کیا قیامت ہے، اس کی حرکت قیامت کی مانند ہونے کے بجائے اس روایتی کھوے کی مانند تو نہیں ہے جو خرگوش کی ضد میں ہمیشہ چلتا رہتا ہے، اور اپنی اسی حرکت سے گاؤں زمین کے پاؤں تلے آگیا ہے۔ ہندوستان کے تیوہاروں میں ایک اضافہ کاغز نفیس تیوہار کا کیوں نہ کر دیا جائے، جہاں ہولی اور شب بارات دونوں ساتھ ساتھ منائی جائیں پٹائے بھی چھوٹیں اور کچڑ بھی اچھالی جائے! پھر دنیا کا روٹی کپڑے کا مسئلہ کیا ہے اور کیوں ہے، اور کیوں نہ ہو! کیا بھوک کے سالمات کو چھاڑ کر ایسی قوت پیدا کی جاسکتی ہے جو غذا کا بدل بن جائے، جوان دنوں ناپید ہے۔ کیا کوئی سرمہ ایسا ایجاد کیا جاسکتا ہے جو ستر کو آنکھ سے اوجھل دل سے اجالا رکھے۔ یہاں پہنچ کر آپ اونگھیں لگیں گے یہ بڑے معرکہ کا وقت ہو گا۔ یعنی وقت آپ کو اور آپ وقت کو ضائع کرنے لگیں گے۔

دوسری طرف اگر آپ کا بیٹ خالی ہے تو سر یقیناً پھرا ہو گا، اور وقت ضائع کرنے کا آپ کو حق حاصل ہو گا دنیا کے ہر بڑے تہلکہ کاراڑ "بھوکا کیا نہ کرتا" بتایا گیا ہے اگر آپ دنیا میں کوئی عظیم الشان انقلاب برپا کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو بھوکا رہنا چاہیے البتہ یہ نہیں بتا سکتا کہ بھوک سے انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انقلاب سے کیا پیدا ہوتا ہے اگر اس مسئلہ سے آپ کو دلچسپی ہے تو مجھے یقین ہے کہ آپ کو وقت ضائع کرنے میں بھی دلچسپی ہوگی۔

اب فرض کر لیتا ہوں کہ آپ بھوک سے انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں یا انقلاب نے آپ کو بھوکا بنا دیا ہے، اور آپ کو اس کی لگن لگی ہے کہ کس طرح بھوک اور انقلاب کی مدد سے آپ اپنی عاقبت اور دوسروں کی اوقات خراب کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے دریافت کروں گا کہ آپ زندگی کے کس شعبہ کو عند الناس اور عند اللہ دونوں نور علی نور بنانے کے درپے ہیں۔ فرض کیجیے، آپ نے اردو شعر و ادب کو تباہ کیا ہے، اور آپ اس پر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں، یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ شعر و ادب میں ہر طرح کی بھوک کام دے جاتی ہے۔ آپ کو چاہیے کہ ادب کو زندگی

سے قریب کریں اور ادب آپ کا کہنا نہ مانے تو پھر زندگی کو ادب کے قریب لائیے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو آپ دونوں کے بیچ میں آجائیے۔ اس وقت آپ کی جان سے دور، آپ سے آ رہا زندگی کی نظر ادب پر پڑے گی، اور ادب کی زندگی پر اور دونوں

”لطافت، بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی“<sup>1</sup>

کی نیرنگیاں دکھانے لگیں گے، اور آپ جدھر نظر اٹھا کر دیکھیں گے، آپ کو اپنا ہی جلوہ نظر آئے گا۔ اپنا ہی جلوہ دیکھنا وہ تفریح ہے جس سے آدمی کبھی نہیں اکتاتا، اور وقت خوب کٹتا ہے۔

انقلاب کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ پہلے اس کی نشوونما اپنی روح میں کرنا چاہیے اس کے بعد یہ خارج میں ظہور پاتا ہے۔ روح میں تو بھوک سے انقلاب پیدا ہو چکا جس کی جھلک ادب میں بھی نظر آنے لگی۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ خارج میں کب اور کیوں کر پیدا ہوا؟ اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی صورت بھی ادبی، انقلابی ہو۔ سب سے پہلے آپ کو سر کے بال اور ناخن بڑھانے پڑیں گے۔ بال اُلجھے ہوئے اور گرد آلود ہوں اور ان میں تھوڑی بہت جوئیں ہوں تو بہت بہتر تاکہ الہام آخری میں سر کھانے کی تحریک ہوتی رہے، کرت، پا جامہ مونے کپڑے کا ہولور میلا ہو، کرتے کی اوپر کی جیب میں کلپ سے لگے ہوئے دو تین فاؤنٹین پین ہوں جن میں سیاہی نہ ہو، پاؤں میں سلی چپس ہو، اگر شلوار نما افغانی چل ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہاتھ میں چمڑے کا آدینا بستہ ہو، جس میں ہر طرح کے مفت تقسیم ہونے والے اشتہارات یا رسائل ہوں چلی جیب میں سگریٹ اور ماچس ہو (جس کو دیاسلائی کہنا بورژوا حرکت ہے) سگریٹ مسلسل پیاجائے، اور اس کے دھوئیں کو منتشر کرنے کی ذرا کوشش نہ کی جائے تاکہ وہ چہرہ اور بالوں میں گھوم پھر کر ایک غیر ارغی (کچھ زیادہ افلاکی بھی نہیں) فضا پیدا کرتا رہے، اور ادبی، انقلابی اپنا وقت ضائع کرتا رہے۔

طبعی زندگی کے تحفظ اور بقا کے لیے فطرت نے ایسی چیزیں بے دریغ پیدا کی ہیں جو لازمہ حیات ہیں۔ مثلاً ہوا، پانی، گرمی، روشنی وغیرہ۔ دوسری طرف اجتماعی زندگی کے نبھانے کے لیے انسان نے وقت ضائع کرنے کے بے شمار وسیلے اور بہانے وضع کر رکھے ہیں، مثلاً شاعری،

1 مرزا غالب کا ہر اشعار اس طرح ہے:

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی      جس نگار ہے آئینہ باد بہاری کا

لیڈری، عاشقی، مفلسی، اور اس قبیل کی دوسری چیزیں، لیکن وقت ضائع کرنے میں جو کمال ہر قوم، ہر عہد، ہر عمر اور ہر درجے کی خواتین نے حاصل کیا ہے، وہ کسی کو اب تک نصیب نہ ہوا نہ ہوگا!

مغرب کے صنعتی کارخانوں کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہاں کوئی چیز ضائع نہیں کی جاتی۔ یہاں تک کہ مصنوعات کے فضلہ سے بھی کوئی نہ کوئی کارآمد چیز تیار کر لی جاتی ہے۔ ہماری خواتین بھی ارض و سما کے بڑے سے بڑے اور ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ سے مطلب کی بات اخذ کر لیتی ہیں۔ وہ اپنا وقت اس مقیدہ کی تبلیغ میں ضائع کرتی ہیں کہ رہتی دنیا سے جاتی دنیا تک ان کے علاوہ ہر عورت نے صحیح شوہر کا انتخاب کیا۔ دولت اور جوانی دونوں اندھی ہوتی ہیں۔ ایک غلط شوہر کے ہاں جاتی ہے، دوسری غلط عورت کے حصہ میں آتی ہے۔ جاڑا، گری، بیمار، برسات، شادی، غمی، جنگ، قحط، وبا، ٹکلی، ہڈی، خوب صورتی، بد صورتی سب کی سب ان کی ضد میں اور ان کے چڑھانے کے لیے ظہور پاتی ہیں۔ بقول ان کے بحوالہ غالب:

کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ برپا نہ ہوا

کم عمر بچوں اور ہر عمر کی خواتین میں یہ بات یکساں پائی جاتی ہے کہ ان کو چند لمحہ بھی خاموش یا مچلا نہیں رکھا جاسکتا۔ بچے کے ٹپلا نہ بیٹھنے کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کے خرچ سے زیادہ اس میں انرجی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے آمد و خرچ برابر کرنے کی خاطر وہ چیخا، کودتا، پھانٹا پھرتا ہے۔ خواتین کے پاس انرجی اور وقت دونوں قاتلوں ہوتے ہیں یہ ان کو خرچ نہیں کر پاتیں اس لیے ان کے ضائع کرنے میں منہمک رہتی ہیں۔ اس کا رخصت میں دوسری خواتین بھی شریک ہو جاتی ہیں۔

اس صورت میں وقت ضائع کرنے کا اصول Rent and lease یا ادھار پنک کا ہوتا ہے، اور رفتار راکٹ کی ہو جاتی ہے۔ مجھے ایک ایسی برگزیدہ خاتون سے شرفِ نیاز حاصل ہے جو دو سکند خیمے بغیر تین گھنٹے تک مجھ سے گفتگو کرتی رہیں اور اتنا موقع نہ دیا کہ میں ان سے عرض کر سکوں کہ مجھے ہیضہ ہو گیا ہے آپ کی خدمت میں امرت دھارا لینے کی غرض سے حاضر ہوا تھا!!

آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ہم میں کتنے لوگ اپنے ہیں جو واقعی اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ وقت ہی ضائع کرنے کا فن ایسا ہے جس کو سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ

ہے کہ اگر ہم جان بوجھ کر وقت ضائع نہ کر سکیں تو زندگی اجیرن ہو جائے۔ وقت کا صحیح مصرف پہچانا اور اس پر عمل کرنا، اس دنیا کا پیچیدہ ترین مسئلہ ہے، جو شاید سمجھا جاسکتا ہے، برتا ہرگز نہیں جاسکتا۔ ہم میں ہر شخص اپنے بارے میں کسی نہ کسی غلط فہمی میں لانا جتا ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کو افضل کائنات سمجھتا ہے اور کوئی اسفل کائنات، لیکن دراصل نہ تو کوئی چیز افضل کائنات ہے اور نہ اسفل کائنات، اس حقیقت کو شاید کائنات خود نہیں سمجھ سکی ہے کہ اس میں افضل کیا ہے اور اسفل کیا ہے۔ البتہ افضل اور اسفل کا فریب ایسا ہے جو ہماری زندگی کی گاڑی کو دشوار گزار راستوں سے کھینچتا رہتا ہے، لیکن میں وقت ضائع کرنے کے طریقے تو بتا سکتا ہوں اس کے فلسفہ سے آپ کا وقت ضائع کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔

(مطبوعہ کانفرنس گزٹ، علی گڑھ 24 ستمبر 1945 نشریہ آل انڈیا ریڈیو، دہلی 13 ستمبر

(1945

●●●

## بات میں بات

مجھے کچھ کرنا ہوتا ہے تو میں غور کرنا شروع کرتا ہوں کہ مجھے نہ کرنے کے لیے تدابیر اختیار کرنی چاہئیں اس میں مجھے ہمیشہ کامیابی ہوئی۔ اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انسان مجبور ہرگز نہیں ہے، مختار ہے یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی مختار ہونے پر مجبور ہو یا مجبور ہونے پر مختار۔ اذل الذکر صورت میں وہ ریڈیو والوں کی فرمائش پوری کرتا ہے اور موخر الذکر حالت میں خودکشی۔ چنانچہ میں نے خودکشی کی اسکیم پر غور کرنا شروع کیا۔ پہلی بات میرے ذہن میں یہ آئی کہ لوگ سوچتے پہلے ہیں اور خودکشی بعد میں کرتے ہیں یا خودکشی کرنے کے بعد سوچ میں پڑ جاتے ہیں اور شاعر بن جاتے ہیں۔ اُس کے بعد یہ خیال آیا کہ انسان کو دوسرے جانوروں سے جو باتیں خاص طور پر ممتاز کرتی ہیں اور اُسے کہیں کا نہیں رکھتیں ان میں دو خاص طور پر قابلِ لحاظ ہیں۔ خودکشی اور شاعری، لیکن خودکشی کی وہ قدر نہیں کی گئی، جس کی وہ مستحق ہے اور شاعری کی وہ قدر کی گئی، جس کی وہ مستحق نہیں۔ کوئی خودکشی کر لیتا ہے تو عدالت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ متوفی اختلافِ حواس میں مبتلا تھا۔ دوسری طرف شاعر کو دیکھیے وہ مسلسل بدحواس رہتا ہے۔ اپنا کلام سنا کر شریفوں کو خودکشی پر مائل کرتا ہے، لیکن آزاد رکھا جاتا ہے، اور سفر خرچ وصول کرتا ہے۔ میں نے سوچنے کا عمل جاری رکھا۔ بات میں بات نکلتی آتی تھی اور کچھ دور نہ تھا کہ خودکشی سے باز آ جانا دور سے استاد ہند ہند آتے ہوئے نظر آئے۔ استاد کا نام کچھ اور ہے۔ میں نے یہ نام رفع شریا صفت خود اختیاری کی بنا پر یہ نام ان کو دے رکھا ہے۔

اُستاد ہند کبھی میرے شاگرد رہے ہوں گے اب اُن کو شاگرد کہوں تو اپنے اُستاد ہونے کا یقین نہیں آتا، اور بزرگ سمجھتا ہوں تو اُن کی سعادت مندی آڑے آتی ہے۔ اُن میں وہ سدا بہار ہم عصریت پائی جاتی ہے جو نہ بڑوں سے ڈرتی ہے نہ بچوں کو ڈراتی ہے۔

یہ جب بھی ملیں گے آپ کی بیوی بچوں اور آمدنی خرچ کا حساب اس طرح پوچھیں گے گویا بیوی اور خرچ تو ممکن ہے آپ کے ہوں، لیکن آمدنی اور بچے دونوں یقیناً انھوں نے آپ کو عاریتاً آدھ بٹائی پر دے رکھے ہیں۔ اُن کی زندگی کا ماحصل مشورہ دینا اور قرض لینا ہے۔ البتہ بڑے سے بڑا قیافہ شناس یہ نہ بتا سکے گا کہ یہ پہلے مشورہ دیں گے یا قرض مانگیں گے۔ ان کا ایک کمال یہ ہے کہ نہ پچھلے مشوروں کا حساب مانگیں نہ پچھلے قرض کا ذکر کرنے دیں گے۔ یہ تو ہوئی ان کی خوبی اپنی خواری یہ ہے کہ اُن کے مشورہ پر عمل کیجیے تو خود قرض دیجیے اور مشورہ دیجیے تو اس کا مکتانہ خود وصول کریں گے یعنی پچھلے قرض ادا نہ کریں گے نتیجہ یہ نکلا کہ استاد میرے لیے ذواضعاف اقل بھی ہیں اور مقسوم علیہ اعظم بھی۔

اُستاد کا مشورہ دینا اور قرض مانگنا ایک خاص ٹیکنیک کے ماتحت ہوتا ہے۔ جیسے کوئی ذہین معشتی بساطی جو آپ کے سامنے اپنی تنگدستی کھول کر رکھ دے اور ہر چیز آپ کو دکھا دکھا کر پوچھے کہ اس کی ضرورت ہے؟ اس کی ضرورت ہے؟ کسی نہ کسی چیز کی ضرورت نکل ہی آئے گی۔ اکثر آپ اپنی خوش قسمتی پر اچھل پڑیں گے کہ یہ چیز کتنی سستی مل رہی ہے اور کبھی آپ بساطی کی تنگ و دزد پر آپ دیکھ ہو کر دو چار چیزیں بے ضرورت بھی خرید لیں گے۔ اُستاد کے مشوروں کا بھی یہی حال ہے۔

آج اُستاد میں کچھ غیر معمولی تبدیلی نظر آئی۔ جیسے اُستاد، اُستاد نہ رہے۔ کچھ خفیہ پولیس سے ہو کر رہ گئے ہوں۔ یا جیسے پولیس سے خائف اور مجھ سے خفا ہوں! میں نے کہا۔

”اُستاد کیا بات ہے؟ زمین سخت ہے یا آسمان دور ہے۔“

اُستاد نے آنکھیں بند کر کے سر کو دائیں بائیں اس طور پر جنبش دی جیسے میری ہاتوں سے قطع نظر اپنے ورثہ کی درخواست وصیت نامہ منظور کر رہے ہوں۔ اُستاد کے حق میں اسے بد شکونی

سمجھ کر میرا دل بھر آیا، لیکن جیسا کہ ایسے مواقع پر ہر بد نصیب دوست کو کرنا چاہیے میں نے جی کڑا کر کے کہا۔

”اُستاد دل تھوڑا نہ کرو۔ دنیا ناپائدار ہے تو اس میں تمہارا کیا تصور، فضا تو سازگار ہے۔ دیکھو لڑائی ختم ہو گئی ہے صلح پھوٹ پڑی ہے۔ آؤ چور بازار کا کاروبار کریں۔“ اُستاد نے رفتہ رفتہ آنکھ کھول دی، اور میری کالی سے کچھ کم ہی تبسم فرماتے ہوئے بولے۔ ”بھئی تمہارے غلوں سے مجھے یہی اُمید تھی۔“ میرا ماتھا ٹھنکا کہ کہیں اُستاد اُس غلوں کو جو میں نے اُدھار پنے پر پیش کیا تھا میرے ہی ہاتھ چور بازار کے نرخ پر فروخت نہ کر ڈالیں، میں نے ہنستہ اہل دیا اور کہا۔

اُستاد میرا دل کہتا ہے کہ میں یا آپ عنقریب کسی مہلک حادثہ میں جلا ہونے والے ہیں، کبھی آپ نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ میرا حلیہ اور آپ کی عمر اس قابل نہیں ہیں کہ کسی حادثہ کا حوصلہ کر سکیں۔“

اُستاد نے سنی اُن سنی کرتے ہوئے کہا۔

”بات تو سنو، انسان حادثہ کی جستجو میں نہیں رہتا۔ بلکہ حادثہ خود اشخاص کی جستجو میں رہتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”جیسے ناحق ہم مجبوروں پر رحمت ہے بخند کریں۔“ اُستاد نے کسی قدر تحفہ ہو کر جواب دیا۔  
”شعرِ مرثیہ پر حوصلہ نہ کرنا۔“

اُستاد کی آواز میں آرٹ، ہزاروں سود، ہضم اور بے خوابی اور بد توفیقی کی علامتیں کچھ ایسی ملی جلی تھیں کہ میں نے اخلاق و احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر فوراً ایک پیشین گوئی سر کر دی۔  
میں نے کہا۔

”اُستاد تم یقیناً قوم کے غم میں جلا ہو گئے ہو اور مجھ سے چھپاتے ہو۔“

اُستاد نے کہا۔

”تمہارا خیال یہاں تک تو صحیح ہے کہ میں قوم کے غم میں جلا ہوں، لیکن یہاں حق نہیں ہوں کہ قوم کا غم بھی کروں اور چھپاؤں بھی۔ چھپانے کے لیے دوسرے غم کیا کم ہیں؟“ اُستاد کی

اس صاف بیانی پر کچھ دور نہ تھا کہ میرے دل میں جو غبار تھا وہ آنکھوں سے آنسو بن کر نکل جاتا، لیکن بے خیالی میں احتیاط کا سر رشتہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ غبار نے آنکھ کا راستہ چھوڑ کر ناک کا راستہ اختیار کیا، اور میں نے چھینک کر استاد سے سُرخ روئی حاصل کر لی۔ تھوڑی دیر تک خاموشی کا تسلط رہا۔ میں جمائی لینے والا ہی تھا کہ استاد بولے۔

”ملک میں آج کون ایسا ہے جسے قوم کا غم نہ کھائے جارہا ہو۔ پھر جب کھانے کو کچھ نہ ہو تو اس قسم کا بڑا سہارا ہے۔ تمہارا شاعروں سے بڑا کھانا ہے میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی نعرہ ایسا بتا دو کہ ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آگ لگ جائے بس ایک نعرہ تصنیف کرو۔“

میں نے کہا ”استاد ماشاء اللہ خود تو نعرہ تصنیف کر چکے اور ہمت میری بڑھاتے ہو اور نعرہ بھی کیسا نعرہ“ استاد نے کچھ خوشی اور کچھ تذبذب میں آ کر اپنے کان ایسے کھڑے کیے کہ مجھے وجد سا آتا محسوس ہونے لگا، پوچھا۔

”بتاؤ تو میں نے کیا کیا؟“

میں نے کہا۔

”استاد اس نعرہ سے بڑا نعرہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

استاد نے اکتا کر کہا۔

”بتاؤ تو سہی وہ نعرہ کیا ہے۔“

میں نے کہا۔

”اوسے آپ اتنا جلد بھول جاتے ہیں۔ آپ ہی نے تو ابھی فرمایا یا قاتی اللہ مالک ہے۔“

جی چاہے تو اس میں سے باقی نکال دیجیے۔ یعنی صرف اللہ مالک ہے۔“ استاد کچھ سٹ پٹائے، اور ایسا معلوم ہوا جیسے سہارا نہ دیا گیا تو بجھ جائیں گے، لیکن کسی سہارے بغیر خود ہی سنبھل گئے، اور خاصی سری ہوئی آواز میں گویا ہوئے۔ ”ہات تو ٹھیک ہے، لیکن یہ مجاہدوں کا اتنا نعرہ نہیں معلوم ہوتا جتنا فقیروں کی صدا، نعرہ تو اپنی جگہ پر جیسا ہے ظاہر ہے، لیکن اس میں ایک جھول یہ ہے کہ آج کل مالک کے نام سے لوگ بدگمان ہوتے ہیں۔ سارا ہنگامہ مالک اور ملکیت ہی کا تو ہے میں یہ نعرہ

لگاؤں کا تو سوا میرے کسی اور کا کچھ نہ بچے گا۔ یعنی ملکیت کوئی نہ چھوڑے گا اور دھاوا مجھ پر بول دیں گے۔“

میں نے کہا۔

”اُستاد اتنی سوجھ بوجھ کی بات میں نے آپ سے کبھی نہ سنی کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ دنیا سے عنقریب اٹھا لیے جانے والے ہوں۔“

اُستاد کچھ اُداس سے ہونے لگے تو میں چمکتا ہوا۔ اس لیے نہیں کہ اُستاد کے حق میں پیشین گوئی درست نکلنے والی تھی بلکہ میں اس لیے گھبرایا کہ یہی وہ مقامات ہیں جہاں اُستاد قرض مانگ بیٹھتے ہیں اور کبھی واپس نہیں کرتے۔ میں نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔

میں نے کہا۔

”اُستاد لیڈر بننا کوئی مشکل کام نہیں لیکن ایک بات ابھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہے، وہ یہ کہ آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ قوم کا غم اکیلے نہیں کیا جاسکتا۔ اکبر اور انگریزوں کے زمانہ میں آپ کو یاد ہوگا، قوم کے غم میں لیڈر حکام کے ساتھ ڈنر کھاتے تھے اور ہم آپ پولیس کے ڈنرے اب آپ یہ سوچ لیجیے کہ آپ تو قوم کے غم میں ”انچور“ ہو گئے اور حکام برابر ڈنر کھاتے رہے، اور دسترخوان پر آپ کی حیثیت زیادہ سے زیادہ یا کم سے کم انچوری کی رہی تو کیا ہوگا۔“

اُستاد نے کہا۔ اور میں اُستاد کے ساتھ نا انصافی نہ کروں گا انھوں نے میری باتوں سے متاثر ہوئے بغیر کہا کہ ”بھائی دیکھو لیڈری اور خطرہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور جب یہ دونوں چلتے جلتے ہیں تو پولیس بھی بیٹھی نہیں رہتی تو جرائم کے کفرے ہو جانے میں کون مزاحم ہو سکتا ہے اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب نعرہ لگانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ نعرہ کا اصول یہ ہے کہ الفاظ مختصر سے مختصر ہوں مطالبہ زیادہ سے زیادہ اور غلوں کم سے کم ہو، لیکن سوال نعرہ کا نہیں تمہاری نیت کا ہے۔ آخر تم نفس مطلب پر کیوں نہیں آتے جب اسی ملک میں مارنا مرنا ہے، تو لیڈری کے مسئلہ کو الجھا دے یا التوا میں ڈالنے سے کیا نتیجہ؟ رہا یہ کہ کون لیڈر ہو اس پر مجھے زیادہ اصرار نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”جیسے ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے ہوئے“ اُستاد نے برا فردختہ ہو کر کہا۔ ”بات تو ٹھیک کہتے ہو، لیکن یہ شعر پڑھنے کی کیا لعنت ہے۔ میں کہتا ہوں لیڈری کا مسئلہ تو سیدھا ہے، لیکن

پولیس کا خاصائز حاسبے۔ اس کا کیا کیا جائے؟“ اس لیے میں پولیس سے ہمدردی بھی رکھتا ہوں اور قدرے ڈرتا بھی ہوں۔ ہمدردی اس لیے کہ یہ بے چارے ایسے کام پر لگا دیے گئے ہیں جو ان کے بس کا نہیں اور ڈرتا اس لیے ہوں کہ یہ خود کسی کے بس کے نہیں۔“ استاد میرے اس اعتراف سے بالکل متاثر نہیں ہوئے اور کچھ اس انداز سے تقریر کرنے لگے جیسے وہ جہاں بیٹھے تھے وہ نہ صرف یہ کہ میرا مکان نہ تھا بلکہ دیر نہیں، حرم نہیں در نہیں آستان نہیں۔..... کچھ بھی نہ تھا صرف راہ گزار تھا۔ اور میں ان کا دوست نہ تھا بلکہ اُن کا کٹھ بھرتا تھا۔ فرمایا ”دیکھو جی تمہاری ذہنیت بھرمانہ فلسفیانہ ہو یا فلسفیانہ بھرمانہ مجھے اس سے کوئی علاقہ نہیں۔ اس قسم کی تعلیم یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے، اور فیصلے عدالت میں ہوتے ہیں جہاں سے جیل خانہ اور گورستان کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”استاد یہ تم کو ہو کیا گیا ہے لیڈری کے امیدوار ہو اور یونیورسٹی اور عدالت سے بے زار۔“ استاد کچھ سوچ میں پڑ گئے، اور دیر تک یونہی پڑے رہے بالآخر میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنے لگے کہ اگر استاد کو جلد از جلد بیڑی پیش نہ کی گئی تو یا تو ان کی آنکھیں پتھر جانیسیں گی یا میں خود پتھر کا بن جاؤں گا۔ میں نے بیڑی کے لیے آدمی دوڑایا تو استاد کی رگوں میں بھی خون دوڑنے لگا۔ جب تک بیڑی نہ آئی استاد آنکھیں میچتے اور ہاتھ ملتے رہے۔ بیڑی آئی تو جلا کر ایک ایسا سنسار سیٹ کش لیا کہ بیڑی تیزی سے ختم ہونے لگی اور میں ان کے قریب کھینچنے سا لگا۔ اُس کے بعد جو دھواں چھوڑا تو یہ معلوم ہوا جیسے استاد کے منہ میں دھوئیں کا ہگل ہے اور میں اُس سے برآمد ہو کر دور جا کر اہوں۔

فضا صاف ہوئی تو میں نے دیکھا کہ استاد کے لیوں سے ایک مذہب تبسم برآمد ہو رہا ہے پھر آپ ہی آپ بولنے لگے۔ فرمایا ”دیکھو بھائی میرے سامنے عدالت کا نام بغیر کافی ٹولس دیے نہ لیا کرو۔ دنیا کی ہر بات سمجھ میں آتی ہے صرف ”عدالت“ میری سمجھ سے باہر ہے۔ تم کو میں بہت عزیز رکھتا ہوں اس لیے تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔“ میں بھرپور کہہ استاد کہیں ایسی فرمائش نہ کر بیٹھیں جس کی بنا پر استاد کی طرف سے میں کبھی مطمئن نہ ہوں۔ میں نے خشوع و خضوع سے جس میں تھوڑی سی دھمکی بھی شامل تھی کہا۔

”اُستاد ہرگز نہیں، جو بات چھپانے کی ہے اُسے ضرور چھپا رہنا چاہیے۔ لعنت ہے میری دوستی پر اگر میری وجہ سے آپ کو اپنا راز فاش کرنا پڑے۔ وہ بھی بھی پر۔“  
 اُستاد پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا فرمایا۔  
 ”کیا بتاؤں وہ راز نہیں ہے صرف ایک حادثہ ہے۔“  
 میں نے کہا۔

”اُستاد حادثہ بھی ہے اور صرف بھی!“  
 کہنے لگے۔

”دیکھو بال کی کھال نکالنا بدتمیزی ہے، اور اسی سے میں عدالت کے نام سے بیزار ہوں۔ میں تم سے کہنے یہ جارہا تھا کہ اگر حائل اور بالغ ہو تو عدالت میں کبھی نہ جانا اور اس کے ساتھ ساتھ شریف بھی ہو تو کسی کو جانے نہ دینا۔“  
 میں نے کہا۔

”اُستاد زہانی دھیت میں بڑے جھگڑے پڑتے ہیں اس کی رجسٹری کرانے کی ضرورت ہے ورنہ تم خدا کی عدالت میں جواب دہ ہو گے اور میں دنیا کی عدالتوں میں کھنچا کھنچا پھروں گا۔“

اُستاد نے میری وقت کا کوئی لحاظ نہیں کیا اور نہ اُس حادثہ سے حراساں ہوئے جس کی میں نے بشارت دی تھی۔ کہنے لگے، ”تمہارے اظہار تا پسندیدہ اور تمہارا انجام ڈراؤنا ہے۔ میں ایک بار عدالت میں پھنس گیا تھا مجھ سے کہا گیا کہ حلف لو اور کہو کہ سچ اور صرف سچ بولو گے، اور سچ کے علاوہ اور کچھ نہ کہو گے میں نے وعدہ کر لیا کہ ایسا ہی کروں گا، لیکن جب عدالت سے باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ وکیلوں کے دخل فصل سے میں دروغ حلفی میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس سے بچنے کے لیے مجھے اپنی نقدی ورنہ اپنی آبرو سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ بالآخر ایک دوست نے ڈھارس بندھائی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں جس کے پاس پیسے نہیں اس کے پاس آبرو بھی نہیں ہوتی۔ میں ”مفلسی“ میں جواب دی کر سکتا تھا۔ میں نے اپنے بارے میں دوست کی تنبیہیں پسند نہیں کی اس لیے کہ جس کے پاس پیسے اور آبرو دونوں نہ ہوں اس کو عدالت میں جانے کی کیا ضرورت تھی وہ تو براہ راست

اس طرح کے قفسے فیصل کر سکتا تھا اور یہ سب اس لیے کہ بات میں بات نکلتی رہی، یا ہال کی کھال کھینچی گئی۔ پھر ایسا نہ کیجیے یا نہ ہونے دیجیے، تو کھال کھینچنے سے بھی کوئی دریغ نہ کر لے۔ بولے تو جی کی تو جین روئے تو اپنی تو جین، گائیے تو عدالت کی تو جین۔ اللہ نے بہت اچھا کیا کہ قبر میں وکیلوں کے لانے کی ممانعت کر دی، لیکن قبر میں جس طرح کے فرشتوں سے سابقہ ہوتا ہے وہ سبھی کچھ وکیلوں کے نعم البدل نہیں ہوتے؟“

استاد بغیر کوئی مطالبہ کیے ہوئے یک لخت اٹھے اور چلے گئے۔ بیڑی کا ہنڈل اور دیاسلانی کا بکس بھی بھولے سے اُن کی جیب میں چلے گئے، اور میرے آپ کے سوپنے کے لیے کچھ آثار چھوڑتے گئے۔

بات میں بات ایک ریڈیائی لطیفہ ہی نہیں عالم ہست و بود کا سب سے بڑا حادثہ بھی ہے جو صدائے کن سے شروع ہوا اور معلوم نہیں کہاں پر کب اور کیوں کر ختم ہوگا۔ اس ایک لفظ سے معانی و مطالب کا سلسلہ کہاں سے کہاں پہنچا اور خیل و مل کا کیسا بے پناہ و بے پایاں طوفان پیا ہو گیا۔ انسان نے کیوں کر سوچا یا بات میں بات نکالی اُس کی اس صفت نے اس کے ذہن و فکر کو کہاں سے کہاں پہنچایا کس کس طرح اُس نے انسان کو گرایا اور ابھارا۔ بڑا دلچسپ اور شاندار مطالعہ ہے۔ انسان کی ذہنی اور عملی ہر سرگرمی کی تاریخ تمام تر نہیں تو کسی نہ کسی حد تک کسی نہ کسی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ اس پر ہم ایک سطحی نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہو جائے گا کہ بات میں بات پیدا کرنے کا ملک انسان میں کس درجہ رائج ہے اور اس ملک نے انسان کو کیا سے کیا بنایا اور کیا سے کیا بنادے گا۔ انسان جانور ہے، لیکن ایسا جانور جو دوسرا جانور ہی نہیں بلکہ دوسرا خیال بھی پیدا کر سکتا ہے کسی ایمداد کو لے لیجیے۔ کسی بحث کو اٹھا لیجیے کسی انجام کو دیکھیے اس کا سلسلہ کس طرح کہاں سے شروع ہوا عمل اور رد عمل کے کن چکر وں سے گزرتا ہوا کہاں تک پہنچا اور کہاں جا کر دم لے گا۔ زندگی خواب ہے دیوانے کا یا انکشاف ہے فرزائے کا۔ آغاز بے انجام ہے یا انجام بے آغاز جس طرح بویے سے دیا جلتا ہے۔ بات سے بات نکلتی رہتی ہے۔

(مطبوعہ۔ کانفرنس گزٹ، علی گڑھ 16 مئی 1946)



## پگھٹ

بچپن میں میرے قصبہ میں بقول بعضے ایک تالاب ہوا کرتا تھا، اور ایک یکہ بان بھی۔  
 یکہ بان سے میرا سمجھوتہ یہ تھا کہ جب اس کا تھکا ماندہ گھوڑا دلچسپ آئے تو میں اس پر سوار ہو کر قصبہ  
 کے تالاب یا پگھٹ پر پانی پلانے لے جایا کروں۔ ایک دن تالاب پر کوئی سیلہ تھا۔ پانی پیٹے پیٹے  
 گھوڑے کے دل میں معلوم نہیں کیوں دفعتاً یہ خیال آیا کہ یکہ کھینچنے میں جتنے پاؤں کی ضرورت  
 ہوتی ہے اسے پانی پینے میں بالکل ضرورت نہ تھی اس نے اپنے پیچھے دونوں پاؤں کو ہوا میں اس  
 طور پر پھینکا جیسے اُن سے نجات پانا چاہتا ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھوڑے کی گردن اور سر پر سے گزرتا  
 ہوا تالاب میں جا کر اور جو پانی گھوڑے کے پینے سے بچ رہا تھا اُسے جلد جلد شتم کر دینے کی کوشش  
 کرنے لگا پگھٹ پر کچھ عورتیں تھیں، انھوں نے دلوایا مچائی تو میں نکلا گیا۔ ممکن ہے یہی سبب  
 ہو کہ میں عورتوں کو دیکھ کر کبھی واویلہ نہیں کرتا!

پگھٹ کا میرا دوسرا تصور وہ ہے جب اسکول میں ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب نے  
 ترجموں کی دفتروں اور نارسائیوں پر ایک دن لکچر دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بڑے تن و توش کے آدمی  
 تھے، اور تین چیزوں سے کبھی علاحدہ نہیں پائے گئے۔ بغل میں بید، ایک ہاتھ میں الارم ٹائم چیم،  
 اور دوسرے میں نیب کا قلم نکلا، یعنی خلال!! ان تینوں کا جوڑ کبھی میری سمجھ میں نہ آیا۔ اگر حضرت  
 امیر خسرو کی عادت پگھٹ پر جانے کے بجائے اسکول میں حاضری دینے کی ہوتی تو وہ ان پر کوئی

اُٹھل جوڑ دیتے، لکچر میں انھوں نے فرمایا کہ ایک زبان کا ترجمہ دوسری زبان میں مکمل طور پر نہیں ہو سکتا۔ مثلاً یہی دیکھو پگھٹ کا یہ گیت ہے۔ ”پنیا بھرن کو میں کیسے کیسے جاؤں۔“ اب بتاؤ ”کیسے کیسے“ میں جو بات ہے وہ ہاؤ ہاؤ سے کیوں کر ادا ہو سکتی ہے۔ کیسے کیسے اور ہاؤ ہاؤ کو موصوف نے ذرا سرنوشتی میں آکر ایکٹ کر کے بتایا تھا۔ میں اب تک نہ پگھٹ کے اس گیت کو بھولا ہوں اور نہ ہیڈ ماسٹر صاحب کو!

پگھٹ کا میرا تیسرا تصور وہ ہے جب میں نے گراموفون ریکارڈ پر پہلے پہل غائبانہ جانگی ہائی کا ایک گانا سنا۔ اس گانے کا ایک ٹکڑا یہ تھا۔ ”گوری دیرے چلو گوری چھلک نہ جائے۔“ حاضرین پر ہنستے اور سکراتے دونوں کا عالم طاری تھا۔ مدتوں میں اس مسئلہ پر غور کرتا رہا کہ گنگری کا چھلکنا کیا وہ گر کر ٹوٹ بھی جائے تو کیا ہرج واقع ہوگا۔ دوسرے یہ کہ گنگری لے جانے والی کبھی گوری نہیں ہوتی خاصی کالی اور بھڑکی ہوتی ہے اور بغرض حال کوئی گوری بھی ہوتو اُس غریب کو گنگری کے چھلکنے کا خوف دلانے کے بجائے یہ مسخرے گنگری خود اپنے سر پر کیوں نہیں اٹھا لیتے!

پگھٹ کا چوتھا تصور میں نے ادیب لطیف سے لیا جب آج سے بیس بائیس سال پہلے نیگور کے تنبیع میں ہر لکھنے والے کی تان تالاب، پگھٹ، گاگر، کنول، ستارے سے شروع ہوتی تھی اور سینکڑوں نقطوں اور نامکمل جملوں سے گزرتی ہوئی کچھ اس طور پر ختم ہو جاتی تھی کہ شرفاء و عہلہ لانے اور شہدے بنا چنے لگتے تھے! (لٹا ہند)

پگھٹ کو گاؤں میں وہی حیثیت حاصل ہے جو یورپ میں سونیزر لینڈ یا امریکہ میں ہالی وڈ کو۔ یہاں جمیع اقوام کے چلبے بھی ہوتے ہیں اور بچان خود بین و خود آرا کی نمائش بھی۔ شاوی بیاب، فوقی فراری، کھیت، مویشی، بارش اور فصل پر تبصرہ بھی ہوتا ہے اور بلبل کے کاروبار پر خندہ ہائے گل بھی۔ کس کا میل کس سے بڑھ رہا ہے۔ کس کے پاس نیاز یور آ گیا ہے کس کے ہاں نیا گل کھلا ہے کہاں ساس سُسرے کا غم ہے اور کہاں تند بھانج کا الم، کس بچے کے چچک ٹپکی ہے، اور کس کھیت میں سرموں پھولی ہے۔ کون بے وقت جوان ہو رہا ہے، اور کون بروقت بوڑھا۔ کس کے سر میں جوں زیادہ ہے، اور کن بتلوں تیل نہیں۔ سا ہو کار نے کتنے مقدسے جیتے، اور

کاشت کار نے کتنے کھیت بیجے۔ زمیں دار اور تحصیل دار کی کیسی جنتی ہے۔ سامو کا راور پٹواری کی کیسی گھنٹی ہے۔ ان تمام باتوں کی تحقیق و تفتیش اسی طرح ہوتی ہے جس طرح حکومتیں ایک دوسرے کی تجاوت و صنعت اور سیاسی معاہدات اور اختلافات پر نظر رکھتی ہیں راز و نیاز، طعن و دھڑنا ڈرانا، جوڑ توڑ، کبھی عرش پر کبھی فرش پر، غرض وہ سب جو سیاسی ایوانوں میں پیش آتا رہتا ہے۔ عورتوں کے اس پچھٹ پارلیمنٹ میں پیش آتا ہے، جو اپنے حقوق، اپنے ذمے داریوں اور اپنی کمزوریوں کا اتنا ہی احساس رکھتی ہے، جتنا خود مختار اور متحدہ اقوام کی ایک مجلس کو رکھنا چاہیے۔ گوبائیں حیلہ، صد ہزار انجام یا انعام دہی سفر خرچ یا زاوراہ ہوتا ہے جو گاگروں میں بھر کر لایا جاتا ہے۔ جس کے چھلکنے پر ہندوستانی فلموں کے گیت بننے ہیں۔ طبع حیات نو دیئے لگتی ہے۔ کائنات کی کمر لپکنے یا اس کی نبض چھونے لگتی ہے، اور افسانے برائے زندگی تصنیف کیے جانے لگتے ہیں۔

پچھٹ پر افسانے بھی ملتے ہیں اور زندگی بھی۔ ایسے افسانے جن پر زندگی کا اور ایسی زندگی جس پر افسانے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہندوستان کا گاؤں زندگی کا افسانہ اور افسانے کی زندگی ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ہر راستہ روم کو جاتا ہے یہ صحیح ہو یا نہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ گاؤں کا ہر راستہ یا تو پچھٹ کو جاتا ہے یا ارہر کے کھیت کو۔ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے کچھ ناگفتنی اور ناشدنی بھی ضروری ہے، لیکن اس وقت میں پچھٹ سے باہر قدم نہ نکالوں گا۔ دراصل میں کہنے یہ جارہا تھا کہ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے، بات کرنا بھی ضروری ہے۔ جس طرح پانی اپنی سطح خود متعین کرتا ہے بات بھی اپنی سطح متعین کرنے کے لیے پانی ہی کے نقش قدم پر عورتوں کے سہارے پچھٹ تک پہنچتی ہے۔ کلیرنگ ہاؤس میں ہر قسم اور ہر طرح کے حسابوں کی چول بٹھائی جاتی ہے پچھٹ پر یہی کام عورتیں کرتی ہیں۔ دن بھر کی افواہوں پر تبصرہ ہی نہیں کرتیں بلکہ افواہیں تصنیف بھی کر دیتی ہیں۔ جن خبروں کی چول نہیں بٹھتی اُسے بٹھا دیتی ہیں اور جن کی بیٹھی ہوئی ہے اسے اُکھاڑ دیتی ہیں۔ پچھٹ کا روزانہ کا پروگرام یہی ہے۔ ہر چھوٹا بڑا خالی برتن لاتا ہے اور پانی کے ساتھ طرح طرح کی غذا فکر و تخیل کے لیے لے جاتا ہے۔ جو غذا فکر و تخیل کے کام نہیں آتی وہ ہیضہ اور مایگانہ کے کام آ جاتی ہے۔

صبح و شام پگھٹ کی طرف چورٹوں اور بچوں کی قطار جاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان میں وہ بھی ہیں جو قطعاً بے زبان ہیں اور ایسے بھی جو کلپٹ بے لگام ہیں۔ یعنی سوشیان بھی اور عورتیں بھی انہیں میں ملے جلے ایسے کتے بھی نظر آئیں گے جو بھونکتے بھونکتے قاتلہ کرتے کرتے، اور مار کھاتے کھاتے بقول غالب:

یاں تک منے یا پنے کہ آپ ہی اپنے قسم ہوئے!

گاؤں میں مویشی کو کسان سے اور کسان کو مویشی سے جدا کرنا بہت مشکل فن ہے، کبھی مویشی کسان معلوم ہوتی ہے، اور کبھی کسان مویشی۔ پگھٹ کے ماحول میں آپ کو کچھڑ، ڈھول، پگڈنڈی، تتر بتر جھاڑیاں، گرد اور جالے کی سوغاتوں سے اری پھندی ملیں گی۔ پتیل کا پرانا درخت ہوگا جس کے سب سے اونچے الگ تھلگ ٹھنڈے پر ایک گدھ کسی مردہ جانور کی پرانی چنگلی پہلی کی ہڈی جیسے آفتی پر نظر جمائے بیٹھا ہوگا۔ درخت کے نیچے سرے ہوئے کتے کی ٹہنی ہوئی لاش ہوگی جس کو کتے کبھی کبھی سونگھ اور بچے کھیل لیتے ہوں گے۔ پتیل کے کھر درے تنے کی ایک ست سیندور کے چند ٹیکے نظر آئیں گے جہاں گاؤں کے مرد و عورت بچے آسمان و زمین کی بلاؤں سے نجات پانے کی دعا مانگتے ہیں۔ کسان صرف آفتوں سے نجات پانے کی دعا مانگتا ہے۔ مقبول آسائش کی دعا مانگنے کا عیش اسے کبھی نصیب نہ ہوا۔ کچھ فاصلے پر خواہنے والے کی خستہ حال جمبو پڑی ہوگی۔ جہاں بچے، ٹلو، نرسرے اور بیڑیاں بکتی ہیں۔ خواہچہ والا تھکے مارے مسافروں یا صبارتار مسوڑوں کو پانی پلائے گا۔ رات میں اسی چہتر کے آس پاس یا سیندور لگے پتیل کے سائے میں چور اور ڈاکو مالِ قیمتی کی دعا مانگیں گے یا اسے تقسیم کریں گے جس میں خواہچہ والے کا بھی حصہ ہوگا۔

پگھٹ میں گاؤں کی پوری تاریخ طے گی۔ مختصر پیمانہ اور مذہم رنگ و روپ میں وہ تمام نقوش نظر آئیں گے جن سے دنیا کی بڑی سے بڑی قوم و ملک کا ادب سمور ہے اور ہوس و حوصلہ، حسن و عشق، قلاع و فلاکت کی وہ تمام نیرنگیاں ملیں گی جو تمدن کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پگھٹ طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ کنوئیں، تالاب، ندی، چشمہ اپنی اپنی جگہ پر پگھٹ کا کام دیتے ہیں، لیکن رواجی پگھٹ وہی ہے جہاں سیدھے سادے دیہاتی مرد و عورت

بچے پانی لینے اور پینے جاتے ہیں۔ جہاں وہ فراغت اور بے تکلفی سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں، جھگڑتے ہیں اور پھر شیر و شکر ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھ کر کہ ان کو ایک دوسرے سے شکایت ہو یا نہ ہو پگھٹ کو کسی سے عداوت نہیں، اس کا فیضان سب کے لیے یکساں ہے۔ ظاہر ہے اس کے لیے قانع مرنجان مرنج اور بے سکون فضا کی ضرورت ہے۔ جہاں زندگی کی رفتار مذہم اور فشار نرم ہوتا ہے۔ جہاں لوگوں کو نہ شاعری کا شوق ہوتا ہے نہ فہد بن کا حوصلہ۔ شہروں میں پگھٹ نہیں ہوتا پپ ہوتا ہے جہاں پانی تو ملتا ہے پگھٹ نصیب نہیں ہوتا!

مجنجان سنسان جنگلوں میں کوئی ندی نالا گہرائیوں میں خم کھاتا نکل جاتا ہے۔ یہ جنگل کے جانوروں کا پگھٹ ہے۔ یہاں رات میں درندے اور چرندے پانی پیتے ہیں۔ جب چرندوں کا شکار درندے کرتے ہیں اور درندوں کا شکار آدمی کرتا ہے۔ کسی سوچی سمیٹی پرائیم آٹو پورے چاند کی تھال پشت پر لیے ہوئے یہ سب دیکھتا ہے۔ اپنے ہڈوں کو جلدی جلدی بھٹکا کر حسین یا نفرین کا نعروں لگاتا ہے اور پھر چاند کے چوکھٹے میں تصویر بن جاتا ہے۔

بڑے بڑے شہروں میں مقدس دریاؤں کے کنارے مرد عورت صبح سویرے نہانے اور عقیدت و محبت کے نذرانے پیش کرنے جاتے ہیں۔ میں تمام مذاہب کو اچھی طرح جانتا پہچانتا ہوں۔ یہاں صبح کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہاں صبح سے مراد سورج نکلنے سے پہلے کا وقت ہے۔ جب لوگ اپنے اپنے دستور کے مطابق زندگی کی نئی صبح مناتے ہیں اور زندگی کی عظمت و فضیلت کا اقرار کرتے ہیں، اور ڈوبتے تاروں اور ابھرتے آفتاب کی بھٹلی میں خواب اور حقیقت کے رشتہ کو سمجھتے ہیں اور اس سے متاثر بھی ہوتے ہیں!

پگھٹ کی ہمارے افسانہ نویسوں نے وہی گت بتائی ہے جو شاعروں نے کوچہ یار کی یا آرٹ نے اخلاق کی اور ہم سب نے قوم کی! ہیر و سفر میں ہو یا حضر میں، شکار کردہ ہو یا ہو رہا ہو حوالات میں ہو یا میدان جنگ میں پیش میں جلا ہو یا افلاس میں، ہمارے افسانہ نویس یا شاعر کوئی نہ کوئی نالا نخلستان ردیفہ قافیہ، شملہ یا شکار پور حلاش کر کے پگھٹ کا سماں ضرور باندھ دیں گے، جہاں نہ زمانہ کی کڑی دھوپ ہوگی نہ سکرول کی دوکان بس تاروں کی چھاؤں، انگلوں کی تھار ایک چشمہ، تالاب، کنواں یا بہتا ہوا دریا ہوگا مہکتی فضا، لہکتا سبزہ، ایک آدھ پرندہ دو چار موشی تھکے

ہارے بھوکے پیاسے، عشق کے قوتِ لُج میں جٹلا ہیر دکا خیر مقدم کرنے کے لیے تیار ہوں گے۔ اس رقص و موسیقی کی آغوش میں بیٹھ کر وہ شعر، شباب و شیرا تن کے ان تمام مراحل سے گزر جائے گا، جو اس کی قسمت میں لکھے ہوں یا نہیں اس کے افسانے میں ضرور لکھے جائیں گے!

ہماری ہندوستانی معاشرت اور فلسفہ قدیم کا بنیادی تصور، یکسر منفی اور نسوانیت لیے ہوئے ہے۔ شاعری ہو یا موسیقی، رقص ہو یا عبادت، اس میں فردِ تنی، سپردگی اور محویت ہی نہیں بلکہ نسوانیت سے رقصین و معطر دل کشی بھی ہے۔ اس تہذیب کے بنانے سنوارنے والے کلو س کا دیوا آسائیت بنانے کے بجائے اجنا کے نازک تخیلی پیکر تراشتے رہے۔ مذہبیت اور نسوانیت کا یہ عجیب احتِراج اُس وقت اور بھی معنی خیز ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اجنا میں نسوانیت کی جو حسن کاری نظر آتی ہے اُس کی تشکیل و ترنمین بدھ راہبوں کے ذہن و فکر میں ہوئی جو دنیا کی آزمائشوں کو چھوڑ کر ذہن کی دنیا اور فطرت کی نزہت گاہوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ انسانی طبیعت کی یہ نیرنگی دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ یعنی عورت سے پناہ ڈھونڈتے بھی ہیں تو عورت ہی میں!

آئی کہاں سے گردش پرکار پاؤں میں

ہمارے ڈرامہ نگاروں نے اڑی پس نہیں بلکہ ٹھنڈائی کی تخلیق کی ہے اور ہماری شاعری کی پیش تر فضالو لیسٹس کی رزمیہ کے بجائے میراجی کی گیتوں سے معمور ہے۔ جس طرح لوگ مغرب کی یونانی تہذیب کا اندازہ ایتھنز کی جسمانی طاقت کے سالانہ مقابلے سے کرتے ہیں اُسی طرح ہندوستان کی اصلی معاشرت اُس کی روح اُس کی سادگی اور حسن کو بے نقاب دیکھنے اور اس کے فلسفہ اور موسیقی کو سمجھنے کے لیے اُس زندگی کا مطالعہ ضروری ہے جو یہاں کے مذہم سوگ و سہاگ کے ارد گرد کہانی یا سنے کا رہنما جال بنتی رہتی ہے۔

دراصل چو پال، ارہر کا کھیت، آلاؤ یا چھٹ سب ایک ہی جذبے کی مختلف شکلیں ہیں وہی لازوال سکون کی تلاش کا جذبہ جو نسلوں اور صدیوں کو خاطر میں لائے بغیر وحشی انسان کے دل میں بھی اسی طرح موجزن ہے جس طرح دنیا کے سب سے زیادہ مہذب انسان کے دل میں۔ جو انسان کو اس کی ترفیب دیتا رہتا ہے کہ وہ اس ہنگامہ رست خیز میں دم بھر کے لیے ٹھہر جائے، اور

اپنے اجنبی ہم سفرؤں کے ساتھ مل بیٹھے۔ اپنا دکھ سکھ سنائے اور ان کی سنے۔ اس کا پس منظر گاؤں کی وہ سادا اور پُر سخن زندگی ہے جہاں مٹی کو پسینہ سے نرم کر کے پھول کھلائے اور پھل اُگائے جاتے ہیں۔ جہاں انسان اور جانور ایک ہی طرح رہتے رہتے ہیں۔ ان بے جان مٹی کا پتھر پار کرنے والوں کی اُمیدیں اور افسانے بچ کے ساتھ بوئے جاتے ہیں۔ خوف اور خوشی کی دھوپ چھاؤں میں اُگتے ہیں اور اسی طرح کانٹے جاتے ہیں۔ یہ کہیں ہوں دل ان کا نہیں رہتا ہے۔ ان کو نہ کبھی شباب میسر آتا ہے نہ فراغت نصیب ہوتی ہے۔ اس لیے یہ نہ اپنی زندگی کو خانوں میں بانٹ سکتے ہیں نہ دوسروں کی زندگی کے در پے ہوتے ہیں۔ یہ کام ہی کو شباب بھی سمجھتے ہیں اور فراغت بھی اسی کو خوشی بھی اور محبت بھی، اور خوشی اور محبت کے ظرف کو جس میں بہت سے چھید ہوتے ہیں، ہر اس چیز سے بھر لیتے ہیں جس پر صرف ان کا حق ہوتا ہے کسی دوسرے کا نہیں، خواہ وہ حسین و کیف آور ہو یا نہ ہو۔ مسرت کے سمندر کی تلاش میں نکلنے اور ہار کر مسرت سے ہی انکار کر دینے کے بجائے یہ اُن مسرت پاروں ہی سے آس لگاتے ہیں جو بادل کے ٹکڑوں میں فضا میں تیرتے اور زمین پر برستے ہیں۔ یہی بادل کے ٹکڑے برس کر ان کے کھیتوں کو میراب، ان کے کھیتوں کو سمور اور ان کے جنگلوں کو آباد کر دیتے ہیں۔

خوشی کا یہ پنکھٹی معیار کیا ہے، اور گاؤں سے باہر شہروں کی چھیدہ اور گونا گوں زندگی پر اس کا اطلاق ہو سکتا ہے یا نہیں، اس کا انحصار اس پیمانے پر ہے، جو تہذیب کو فطرت سے الگ کرتا اور رکھتا ہے۔ جو چیزوں کی قدر و قیمت کا تعین ان کی افادیت کی بنا پر کرتا ہے، لیکن جب وقت کے تیز دند دھارے کو اس بے نیازی سے گزرتے دیکھا جائے جس میں ہر قطرہ کو موجوں کے تلاطم میں حصہ لینا پڑتا ہے یا بڑی سے بڑی موج بھی اپنے یا پرائے فضا سے پاش پاش ہو کر قطروں میں بکھر جائے تو یہ غور کرنا ہی پڑتا ہے کہ کسی قوم کا اعلان جنگ زیادہ اہم ہے یا وہ بنیادی باتیں اہم ہیں جو ایک بچے کی پیمائش، شادی اور موت بن کر اپنی یکسانیت کے باوجود پچھٹ کی سرگوشیوں اور مباحثے کا موضوع بنی رہتی ہیں!

یہ سچ ہے کہ زندگی وسیع ہوتی جا رہی ہے اور فرد کی دلچسپیاں اور ضرورتیں بھی اُسی نسبت سے بڑھ رہی ہیں۔ اب ہر آدمی کی ضروریات پوری کرنے کے لیے دنیا کے بقیہ تمام آدمیوں کو کام

کرنا پڑتا ہے، اور ملکوں و قوموں کی تفریق کے باوجود دنیا آہستہ آہستہ ایک ریاست بنتی جا رہی ہے، جس میں بغیر ارادہ و خواہش کے بھی ہر انسان کو ایک دوسرے کا دست نگر ہونا پڑے گا، اور فطرت کے اس احساس کو تہذیب و سائنس کی روز افزوں فتح یابیوں سے اور زیادہ تقویت پہنچتی رہے گی، لیکن جانے پھر ایسا کیوں ہے کہ اس گہما گہمی میں نامعلوم طور پر افراد ایک دوسرے سے الگ تھلگ ہوتے جا رہے ہیں۔ نہ دوسروں کے غم میں شریک ہونے کا حوصلہ اور نہ اپنی مسرتوں کی پائنداری کا احساس۔ فطرت کے خزانے لٹائے جا رہے ہیں۔ کہیں آسودگی کی دولت نہیں ملتی۔ بڑے سے بڑے معرکے سر کر لیے مگر دل کا چور اب بھی کہتا ہے یہ تو کچھ نہ ہوا، وہ چیز جو زندگی میں اپنائیت کا احساس پیدا کرتی ہے اب بھی وہیں ہے جہاں سروس پھولتی ہے۔ جہاں بھدے بھدوں اور تنگی پیٹھ والے انسان بیلوں کے ساتھ بنے رہتے ہیں اور جہاں ہنگھٹوں پر دونوں وقت اب بھی ہنس کر ملتے اور جدا ہو جاتے ہیں۔!!

(مطبوعہ: ساقی، دہلی۔ طنز و طعنافت نمبر، اپریل 1946)



## ہنسائے بھی رُلائے بھی — اولاد

کچھ ہی دن ہوئے مجھے لکھنؤ بلا کر بیماری میں حسن یا حسن میں بیماری دور یافت کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ میں نے عرض کیا تھا کہ جہاں تک حسن کی بیماری یا بیماری کے حسن کا تعلق ہے لکھنؤ کے حضور میں میری لب کشائی سوء ادب ہے۔ آج میں یہ بتانے پر مامور کیا گیا ہوں کہ ایک ہی بات پر ہنسی کیوں کر آتی ہے اور روتا بھی۔ اس فن یا تجربہ کے سلسلہ میں لکھنؤ کا مجھے یاد فرماتا مجھے ایک بار پھر مجبور کرتا ہے کہ لکھنؤ کے سامنے میں اپنے دانتوں میں، غمزہ کا شکار کھلوں۔ ایسے مواقع پر غالب بھی کیا کرتے تھے۔ یہاں بات ہے کہ ریڈیو اسے ”ریڈیو نیماں کا“ بتا دے!

سب سے پہلی بات جو میں اپنے بارے میں عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ والدین ہوتا میری قسمت ہے میری ذات نہیں اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ اولاد کے بارے میں ایک صاحب اولاد کے اظہار خیال کو کس حد تک جانب دارانہ یا غیر جانب دارانہ قرار دیں گے اور اس میں نفسیات کے کون کون سے پہلو در یافت کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں ان دونوں میں سے کسی ایک کا ماہر نہیں ہوں اور کیا عجب آپ میری اس کوتاہی سے فائدہ اٹھا کر میری باتوں سے کچھ ایسا مطلب نکالیں اور اس مطلب کی اس طرح تشریح کریں کہ اولاد کی پوری قوم مجھ سے بدظن ہو جائے اور آپ تو جانتے ہیں لفظ قوم کے ساتھ بدظنی کچھ اس طور پر مدغم ہے کہ قوم کی تعریف یا ڈیفینیشن اب صرف اتنی اور یہ رہ گئی ہے کہ وہ

جو بدظن ہو، مضمنا، لیکن حلقا یہ بھی عرض کروں گا کہ بدظن میں اردو املا کی اصلاح میں نے ملحوظ نہیں رکھی ہے!

جن دو امور کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے یعنی نفسیات اور نفسانیت ان کا عجیب دستور ہے۔ ان کے پردے میں یا ان کے بہانے کسی بات سے کوئی مطلب نکالا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر میں یہ کہوں کہ اولاد نالائق ہوتی ہے اور والدین کو زلاتی ہے تو آپ یہ نتیجہ نکالیں گے کہ میں خود اپنے والدین کی نالائقی اولاد میں سے ہوں اور یہ کہوں کہ اولاد لائق ہوتی ہے اور والدین کو ہنسائی ہے تو آپ بڑے وثوق اور غلو سے کہہ دیں گے کہ میرے خاندان کی ستر ویں یا ایک سو ستر ویں بیڑھی میں کوئی معقول آدمی بھی گزرا ہے جس کے جڑے کی ہڈی فلاں عجائب خانہ میں محفوظ ہے اور یہ کہوں کہ اولاد لائق بھی ہوتی ہے اور نالائق بھی یعنی ہنسائی بھی ہے اور زلاتی بھی تو ریڈیو والے کہیں گے کہ یہی تو ہم بھی کہتے ہیں۔ اس کا جواب میرے پاس اس کے سوا کچھ اور نہیں کہ میں دل مسوس کر رہ جاؤں اور دبی زبان سے یہ کہوں کہ آپ کس سے کم ہیں!

آپ متعجب نہ ہوں مطلب نکالنے کا یہ طریقہ اب بہت عام ہے اور ادھر کچھ عرصہ سے تو ادب میں بھی اسے بڑا فروغ ہو رہا ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہو اور یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو یقیناً نہ معلوم ہو گا کہ ادبی اصطلاح میں اسے تنقید کہتے ہیں۔ اس فن میں مہارت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ تنقید کرنے والا خود کہاں تک ہنستا ہے اور دوسرے روتے ہیں یا خود روتا ہے اور دوسرے تالیاں بجاتے ہیں۔ اس بوالہچی کو ایک مصرعہ میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں:

ناطقہ سرگرمی جاں ہے اسے کیا کہیے!

لیکن میرے ملیر نفسیات نہ ہونے سے آپ بد دل نہ ہوں۔ اس اظہار واقعہ کو آپ میری خاکساری پر محمول نہ فرمائیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں، اس لیے کہ جس موضوع پر مجھے آپ سے گفتگو کرنی ہے وہ ہے کچھ ایسا کہ اس میں فن کے لحاظ سے جو جتنا ماہر ہوتا ہے ذاتی تجربہ کے معاملہ میں اتنا ہی بے بس ثابت ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے اولاد کو خدا کی دین بھی کہتے ہیں اور ہنسنے اور رونے دونوں مواقع کو اس سے یوں متعلق کر رکھا ہے کہ اولاد پر تو ہنسنے خوش ہوتے ہیں، اور اس کے حال پر روتے زلاتے رہتے ہیں۔ اولاد کا خدا کی دین ہونا والدین کی سمجھ میں اس وقت ذرا زیادہ آنے لگتا ہے

جب اولاد اس دین میں اپنی طرف سے لین کا تعلق بڑھاتی ہے اور جب اس لین دین کا سلسلہ دور تک پہنچتا ہے تو والدین کے ذہن میں کبھی کبھی یہ بات بھی آنے لگتی ہے کہ اگر اولاد خدا کی دین ہے تو والدین خدا کے کون ہیں!

اسی لیے اس موضوع سے میں کتراتا ہوں اور براہ راست اولاد کے بارے میں گفتگو کرنے کی بجائے خیر و عافیت دونوں اس میں سمجھتا ہوں کہ والدین ہی زیر بحث رہیں۔ آپ تو جانتے ہیں ہندوستانی، تعریف کرنے کے لیے دوسری قوموں کو اور براہملا کہنے کے لیے اپنی قوم کو ختم کرنا ہے خاص طور سے ایسے نازک وقت میں جب کہ اولاد اور والدین دونوں اپنی اپنی الگ قومیت منوانے پر مصر ہوں۔ کیا ہوا جو سننے والی برادری میں اولاد اور والدین کا جو تناسب ہے وہ خطرہ میں پڑ گیا یا کچھ اور نہیں تو جوانوں کی سعادت مندی میری دانائی کو پیری کی کمزوری ہی سمجھ بیٹھے۔ یہ دونوں صورتیں خطرناک ہیں اور جب انسان خطرہ میں گھرا ہو تو محض خطرہ کی کھٹی بجاتے رہنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ یا تو خطرے سے سرے سے انکار کر دے یا خود خطرہ بن جائے!

لیکن خطرے کا ذکر یا اعلان وہ بھی ریڈیو پر شاید آپ کو پسند نہ آئے اور شاید ہی نہیں بلکہ یقیناً ریڈیو والے بھی اس کے متحمل نہ ہوں گے اس لیے میں ایک محفوظ سی بات یہ عرض کروں گا اور بات کے محفوظ ہونے سے مراد یہ ہے کہ اس بات کے لیے آپ کو حفاظت خود اختیار کے حق کو کام میں نہ لانا پڑے یا پھر وہ بات آپ کی سمجھ میں آجائے تو آپ کچھ نہ کریں اور کچھ میں آجائے تو سب کچھ کر ڈالیں۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں سب سے انوکھی قوم ہندی ہے جس کا ذکر آچکا ہے اور جس کے افراد والدین کہلاتے ہیں۔ یہ قوم دنیا کے ہر حصہ میں ملتی ہے اور ہر جگہ اس کی حیثیت یکساں ہے ہندی جوانوں میں خدا کی ہے۔ مصیبت پڑے تو اللہ اللہ در نہ لا حول ولا۔

اس قوم کی خصوصیات عام طور پر مشترک ہیں مثلاً یہ کہ ان میں سے ہر ایک خواہ وہ کتنا ہی افلاطون زماں کیوں نہ ہو اس میں اُن کی اولاد بے وقوف بنائے جانے کی صلاحیتیں دیکھ لیتی ہے یا پیدا کر دیتی ہے، اور جہاں اس میں کامیاب نہیں ہوتی وہاں اُن کو خبطی یا بوڑھا کا زکالقب دے کر آگے بڑھ جاتی ہے۔ شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جو فریب کھانے اور زیادہ سے زیادہ وقت تک فریب میں جلا رہنے پر اس طرح اور اتنی خوشی سے آمادہ رہتی ہے جتنی کہ والدین کی قوم۔ یہی نہیں بلکہ

لطف اُس وقت آتا ہے جب اپنی اپنی اولاد کے فریب میں مبتلا والدین اس فریب کو اپنا اپنا کارنامہ بنا کر ایک دوسرے کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس عہد کا اُن کو احساس نہیں ہوتا کہ اولاد اپنے والدین کا کارنامہ ہوں یا نہیں والدین اپنی اولاد کا کارنامہ یقیناً ہوتے ہیں۔ اگر اولاد پیدا کرتا والدین کا فعل طبعی ہوتا ہے تو والدین کو درست کرتے رہنا اولاد کا فعل اخلاقی ہوتا ہے۔ یہاں اخلاق سے مراد اکثر اولاد کا وہ اخلاق ہوتا ہے جو والدین کے اخلاق کی خبر لیتا رہتا ہے!

میں مذہبی باتوں کا عالم نہیں ہوں، لیکن مجھے مذہبی روایات سے بڑی دلچسپی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو نہ روایات سے بیروں ہو گا نہ مجھ سے۔ اس لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اب جو روایات میں آپ کو سناؤں اُن کو آپ صحیح یا دلچسپ پائیں تو میری تعریف دوسروں سے کریں اور غلط یا غیر دلچسپ پائیں تو صرف مجھے آگاہ کریں۔ اولاد یا والدین کا یہ شیوہ ہو یا نہیں شریفوں کا بھی شیوہ ہے!

ایک روایت تو یہ بیان کی جاتی ہے کہ اولاد کی کثرت والدین کے لیے باعث مغفرت ہوتی ہے یعنی اولاد کی زیادہ تعداد مغفرت کی دعا کرے گی تو والدین کی بخشائش ہو جائے گی۔ اس کی توجیہ اعصابی امراض میں مبتلا بعض والدین یہ بھی کرتے ہیں کہ یہ اولاد کی دعائے مغفرت نہیں بلکہ والدین کے ساتھ اُن کا حسن سلوک ہے جو والدین کی بخشائش کا موجب ہوتا ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اگر بچے جنم میں آپ نے کسی پر مظالم توڑے تھے اور وہ آپ سے بدلہ نہ لے سکا تھا تو کسی نہ کسی جنم میں وہ اولاد کی صورت میں نمودار ہو گا اور آپ سے ایسی کسر لے گا کہ وہ سب کچھ کرے گا اور آپ کچھ نہ کر سکیں گے۔ یہ دونوں روایتیں بظاہر مختلف معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان سے ایک بات ثابت ہے یعنی آپ کی نجات اولاد ہی سے وابستہ ہے رہا یہ کہ اولاد کی نجات کس سے وابستہ ہے وہ مجھے نہیں معلوم مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ بعض والدین بھی اپنی اولاد کے لیے کچھ کم عذاب نہیں ہوتے!

میں ظالم اور خود غرض والدین کو کسی رعایت کا مستحق نہیں سمجھتا جو اپنی اولاد کو زلاتے ہیں میرے نزدیک اولاد کا والدین کو زلاتا تاثر انہیں ہے جتنا والدین کا اپنی اولاد کا زلاتا، اس لیے کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اولاد کو جو دین لانے کی ذمہ داری والدین پر ہے خواہ اُن کا فعل اختیاری ہو خواہ

اضطرابی۔ اس لیے والدین کا فرض ہے کہ وہ جس ہستی کو زندگی کے بھور میں لا ڈالنے کے ذمہ دار ہیں اُس کے لیے سختیاں جھیلیں نہ یہ کہ اس کو مصیبتوں میں پھنسا لیں یا پھنسنے دیں بذاتہ خود میں اولاد سے مساویانہ حیثیت سے چننا پسند کرتا ہوں یعنی عاقل اور بالغ ہونے پر اولاد ایمان داری سے یہ فیصلہ کرے کہ بحیثیت ایک فرد آزاد کے کون کس کی خدمت خلوص اور خیراندیشی سے بجا لاتا ہے۔ خدمت اور خیراندیشی ایسی چیزیں نہیں ہیں جو کسی کی کچھ میں آئیں یا جن کا مفہوم کہیں کچھ ہو اور کہیں کچھ۔ اُن کا کوئی معاوضہ نہیں، لیکن اُن کا احترام نہ کرنا انسانیت سے گزر جاتا ہے جو انسانوں میں سب سے گھڑیلات بھی جاتی ہے۔

ہندوستان میں آپ بہت سے ایسے بزرگوں سے واقف ہوں گے (میرے آپ کے علاوہ) جن کی نہ خوشی اپنی نہ غم اپنا۔ اُن کے رنج و راحت کا انحصار اُن بے شمار بچوں پر ہوتا ہے جن میں ہر مر اور قد و قامت کے نمونے شامل ہوتے ہیں۔ جن کو یکے بعد دیگرے ایک قطار میں کھڑا کر دیا جائے تو اہرام مصر کے ذینے نہ کسی ایک خاص قسم کی شاعری کے مصرعے ضرور معلوم ہونے لگیں گے۔ اس ہجوم میں یہ بزرگ محض ذواضعاف اقل بنے ہوئے نظر آئیں گے۔ مگر والدین ہونے کا فخر یا فریب نہ اُن کو تو یہ کرنے پر مائل کرتا ہے، نہ جھک سے باز رکھتا ہے۔ اُن کو اُن سارے بچوں کے نام سلسلہ وار یاد بھی نہ ہوں گے، لیکن اُن کی تعداد ”چشم بد دور“ کے ساتھ یاد رہے گی اور اُن کی تعداد کا ذکر یہ ہم چشموں میں اس طرح کریں گے گویا واقعی یہ ان ”زمینوں“ کو آسمان سے تو ذکر لائے ہیں!

جہاں اولاد اتنی اور ایسی ہو وہاں کے ہنگاموں اور حادثات کا پوچھنا کیا اور یہ حضرت جیسا کہ ایک اور بہت بڑے حضرت کہہ گئے ہیں ان ہنگاموں ہی کو گھر کی رونق سمجھتے ہیں، ان میں سے کوئی طول ہے تو ان کو فکر ہے کہ دنیا کس آشوب میں مبتلا ہونے والی ہے۔ کوئی تنقید لگا رہا ہے تو یہ پریشان کہ ضرور اس نے ہمسائی کی مرغی چرائی ہوگی وہ ہمسائی جس میں مرغی پالنے اور جھگڑا مول لینے کے علاوہ کوئی اور صلاحیت نہیں۔ کوئی افلوئز لایا ہے چھایڈ کی تواضع میں لگا ہوا ہے تو اُس کے لیے پھل دوائیں کھلونے فراہم کرنے کی فکر میں ہیں۔ کوئی گھر سے باہر پولیس میں علم کی پیاس بجھا رہا ہے تو اس فکر میں مبتلا ہیں کہ کسی سوٹر یا محترمہ کی زد میں نہ آگئے ہوں۔ اس کے صرت بھرے

خطوط چلے آرہے ہیں جو کسی مشتبہ کارنامے سے شروع ہو کر کسی یقینی فرمائش پر ختم ہوتا ہے۔ کسی کو یہ شکایت کہ اگر خدا کو انھیں پیدا کرنے پر اتنا اصرار ہی تھا تو والدین کے انتخاب میں خود ان کی رائے کیوں نہ لی۔ مثلاً خدا ہندے سے خود پوچھے بتائیری رضا کیا ہے! — نعرہوں، فرمائشوں، منصوبوں اور شکایتوں کے اس ماگھ میلے میں ایک طرف سے فستی کھیلتی دھوم مچاتی مچتی نے آکر گلے میں بانہیں ڈال دیں تو سارے غم زہل گئے اور یہ کسی ٹوٹھ پیٹ یا پاؤڈر کا اشتہار نظر آنے لگے۔

اولاد کے ہنسانے یا زلانے کے عمل سے واقف ہونے کے لیے اس امر کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اولاد یا والدین ہماری معاشرت کے کس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں بالعموم یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ جو والدین جتنے کھاتے پیتے اور ذی اقتدار ہوتے ہیں اتنی ہی ان کی اولاد تالائق یا معقول ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مفلوک الحال والدین کی اولاد اکثر سعادت مند اور وفا شعار ہوتی ہے۔ دولت اور اقتدار کا بڑا خطرہ یہ ہے کہ احتیاج جو انسان کو انسان سے رابطہ دیتی ہے اور ایک دوسرے سے قریب اور متوازن رکھتی ہے وہ باقی نہیں رہتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دولت مند اور ذی اقتدار کی اولاد بیوی، دوست، امیر اسب کسی نہ کسی حد تک اس سے مشتبہ رہتے ہیں اور ظاہر ہے کوئی شخص جو کسی سے مشتبہ ہو اس کو ہنسانے کی فکر نہ کرے گا۔ انقلا زلانے پر آمادہ ہو جائے تو تعجب کی کوئی بات نہیں۔

دوسری طرف حاجت مند کی اولاد ہوتی ہے جو اپنے بے مایہ والدین سے محبت نہ بھی کرے تو بھی اس سے مشتبہ نہیں ہو سکتی۔ دونوں زندگی کو قائم رکھنے اور مبارک بنانے کے لیے ریاضت کرتے ہیں۔ یہ ریاضت ان کے جسم و جان سے برائی اور بدی کے فضلوں کو طرح طرح سے دور کرتی رہتی ہے اور اس طرح جسم و جان کو تازہ اور توانا رکھتی ہے اور والدین و اولاد دونوں کو ایک دوسرے کا انعام بنادیتی ہے!

میں تو کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ والدین کو اولاد کی طرف سے جو خوشی اولاد کے بچپن میں میسر آ جاتی ہے وہ والدین کے لیے کافی ہوتی ہے۔ سیانے ہونے پر اولاد کی توجہ بھی بنت جاتی ہے اور ذمہ داری بھی بڑھ جاتی ہے۔ شاید والدین کے مطالبے میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے اس لیے تعلقات اتنے خوش گواریا ہوا نہیں رہتے جتنا والدین چاہتے ہیں۔ مگر اولاد کی بچپن کی معصومانہ

سرگرمیوں کا عمل و رد عمل والدین کے لیے جس خوشی و سرخوشی کا موجب ہوتا ہے وہ والدین کی تمام عمر کے لیے کافی ہوتا ہے اور ہونا چاہیے یہ والدین کی زیادتی ہے کہ وہ دم واپس تک اسی قسم کی خوشی دیکھنا یا پانا چاہتے ہیں۔

اولاد کب ہنساتی ہے اور کب زلاتی ہے یہ عمر کے اُن ڈھلتے ہوئے لمحوں کا راز ہے جب زندگی کے سائے گہرے ہو کر مستقبل کے مذہم غیر واضح ورق پر اُمید و حسرت کے عجیب و غریب نقوش بکھیرنے لگتے ہیں ایسے نقوش جن کے سانچے میں صدیاں سلسلے بن جاتی ہیں اور وقت کی کبھی اور کہیں نہ ختم ہونے والی پہنائی ان آنے والی نسلوں کو ایک ایسے تاریکی طرح پر وٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس کا ایک سرا ہماری اپنی ذات ہوتی ہے اور دوسرا ابد سے ہم کنار اشباب کی منزل سے گزر کر بھی نہ پورے ہونے والے حوصلوں کی جھللاتی شمع کے لیے اولاد کا یہ تصور ایک فانوس بن جاتا ہے جس سے مستقبل کا ڈھندلا دیر تک منور، معطر اور پُر اُمید نظر آتا رہتا ہے!

1۔ نشر یہ 22 ماکتوبرہ 1946 (آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ)

2۔ مطبوعہ کانفرنس گزٹ، علی گڑھ 16 نومبر 1946

3۔ سیدالانخبار (ہفتہ وار) حیدرآباد (دکن) رمضان المبارک 1366 ہجری





## چلمن

میرے ہی اب وجد کے افسانے میں مولوی معنوی نے ایک مثنوی کی ابتدا کی ہے  
جہاں وہ کہتے ہیں:

بشنواز نے چوں حکایت کی کنند

مجھے یہ نہیں معلوم کہ مولوی معنوی کے زمانے میں ہستی یا نیستی کے کس مرحلہ میں تھی در نہ آپ یقین  
کریں ’نے‘ کو منہ لگانے کی بجائے وہ میری ہی آڑ پکڑتا۔ فانی نے صورت و تصور کو ایک ہی بات  
کے انداز بتائے ہیں۔ چلمن، محل اور پردہ بھی ایک ہی چیز ہیں اس لیے جہاں تک میری نمائندگی کا  
تعلق ہے آپ واحد متکلم کے صیغہ سے مشتبہ نہ ہوں۔

ہندوستان کے ایک مرغیاں مرغ دیہات کے گوشہ میں پانی کے ایک گڑھے کے  
کنارے میرا محل آباد تھا جو کہیں نیستاں کے نام سے مشہور تھا اور کہیں پنواری کے نام سے۔ ہانس کا  
ہندوستان کے افسانہ ہائے حسن و محبت میں جو حصہ رہا ہے آپ جانتے ہوں گے، یہ میرے  
مورثہ اعلیٰ ہیں۔ بچوں کے لیے ”میاں کی چچی“ بنی اور اس کا گھوڑا بھی جوانوں کے ہاتھ میں  
توت، بوڑھوں کے لیے حصائے پیری، دلہا دلہن میرے ہی جھنڈے تلے زندگی بھر کا پیمانہ وفا  
باندھتے ہیں۔ سوراؤں کی فتح و شکست کا میں ہی اعلان کرتی ہوں۔ دلہن سسرال اور میکہ کی میر  
میرے ہی وسیلہ سے کرتی ہے اور دنیا سے منہ موڑنے والوں کا آخری سفر میری ہی رفاقت میں

ہوتا ہے گہوارہ سے لے کر گورنک کی دوڑ بھاگ کا سہارا میں ہی ہوں اور اس درمیان میں انسان جو کچھ کرتا ہے وہ میری ہی آڑ میں کرتا ہے۔ زندگی میں چلن یا پردے کا جو کرشمہ ہے وہ آپ جاننے ہوں گے۔

شاعر، مصوفی، معلم، لیڈر، خفیہ پولیس اور ان کے دور اور نزدیک کے جتنے رشتہ دار ہیں سارے کے سارے اپنے اپنے اغراض کو سامنے رکھ کر جج اور جھوٹ پر یا تو پردہ ڈالتے رہتے ہیں، یا ان پر سے اٹھاتے رہتے ہیں۔ پردے کے پیچھے کا حال کسی کو نہیں معلوم خود پردے کو نہیں معلوم۔ ممکن ہے ایسا بھی ہو کہ پردہ ہی حقیقت ہو جس کا نمائندہ میں ہوں یا میں ہے۔

لیکن ذرا ٹھہریے۔ آپ اناؤس صاحب کی گفتنی سن چکے ہیں اور تھوڑی بہت ناگفتنی بھی مجھ خاکسار چلن سے۔ تفریح کے ایسے معلوم نہیں کتنے پہلو نکلیں گے، لیکن میں ریڈیو کے استعمال کا معترف ہوں کہ اسے بولنے والے کا بھرم رکھنا خوب آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت ہے۔ اس نے مجھ جیسے چلن مفت یا چلن زدہ سے اس قدر قریب اور اسے اس قدر محبوب رکھتے ہیں۔ اس طرح کے پردے جس میں منصور کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جاسکے ہماری زندگی کا سب سے زیادہ دلچسپ عنوان ہوتے ہیں اور ان کے فریب سے ہم تمام عمر نہیں جھکتے۔ چلن، جس کی دھوپ چھاؤں چھا کر بھی دکھائی ہے دکھا کر بھی چھپائی ہے جو فافوس کی گردش سے ہر فرسودگی کو تیا بن بخشتی ہے اور ہر کھنگی کو تازگی اور جس میں ماضی کی لاش سے حال کی دلہن سجانے اور خاک کی صورتوں کو لالہ و گل میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔ شاعر، وہ کوئی دیوانہ ہی تھا جس نے دنیا کو اسٹیج یا پردہ جیشیل سے تشبیہ دی تھی جس میں ہر ادا کار کو اپنے بجائے کوئی اور شخص بنا اور ظاہر کرنا پڑتا ہے اور جس کی تمام عمر اس داخلی اور خارجی زندگی کی چولیس بھانے یا داخل خارج میں گزر جاتی ہے اور بے چارہ تماشاگر (ہم میں سے ایک دوسرے کا ہی نہیں اپنا بھی تماشاگر ہے) یہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور نقل کہاں۔ چلن کی تیلیاں کہاں اور ردائے نگار کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے اور ہر نقش کسی اور نقش کا سایا۔ ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس مگر یہاں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ”کس را رودر ماندہ کی صدائے دردناک ہے“ یا آواز ریشیل کا رواں“ کوئی سچ سچ نہیں کوئی جھوٹ جھوٹ نہیں۔

یہ سب مجھ مشکلک ہی کا مسلک نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے ظاہر و باطن کو تانے بانے کی طرح باہم دگر کیا ہے۔ ان تاروں کو الگ الگ کرتے ہی وہ چیز بیت جاتی ہے جسے ایک فرد کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں چلمن کی پاسداری اس لیے کر رہا ہوں کہ انجمن چاندان ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے یا کسی ایسی ویسی چلمن نے مجھے دعوت نہایت کی دی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہم میں ہر شخص چلمن ہے۔ ایسی چلمن جو پردہ پوشی بھی کرتی ہے اور پردہ دوری بھی، اگر آپ مجھے چلمن کی تاریخ کا بغور مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میرے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور ہیں۔ روایات بھی حسن و عشق، شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی مہمل روایات کوئی اور نہیں، روایات جو خنجر ہیں۔ کہیں مجھے فریب نظر بتایا جاتا ہے اور کہیں جنت نظر۔ یہ دونوں کچھ ایسی مختلف بھی نہیں ہیں۔ جنت اور فریب میں کوئی نہ کوئی رشتہ بہر حال ہے۔ یوں بھی مشرق میں نظر ہمیشہ کسی چلمن کی منتہی یا متلاشی رہتی ہے اور جہاں کوئی چلمن نہیں ہوتی وہاں خود خیرگی کو چلمن بنانے میں حسن کو چھپانے یا چھپے کو حسن قرار دینے کا مرض ہے اس سے آپ واقف ہوں گے۔ یہ وہ مرض ہے جس سے نجات پانے کے بجائے حدود یا حصار کا کام لیا جاتا ہے جس سے پس منظر اُجاگر ہوتا ہے اور تصویر کے نقش اُبھرتے بکھرتے ہیں۔ یہ بات اتنے یقین کے ساتھ آپ چلمن ہی کے منہ سے سن سکتے ہیں اور سن رہے ہیں حجاب نصف حسن ہی نہیں حسن کا ”نصف حسن“ بھی ہے! یہ بات میں نے تجربہ کی بنا پر ہی کہی ہے۔ معلوم نہیں آپ کو یاد بھی رہا یا نہیں کہ یہ واحد مشکلک اس وقت چلمن بنا ہوا ہے جس کو ریڈیو والے جو چاہیں کہیں ایک قاری شاعر نے ”دریں آئینہ طوطی صغتم داشتہ اند“ قرار دیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس آئینہ کو آپ پرانہ سمجھتے ہیں یا انکشاف! ہاں تو حجاب اور حسن وہی بات ذاتی تجربہ پر یوں مبنی ہے کہ عمل سے میرا کاروبار ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے اور شاید ہمیشہ چلتا رہے گا۔ ”برقع کھانا“ ہو یا ”خجلہ گاؤنجد“ میری کارفرمائی مسلم ہے۔ حسن اور حجاب نے آڑے وقت ایک دوسرے کی عزت و آبرو اس طرح رکھی اور بچائی ہے کہ میری عزت ہی کو عمل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔ اس بات کو آپ یوں سمجھ سکتے ہیں کہ اگر اتفاق یا مجبوری کی بنا پر میں نے شروع ہی میں اپنا نام یا فریضہ چلمن نہ بتا دیا ہوتا تو شاید خود مجھے عمل سمجھ بیٹھنے میں بھی آپ کو کوئی تامل نہ ہوتا۔

البتہ اتنی بات اور یاد رکھیے کہ محفل اور اس میں چھپنے والے کے وہ تمام راز جن سے افسانہ و شعر میں جان پڑتی ہے میرے اندر صرف جذبہ تسخیر کو بیدار کرتے ہیں اور آپ مجھ چلمن کی اس ہنسی کو سمجھ ہی نہیں سکتے ہیں جس میں احساس و واقعیت کی تلخی بالکل اسی طرح چھلکتی ہے جیسے کھلونے بیچنے والا کسی بچے کو مٹی کے گھوڑے پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے۔ اس وقت حسن و الہام یا مشق و بوالہوس کو سمندر کے صدف اور گھونگٹے کی طرح ایک دوسرے میں غلط ملط دیکھ کر انسان سچ سچ ایک چھوٹا سا بچہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گھروندے بناتا ہے اور سیپ کو سوتی سمجھتا ہے۔ چاند کے لیے منہ کرتا ہے اور پھلتا ہے جو دور ہے وہ اچھا جو پوشیدہ ہے وہ حسین جو مشکل ہے وہ پسند۔ اس پر آپ مجھے ہنسنے دیکھیں یا نہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اسی ہنسی کو مجھ سے منسوب کرتے وقت آپ خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذاتی وہم و عناد کو کسی حد تک دخل ہے۔ میں اس وقت انجمن چلمن چلمن ہند کی نمائندگی پر کمر بستہ ضرور ہوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا نظریہ بھی ہو یا میری ہنسی اس کی بھی ہنسی ہو۔

مجھے ٹھیک علم نہیں کہ بحیثیت چلمن میرا جغرافیہ آپ کے ذہن میں کیا ہے یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ دروازے پر بقدر لٹاٹ کے پر دے کے نہایت مرتجاں مرغ انداز میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں یا آپ نے خیال میں مجھے کسی فراہمی کھڑکی یا بالکونی پر اس نزاکت سے ڈال رکھا ہے کہ ہوائیں کوچہ گردوں کی نظروں سمیت مجھے جھٹکتی ہوئی کون و مکاں کے پار ہوتی نظر آتی ہیں۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس ”روئے جاناں“ کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظر کی یہ مخصوص تاریخی شعائیں بھی بیکار ہوتی نظر آئیں۔ لیکن ہے آپ کے ذہن میں اس خوف زدہ شوہر کی معنوی نگاہیں دوڑ رہی ہوں جو گراہ دروازے پر ٹھٹھک کر اس خاکہ چلمن کو اس طرح اٹھاتا ہے جس طرح پائے کو باں اور نازناں قسم کی گھردالی کو اپنی جان مونپ رہا ہو کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن امان تمہاری۔

ایک عام چلمن کے ساتھ یہ یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی تصورات آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں فی الحال میرے بارے میں آپ کے تمام شبہات غلط ہیں گو مجھے یہ تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ میں ان تمام مراحل سے گزرا ہوں۔ یوں تو ایک حقیر و فقیر، نحیف و زار چلمن کیا اور اس کی زندگی کیا، لیکن مجھ پر سب افتاد پڑ چکی ہے اور اب بھی پڑتی رہتی ہے ان مشاہدات و تجربات

کی کہانیاں سنانے لگوں تو آپ چلن و چلن ہی نہیں، زندگی اور دشمن کے بھی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے افسانہ و شعر کا مواد فراہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خود افسانہ و شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب یا بے ادبی کسی بہانے بھی میں ان دونوں میں سے ایک کا بھی مرتکب نہ ہوں۔

معاف کیجئے گا مجھے خود احساس ہے کہ اس وقت افسانہ و شعر میں الجھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، لیکن واقعہ یہ ہے کہ افسانہ و شعر کے کوچے سے چلن یا اس کے تذکرے کا گزر ہو تو یہ الجھاؤ یا بقول ترقی پسندی یہ خٹکاؤ ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس الجھنے اور ٹھٹکنے کے دوران ہی میں، میں آپ کو اپنا محل وقوع بتاتا شروع کر دوں تو عرض یہ ہے کہ میرے پڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی کھڑکی یا دروازہ پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ قابل رشک صلاحیت ہے کہ اس پر بیٹھتے ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا تعجب اگر مجھے وہ تمام مواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر پڑا دیکھ کر ہرگز رنے والا کچھ نہ کچھ ضرور گزرتا تھا۔

یہ بے بسی میرے لیے اس وقت اور بھی سوہان روح ہوتی جب کوئی گیا گزرا اتنا ہی گیا گزرا شعر میرے اوپر سر کر دیتا اور میں اپنی تیلیاں یا اس کی گردن مردوڑنے کے بجائے دھن لٹکے لٹکے بس ایک جھرجھری لے کر رہ جاتی اور میرے اس سر تا پا احتجاج کو محض ہوا کے جھونکے کی شرارت یا شوخی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ ان ہی دلوں ایک سحرے کا بھی ادھر سے گزر رہا جس نے میرا سخت مذاق اڑایا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری تیلیوں کو ناکارہ بنا کر تیغ و فنگ قسم کی چیزیں رکھنے کا مشورہ دے گیا، خیر مسخروں کی بات کا نہ اماننا کیا کون شاعر مسخرہ یا کون مسخرہ شاعر نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن خیر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سوال اٹھایا گیا کہ جو بازو آزمائے ہوئے ہیں انھیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسن نیت پر مبنی ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اس مسئلہ کو طے کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے فیصلہ کا انتظار ہے اس دوران میں عارضی طور پر لڑکیوں نے انگریزی پڑھنا شروع کر دیا اور قوم جو صلاح کی راہ دھوڑتے تھے گئی تھی اب تک لاپتہ ہے۔ (نشر یہ 22 نومبر 1946)



## ایڈیٹوریل

”اس میں جہاں کہیں ایڈیٹوریل کا لفظ عظیم درج ہے وہاں اس کے آخری نکلے ریل کا تلفظ بروزن تیل یا کھیل کیجیے۔“ رشید احمد صدیقی

ایڈیٹوریل تو بہت بعد کی چیز ہے، میں ان صاحب سے اُس وقت سے واقف ہوں جب ان کا نام ایڈیٹوریل تھا! جب یہ پہلے پہل مجھے ایک اردو اخبار میں نظر آئے جس کا نام اور شہابہت خالص عربی تھی، اُس زمانہ میں اردو پڑھ لینا وہ بھی اخبار کی اچھے گھرانے میں شادی اور معقول یافت کی قائم مقام محوری کے لیے کافی تھا! میں نے ان بزرگ سے جن کے یہاں یہ اخبار آتا تھا، اس کے معنی پوچھے تو انھوں نے بتایا کہ ”ایڈیٹوریل دراصل مرکب ہے ایڈیٹر اور ال ٹی نمبر سے۔“

میں نے پوچھا کہ  
”یہ ال نمبر کیا ہے؟“  
تو بولے۔

”دیکھتے نہیں اخبار کی پیشانی پر لکھا ہوا ہے ال نمبر۔“

میں نے کہا۔

”تو پھر؟“

فرمایا کہ

”ایسا اخبار جس میں ایڈیٹر اور ایل نمبر دونوں شامل ہوں۔“

میں نے کہا۔

”میری سمجھ میں تو اب تک کچھ نہ آیا۔“

تو آکٹا کر اور قدر سے ڈپٹ کر فرمایا۔

”اس کے معنی یہ ہوئے کہ نمبری ایڈیٹر!“

تو جناب ایڈیٹر ریل کا میرا پہلا تخیل نمبری کا ایڈیٹر تھا!

طالب علمی کا ابتدائی دور تھا۔ میرا سابقہ اردو اخبار کے ایک ایڈیٹر سے ہوا جن کی جگہ دیکھ کر مجھے بے اختیار میراغس کی چھپی ہوئی شبیہ یاد آ جاتی تھی۔ ان سے شہر کا چھوٹا بڑا سب ڈرتا تھا۔ اُسی زمانہ میں ایک کانفرنس ہوئی۔ جس میں قوی نکھیں سنائی گئیں۔ اور ایسے ایسے لوگ جمع ہوئے جن کو دیکھ کر میرے اوسان خطا ہوتے تھے، اور جو پولیس والوں کو دیکھ کر خود جو اس باختم ہو جاتے اور اس طور سے کورٹس بھالائے کہ مجھے ایک گونہ تسلی سی محسوس ہونے لگتی! ایک دن میرے مخدوم ایڈیٹر صاحب تشریف لائے اور پورے۔

”چلو تم کو کانفرنس کی میر کرالاؤں۔ اجلاس شروع ہو تو تم بس یہ کرنا کہ سیموں کی تقریر

لکھتے جانا اور جو شعر پڑھیں ان کو خاص طور پر یاد رکھنا۔“

میں نے کہا۔

”شعر کو یا شعر پڑھنے والے کو۔“

انہوں نے کہا۔

”دونوں کو۔“

میں نے عرض کیا۔

”یہ تو مشکل معلوم ہوتا ہے۔“

بولے۔

”خیر شعر کاغذ کے گوشے پر لکھ لینا کسی نہ کسی مسخرے کے سر منڈھ دیا جائے گا!“  
ہم دونوں پنڈال میں داخل ہوئے۔ ابھی جلسہ شروع نہیں ہوا تھا کہ مددج مجھ سے  
مخاطب ہوئے۔

”دیکھو جی! وہ جو کچھ رکھے ہوئے کاہدار جوتا ٹوپی پہنے نظر آتا ہے، اس کے بارے  
میں ضرور کچھ لکھنا۔“ میں نے کہا۔  
”وہ کیا؟“

بولے۔

”ایسا کچھ لکھ دینا کہ صورت سے ہر معاش معلوم ہوتا تھا۔“  
میں نے کہا۔

”اور جو شعر پڑھنے لگ جائے تو؟“

تھوڑی دیر سکوت میں رہ کر بولے۔

”پھر کچھ مت لکھنا۔ کوئی بالکل ہی گیا گزرا ہوگا اور ہاں دیکھو وہ کوتوال صاحب نظر  
آ رہے ہیں، ان کے بارے میں لکھنا کہ جب سے وہ شہر میں آ گئے ہیں سارے ہر معاش قوم کی  
حالت سے متاثر معلوم ہوتے ہیں اور قوم کسی سے متاثر نہیں رہی! اور وہ قنات کے قریب غلاں  
رکھیں کے ساتھ جو عورت نظر آ رہی ہے اُسے جانتے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“

بولے۔

”وہ شتابن ہیں شہر میں ان کی بڑی دھوم ہے ان کے بارے میں کوئی پھرکتا ہوا شعر لکھ  
کر یہ لکھ دینا کہ ان کی کھکھری پر سارا پنڈال گونجنے اور جھومنے لگتا تھا۔“  
میں نے کہا۔

”کیا ان کا گانا بھی ہوگا۔“

بولے۔

”نہیں گا تا تو نہیں ہوگا، لیکن ایسے مجموعوں میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب کیا ہونے لگے، اس لیے کہ کوتوال صاحب اور شتابن دونوں موجود ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ انھیں کے کرایہ کے مکان میں، میں واقع ہوں اور میرا پر لیس بھی! اچھا میں چلا بس خدا حافظ۔“

میں نے کہا۔

”آپ ٹھہر کیوں نہیں جاتے ابھی جلسہ شروع نہیں ہوا۔“

کہنے لگے۔

”بس جو باتیں میں نے بتادی ہیں وہ لکھ لانا اگر مجھے کچھ اور یاد آگئیں تو جب تم مسودہ لے کر میرے پاس آؤ گے تو بتادوں گا اور ہاں جلسہ میں نعرے لگنے لگیں تو شتابن کے قریب رہنا اور پٹائی شروع ہو جائے تو کوتوال صاحب کے قریب نہ جانا۔“

ایڈیٹر صاحب واقعات اور خود میرے ساتھ جو سلوک کر رہے تھے وہ مجھے کچھ سا زنگار ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ میں نے کہا۔

”جناب والا آپ نے جلسہ شروع ہونے سے پہلے ساری باتیں بتادیں۔ بفرض محال کوئی نئی بات وقوع میں آئی تو میں کیا کروں گا۔“

بولے۔

قلبی رکھو کوئی نئی بات پیش نہ آئے گی۔ بات تو سب سے پہلے ایڈیٹر کے ذہن میں آتی ہے۔ باقی اور باتیں یا تو سرے سے پیش نہیں آتیں یا پھر ان کو پیش نہ آنا چاہیے تھا ایڈیٹر کی کوئی معمولی کام ہے! وہ ایڈیٹر ہی کیا جو ہر کارروائی سے پہلے سے واقف نہ ہو، اور کارروائی کہتے کسے ہیں۔ تم کو معلوم ہے؟“

میں نے کہا۔

”مجھے معلوم تو ہے، لیکن بتانے میں ذرا دیر لگے گی۔“

بولے۔

”پولیس کی کارروائی سے واقف ہو۔“

میں نے کہا۔

”جی ہاں واقف ہوں۔“

بولے۔

”اس کو کارروائی کہتے ہیں۔ یعنی وہ باتیں جو یا تو سرے سے وقوع میں نہیں آئیں یا وقوع میں آنا ہی چاہتی تھیں تو اس طرح آنا چاہیے تھا! اچھا اب دیر ہو رہی ہے تم یہ لودو آنے اس کی ریوڑی خرید کر کھالینا۔“

اسنے میں ایک خواجہ والا نظر آ گیا اسے ڈپٹ کر بلایا۔ وہ ایڈیٹر صاحب کو دیکھ کر کانپنے لگا۔ اس سے ایک آنے کی مونگ پھلی اور ایک آنے کی ریوڑی مجھے دلوادی اور پیسے بھی خود ہی رکھ لیے۔ خواجہ والا ہاتھ جوڑتا دعائیں دیتا بھاگ نکلا تھا کہ ایڈیٹر صاحب نے خواجہ پر سے ایک امرود اچک لیا جسے کھاتے ادھر ادھر گھومتے گھورتے پڑال سے نکل گئے! یہاں میں اتنا اور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ایڈیٹر صاحب نے پڑال میں بیٹھے بیٹھے جن بے شمار لوگوں سے میرا خائبانہ تعارف کر لیا ان کی شان میں کوئی نہ کوئی لفظ یا فقرہ ایسا ضرور استعمال کرتے تھے جو جاہلین کے کسی بڑے ہی نازک یا ناگفتہ بہ موجودہ یا آئندہ تعلقات کا ترجمان ہوتا!

جلسہ ہوا مجھ سے اٹنا سیدھا جو کچھ بن پڑا لکھ کر ایڈیٹر صاحب کے ہاں پہنچا تو وہ کتابت کا سارا سامان لیے ہوئے ایک چوکی پر مستکن نظر آئے، جس کے ایک پائے کی ٹاپ دوسرے پایوں سے کسی حادثہ یا برائے سن دس سال کم ہو گئی تھی جس کو اینٹوں سے پورا کیا گیا تھا۔ مسوڑے کا ایک ایک لفظ مجھے معنی متقن کے ساتھ میرے مولجہ میں پڑھا پھر بولے۔

”معلوم تو ٹھیک ہی ہوتا ہے، لیکن کوئی بات رہ رہ کر کھٹکتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

تو پیشانی کو چنگی میں لے کر مراقبہ میں چلے گئے اور پھر اچھل پڑے کہنے لگے۔

”جیسی تو کہتا تھا کہ کچھ خالی خالی سا لگتا ہے۔“

پھر بڑے فاتحانہ انداز میں بولے۔

”دیکھو کہیں کوئی عربی نہیں لکھی۔“

میں نے کہا۔

”وہ مجھے آتی نہیں۔“

بولے۔

”آتی کس کو ہے؟ آتی ہو تو لکھنے کی کیا ضرورت! اچھا یہ تو بتاؤ تم کو عربی کی کوئی دعا یا

نقحرہ یاد ہے۔“

میں نے کہا۔

”یاد تو ہے لیکن ان کے معنی نہیں معلوم۔“

اکٹا کر بولے۔

”سناؤ۔“

تو میں نے کہا۔

مثلاً: ”لَا خَوْفٌ وَلَا قُوفَةٌ إِلَّا بِاللّٰهِ يَا أَيُّهَا اللّٰهُ إِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ“

بولے۔

”بالکل ٹھیک اور تم نے یاد بھی خوب ہی دلا یا یہ تو مجھے بھی آتی تھیں۔“

میں نے کہا۔

”ان کو مضمون میں کہاں جگہ دی جائے۔“

بولے۔

”کسی ایک کو مضمون کے شروع میں لکھ دو اور دوسری کو آخری میں!“

میں چلا آیا۔

”تین چار گھنٹے بعد گھبراہٹ ہو گئی تھی۔ ایڈیٹر صاحب کے بجائے ایک پہلوان

نظر آئے۔ کسے ہوئے بازو پر سرخ رنگ کا ایک تعویذ، سرخ ہی انگوٹ خوب پھنسا اور کسا ہوا، بدن

پر تیل کی مالش۔ میں نے غور کیا تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ایڈیٹر ریل دراصل یہ تھا! مجھے آتے دیکھا

تو ایسے آمادہ نظر آئے جیسے ان سے میری کشتی بڑی ہوئی تھی۔ دو تین بیٹھکیں لگا سیں، اور تالی بجا کر

اُجھل گئے اور چھاپے کے ایک پتھر کو دونوں چنگیوں سے اس طرح اٹھا کر دیکھنے لگے جیسے ہم آپ کوئی توں اٹھا لیتے ہیں۔“

اب ایڈیٹر صاحب تھے اور ان کا ایڈیٹر ریل دوسرے دن کانفرنس میں ہانپان کانفرنس ایڈیٹر صاحب کا جلوس اس شان کے ساتھ لائے جیسے کہ وہی جناب صدر تھے! اور بات بھی یہی تھی، صدر صاحب راتوں رات کہیں روپوش ہو گئے تھے اور ایڈیٹر ریل موجود!

ایڈیٹر یا ایڈیٹر ریل کا یہ کارنامہ تو اسی ارضی ناپائدار سے تعلق رکھتا ہے جس سے تعلق جتانے کے ہم آپ بھی کچھ کم گن گار نہیں اس سلسلے میں عالم بالا کا ایک حادثہ بھی قابل غور ہے اسے بیان تو میں ضرور کر رہا ہوں، لیکن راوی کوئی اور ہے اور پھر یوں بھی عذابِ ثواب میں اپنی گردن پر کیوں لیتا پھروں تو جن بزرگ کا تذکرہ ہے وہ کچھ ایڈیٹری ہی کے سلسلے میں اس دنیا میں خاصے نیک نام تھے۔ جب ان کے اس دنیا سے اُس دنیا کو انتقال پُر ملال کی خبر مشہور ہوئی تو جنت اور جہنم دونوں نے پناہ مانگی، اور ان کی نہ یہاں پُرسش ہوئی اور نہ وہاں یہ ذرا دیر کھڑے سوچتے رہے کہ اب کیا ہو پھر ان کے جی میں جانے کیا آئی جنت اور جہنم دونوں کے بیچ میں اپنا دفتر کھول کر ایڈیٹر ریل کا کاروبار شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قلم اس کے کہ ان کا اخبار مقبول ملائیک ہوا نہیں ووزخ اور بہشت دونوں طرف سے تشریف آوری اور قدم درخیز فرمائی کا دعوت نامہ وصول ہو گیا!

مجھ پر ایک دور وہ بھی گزرا ہے جب میں خدا سے زیادہ اخبار کا قائل تھا اور اخبار سے زیادہ ایڈیٹر اور ایڈیٹر ریل کا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب اخبار کے پیچھے ایڈیٹر بک جاتا تھا یا پھر جیل بھیج دیا جاتا تھا، اور ایڈیٹر کے پیچھے اس کی بیوی بچے خالق کرتے اور قوم کے چندہ سے اُن کا کفن دفن کیا جاتا۔ اپنی زندگی کا ابتدائی دور مجھے کبھی اس لیے اور اس طرح نہیں یاد آتا کہ وہ سپاٹ، بے رنگ یا ساکت رہا ہو بلکہ اس کی ساری دلکشی مجھے تو اس تحفہ آمیز زندگی کی وجہ سے محسوس ہوتی ہے جس میں زندگی کا تصور یکسر احترام تھا، اور اس کا مستقبل محض حوصلوں کی تکمیل کا نام۔ بچپن کا یہ تصور اب تک میرے لیے عظمت و احترام کا معیار بنا ہوا ہے، اور اب بھی مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ دنیا کی عظیم ترین شخصیتیں جب کبھی عظیم ترین کارناموں یا حوصلوں کے قریب ہوتی ہیں تو ان کے خوابوں کی

اس بہشت میں اُس تختیر آمیز ژوند یعنی اور قابلِ رفعت اُمید آفرینی کی جھلک نظر آتی ہے جو بچپن کی اساس بھی ہے اور اُس کی پرواز بھی!

خیر یہ تو کچھ ہوں ہی بچوں جیسی بات ہوئی جس میں بہک گیا اور کیوں نہ بہکوں الہلال، کامریڈ اور ہمدرد کی گود میں کھیلنا مجھے بالکل اس طرح یاد ہے جیسے کسی اچھے اور اچھے سے زیادہ یہ کہ کسی پُر حوصلہ اُستاد کی پُر شفقت آغوش میں وہ ایتھنس (Athens) تھا جس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ”برسوں تک ایتھنس کی صورت پر کلز (Pericles) کی صورت تھی“ وہ پر کلز یونان کا مدبر اور مقتدر تھا۔ میرا پر کلز وہ جذبہ تھا جو ان اخباروں اور ان کے ایڈیٹریل کی روح و رواں ہوتا۔ مستقبل کے سارے خواب اسی جذبے میں ڈھلتے اور انھیں حوصلوں سے سنورتے جاتے تھے۔

ان اخباروں میں خبریں کم ہوتیں اور اشتہار دینے کا رواج بھی انگریزی تعلیم کی طرح ذرا خال خال ہی تھا۔ چنانچہ تمام اخبار ایک طرح کا ایڈیٹریل ہی ہوتا اور اس کی خبریں تک بس ایسی معلوم ہوتیں جیسے مولوی نذیر احمد کے ناولوں میں کوئی قصہ یا شیخ سعدی کی شاعری میں حکایت یا قواعد کی کتابوں میں تعریف کے بعد مثال۔ یعنی ایڈیٹریل خبروں کا نہیں بلکہ خبریں خود ایڈیٹریل کی پابند تھیں۔ اس میں بد نیکی کا اتنا دخل نہیں تھا جتنا مقصد کی اہمیت اور اس کے خلوص کا قوموں کی زندگی میں، ایسے مواقع کم ہی آئے جب ساری قوم ایک ہی طرح سوچنے سمجھنے لگے ایسا سیدھے راستے پر ضرور لگ جاتی ہے۔ اس قوم نے یہ کھیل بار بار کھیلا ہے اس میں وہ ہاری بھی ہے اور جیتی بھی! لیکن یہ بازی جس بساط پر کھیلی گئی وہ اگر بجائے خود اخبار نہیں تو اسے اخبار سے بہت گہرا تعلق ضرور رہا ہے۔ اس واقعہ کو محض اتفاق پر محمول کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کھیل کے سب سے نمایاں کھلاڑی صرف لیڈر ہی نہیں ایڈیٹر بھی تھے!

ایڈیٹری محض ترتیب ہی نہیں رہنمائی بھی ہے چنانچہ اچھے رہنما کے لیے جن شرائط کا پورا ہونا لازمی ہے ان کا اطلاق پوری طرح سے ایڈیٹر پر بھی ہوتا ہے، اچھا ایڈیٹریل پوری قوم کی محض آواز ہی نہیں، اُس کے اجتماعی شعور کی بلند و پستی کا بھی اظہار ہوتا ہے اُس میں قوم کے اربابِ حل و عقد کی ذرف جہنی بھی چھلکتی ہے اور اس کے دلوں اور عزائم کی روح بھی!

یہ وحدت فکر تو مسوں کو ہر وقت نصیب نہیں ہوتی یہ بات بڑی نہیں تو کچھ بہت اچھی بھی نہیں، جیسے جیسے سیاسی وحدت مٹی گئی قوم کا قوام اور نچ بھی بن گز کر کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اخبار کی حیثیت اور اس کے نصب العین کا بنیادی تصور تو وہی رہا — یعنی اپنی بڑائی اور دوسروں کی رسوائی — لیکن کچھ اس ذہنی انتشار کی وجہ سے اور کچھ بڑی تیزی سے بدلے ہوئے خارجی و سیاسی حالات کی بنا پر اخبار اور ایڈیٹوریل دونوں کے ڈاٹھے اشتہارات یا یوں سمجھئے کہ ”اشتہارات“ سے مل گئے! چنانچہ اخبار نویسی کی ساری دیسی یا دیسی روایات سے قطع نظر ہمارے ہاں اخبار عبارت ہے دو چیزوں سے — اکثر اشتہارات اور ایڈیٹوریل اور پیش تر تو یہ تفریق کرنا بھی کسی ایڈیٹر ہی کے بس کی بات ہوتی ہے کہ اس ایڈیٹوریل میں کس حد تک اشتہارات و شہرین کا زور شامل ہے یا اس اشتہار میں کہاں تک ایڈیٹر کی نام آوری اور اخبار کی کار براری کا پہلو مضمر ہے یہ رشتہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ جسے خبر کہتے ہیں اس کا پرچہ ترکیب استعمال بھی یہی ہے کہ انھیں دو چیزوں کو ایک خاص تناسب سے، جسے اخبار کی پالیسی کہتے ہیں، ملائے چلے جائیے اور شروع اور آخر میں چند صدروں، کانفرنسوں، دھرم شالوں اور مسجد مندر یا قوم و ملک قسم کی چیزوں کا تذکرہ بھی کر دیجیے ایڈیٹوریل تیار ہو گیا!

لیکن یہاں پہنچ کر ایک بات یک بہ یک میرے ذہن میں آئی کہ اخباروں میں ایڈیٹوریل کی کہانی آپ کو کسی ایڈیٹر ہی کی زبانی سننا چاہیے تھا۔ یہاں تو بقول خود نہ آپ اخبار نہ میں ایڈیٹر، میرا تو ایک پشت سے ہے پچھ آبا معلیٰ! میں کیا جانوں ایڈیٹوریل ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ویسا کیوں نہیں ہوتا۔ اس میں ایڈیٹر کی نیت کو کتنا دخل ہوتا ہے اور اس کے علم و عقل یا انصاف کو کتنا۔ وہ کس حد تک قوم اور ملک کی ترجمانی و رہنمائی کے سلسلہ میں جہاد پر قلم بستہ رہتا ہے اور کہاں تک فساد فی سبیل القوم کے ذریعہ اور واسطہ سے اس فکر میں رہتا ہے کہ قوم میں فساد ہو تو اپنی کچھ سبیل نکلے اور انجام کار نہ فساد کا کہیں موقع چھوڑتا ہے اور نہ قوم کے لیے کوئی سبیل! (نشریہ: 31 دسمبر 1946ء مطبوعہ: کانفرنس گزٹ، علی گڑھ 16 جنوری 1947ء)



## سورے جوکل آنکھ میری کھلی

آنکھوں کے جہاں اور بہت سے فتور ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ وہ سورے کھلے  
میری آنکھوں میں یہ بڑا پڑانا فتور ہے! وہ ہمیشہ سورے کھلتی ہے، اور ہمیشہ کسی فتور پر پڑتی ہے۔  
مثلاً میں نے ہمیشہ یہ پایا کہ جن کو میں سوتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا وہ جاگ رہے ہیں اور جن کو بیدار دیکھنا  
پسند کرتا تھا وہ سو رہے ہیں۔

سورے اٹھنے والوں میں بہت سی خوبیاں ہوں گی، مگر مجھے یہ بالکل پسند نہیں کہ  
سورے اٹھ کر لوگ آبادی کے باہر چہل قدمی یا پوندی کر رہے ہوں یا خواہ خواہ غسل فرمائے لگیں،  
میرے مکان سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک وسیع باغ ہے اور اس سے آگے بڑھ کر ریلوے  
اسٹیشن۔ سفر کے سلسلے میں یا کسی ڈاکٹر کو بلانے کے لیے اکثر صبح سورے مجھے اس باغ یا اس کے  
پہلو کی سڑک سے گزرتا پڑتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوتی ہے کہ ایسے اچھے باغ میں ساری  
بہشتی کے گئے گزر رہے پنشن یافتہ، لنگڑے، اندھے، بوڑھے، ادھر ادھر بھگ رہے ہوں۔ جن کے  
پہٹ نکلے ہوئے ہیں، چند یا صاف ہے، آنکھ پر ٹھیکرے سے بھی زیادہ موٹی ہمذی عینک چڑھی  
ہوئی ہے، مگر پہنے ہوئے ہیں اور پاؤں میں کیڑوس کا میلا جوتا ہے۔ ایسے لپکتے چپکتے باغ میں ان  
لوگوں کو دیکھ کر میرے تحفہ شعور میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میرے شجرہ نسب میں کہیں  
نہ کہیں کوئی نہ کوئی قتل عمد کا مرتکب ضرور گزرا ہے۔

اس سطر سے آنکھ بھا کر نکل جانا چاہیے تو سامنے اسٹیشن سے نکلے تانگے آتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اُس وقت میرے قلب میں غمو کے سے نکلنے لگتے ہیں کہ ان میں میرے حصہ کا کوئی نہ کوئی مہمان ضرور ہوگا جس کے پاس نہ تانگے والے کو دینے کے لیے پیسے ہوں گے، نہ بستر ہوگا، اور نہ لوہا، تولیا، صابن، منجن۔ یہ بیمار بھی ضرور ہوگا، اور مجھے کھانے اتنے اور ایسے مہیا کرنے پڑیں گے جس کے اہتمام میں بیوی اور ہادرچی دونوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

میں سویرے اٹھتا ہوں تو مجھے کچھ ایسا دوسوہ رہتا ہے کہ رات یا تو میرے گھر میں چوری ہوئی ہے یا میرے سب سے اچھے گلاب کو راتوں رات دیکھوں نے ٹھکانے لگا دیا، یا پھر بیوی بچوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ایسا ہوگا جسے رات میں کسی کیزے کوڑے نے کہیں کاٹ کھایا ہوگا، بالخصوص چہرہ کے نازک حصوں کے آس پاس اور وہ صبح کچھ ایسے تیز اور حلیہ سے میرے سامنے آئے گا جیسے وہ کیزا نہیں تو کوڑا میں ہی تھا۔

صبح سویرے اٹھ کر میں اُن ضرورتوں سے بہت جلد فارغ ہو جاتا ہوں جن کی نہ کوئی ملامت دریافت ہو سکتی ہے نہ اولاد۔ ورنہ اس زمانے میں جب نہ ماں کی کسی ہے نہ اولاد کی، کوئی نہ کوئی ایسی کل یا مشین ضرور ایجاد ہو جاتی جو کچھ اور نہیں تو ایک لازمی ضرورت کو دوسری لایعنی ضرورت سے پورا کر دیتی۔ یہ بات میں نے محض اُس کہاوت کو آپ کے ذہن نشین کرنے کے لیے کہی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے! اس کے بتانے کی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی، لیکن آپ تو جانتے ہیں میں بے ضرورت بات کرنے اور کہنے کا بُرا مانگ نہ کار ہوں!

ایک دن سویرے وہی پیش آیا جس کا مجھے اکثر دوسوہ رہتا ہے۔ یعنی چوری ہو گئی تھی اور آپ یقین فرمائیں یہ محض اتفاق تھا کہ یہ چوری کسی اور کے گھر ہوئی تھی۔ چوری سے ہمیشہ نقصان پہنچتا ہے بشرطیکہ آپ خود چور نہ ہوں، لیکن خود مجھے مال کے جانے کا اتنا غم نہیں ہوتا جتنا اس سلسلے میں مجھے اپنے احمق ہونے کا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اُس وقت تک کم نہیں ہوتا جب تک میں پولیس، عدالت، احباب، اعمرا، کے سامنے پورے طور پر رسوا نہیں ہو لیتا۔ غور تو فرمائیے ہر شخص دل میں یہ خیال کرے اور دل ہی دل میں ہنسے یا مغموم ہو کہ رشید صاحب کو دیکھیے اور چوری کو دیکھیے۔ جہاں جاسیے میری زموائی پہلے سے پہنچ چکی ہے کاٹھی کے ہاں چوری ہوئی ہے،

اس کے بعد یہ بتانا شروع کیجیے کہ چور نے مجھے کس درجہ بے وقوف سمجھا اور پایا! یہاں تک کہ میں نے بعض دفعہ یہ ارادہ کر لیا کہ میں گڑگڑا کر لوگوں سے درخواست کروں کہ خود میں نے اپنے گھر میں چوری کی ہے اور خدا کے لیے مجھے کم سے کم اتنے دنوں کے لیے جیل خانے بھیج دیا جائے جب تک میرے جاننے پہچاننے والے اللہ کو پیارے نہ ہو جائیں!

آج تعطیل کا دن تھا اس لیے چھوٹے بڑے لڑکے اس فکر میں صبح سویرے ہی سے گھر سے نکلے تھے کہ چھ دن لکھائی پڑھائی کی جس مصیبت میں وہ مبتلا تھے اُس کا انتقام اُن لوگوں سے لیں گے جنہوں نے اُن کی مصیبت میں ساتھ نہیں دیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ تو یا نہیں کہ میں بیٹھا ہوا کس مسئلہ پر سوچ رہا تھا البتہ یہ یقین ہے کہ میرے ذہن میں اس قسم کی بات آ رہی ہوگی کہ اگر کہیں اور کی بجائے یہ جنگ ہندوستان میں چھڑی ہوتی تو مجھے دکھ اور یہ کہ اس ملایا پھانسی، یا اگر مرنے کے بعد مجھے پھر دنیا میں بھیج دیا جائے تو میں عقیدہ ثانی کروں گا یا نہیں۔ اُن دنوں میں مکان کے بیرونی حصے سے اندر آنے کا جو راستہ ہے اُس میں غیر معمولی شور و غل اور بھگدڑ مچائی دی۔ مجھے میرے دل میں یہ آیا کہ میں جو کچھ سوچ رہا تھا ان میں سے کوئی نہ کوئی واقعہ اگر پیش آنے لگا ہے تو آنے والا ہے۔ چنانچہ دل میں ابھی ارادہ ہی کر رہا تھا کہ مجھے اپنے تصورات کی بے راہ روی سے توجہ کر کے خدا سے معافی مانگنی چاہی کہ کیا دیکھتا ہوں، دو لڑکے کپڑوں کی ایک بھاری گٹھڑی اس طور پر اٹھائے چلے آ رہے ہیں جیسے کسی شکار کو اگلی پھلی ناگوں سے لا کر شکاری لاتے ہیں۔

گٹھڑی میرے سامنے لا کر ڈال دی گئی۔ معلوم ہوا، مکان سے قریب ہی جو ٹالا ہے اُس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ سارا گھر سمٹ کر مال غنیمت کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ ان میں ہر قماش کے چھوٹے بڑے شامل تھے۔ اردو، ہندی، ہندوستانی، روسی، رسم الخط، ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی، زندگی برائے زندگی اور زندگی برائے زندگی۔ ہر مسلک و مشرب یا چھب محنت کی پوری نمائندگی تھی۔ ہر شخص اپنا ایک خیال پیش کرتا تھا اور دوسرا اُسے رو کر دیتا تھا۔ کچھ ایسے تھے جو اُس پر ہنستے تھے، کچھ چراغ پا ہوتے تھے اور کچھ رونے والوں کی صورت بناتے تھے۔

آپ کی سہولت کی خاطر میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ کپڑے سارے کے سارے زنانہ اور روزمرہ کے استعمال کے تھے۔ سو چند پردوں اور میز پوش کے، اور پیش تر ایسے تھے جن کو اس

حادثہ سے کچھ ہی پہلے دھوبی نے مالک کے حوالے کیے تھے۔ چند پوٹلیاں ایک آدھ کاغذ اور دو چار اسی طرح کی اور مرغیاں مرغ چیزیں تھیں۔

سب سے پہلے میں نے یہ حکم دیا کہ میں ان تمام کپڑوں کو ہوم ڈینس ایکٹ میں لیتا ہوں کوئی شخص کپڑوں کو چھو نہیں سکتا اور نہ ایک سے زیادہ ایک وقت میں کوئی بدل سکتا ہے اور سب سے پہلے میں بولوں گا۔ میرے بول یہ تھے کہ:

”مجھے بتایا جائے کہ کہیں ہمارے ہاں تو چوری نہیں ہوئی ہے!“

میرے اس اہم احتساب یا اعلان پر کوئی مسخرہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا، بعض نے البتہ ہمت کی سمت، میز کے نیچے اور لوٹنے کے اندر صرف گردن کو کھینچ کر دیکھ لیا۔ پھر بولا:

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ کپڑے ہمارے ہوں اور چوری دوسرے کے ہاں ہوئی ہو۔“

تیسرے نے کہا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوری کہیں نہ ہوئی، لیکن کپڑے ہمارے ہوں۔“

اس پر ایک خاتون نے جوابی کرولوں سے اس خلفشار کے خلاف احتجاج فرما رہی تھیں اور جن کے سر ہانے شور قیامت کے بھی جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

”باواو ہٹ جاؤ دے دوراہ جانے کے لیے۔“ قسم کا نعرہ لگایا اور کہا۔

”خبردار جو کسی نے چون دچرا کی۔ ہمارے ہاں برابر چوری ہوتی رہی اور کسی نے ایک چیخوڑا بھی نہیں داہیں کیا، ہم کیوں داہیں کریں۔“

ایک طرف سے آواز آئی۔

”بے شک بے شک اور چوں کہ یہ معلوم نہیں کہ ہمارے ہاں آئندہ چوری نہ ہوگی اس لیے حفظ ما تقدم کا بھی تقاضا یہی ہے کہ کپڑے جانے نہ پائیں۔“ میں نے کسی قدر غور و تاثر کے بعد کہا کہ:

”شاید کسی دھوبی کے ہاں چوری ہوئی ہو اس لیے ممکن ہے کہ ہمارے وہ سارے کپڑے مل جائیں جن کے بارے میں دھوبی سے ہمارے تعلقات مدتوں سے مشتبہ یا ناخوش گوار چلے آتے ہیں۔“

میرے اس نظریہ کی حاضرین نے کچھ اس انجاک و احترام سے پذیرائی کی کہ مجھے اسے فوراً واپس لینا پڑا، لیکن اس احتیاط کی بنا پر کہ مقبول تحریک کو ایک بہ یک ملتوی کر دینے سے قوم میں بددلی اور مایوسی پھیل جانے کا قوی امکان ہوتا ہے میں نے گفتیش کا رخ پلٹ دیا۔

میں نے کہا کہ:

”آپ صاحبان کی امیدوں پر پانی نہ پھیروں گا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ حق کی تلاش جاری رکھوں، اور ان کپڑوں کے مالک اور چوروں کو نظر انداز کر دوں۔ اس لیے کہ جب تک ہمارے ذہنوں پر ملکیت اور چوری کا تصرف رہے گا دنیا ہر پچیس سال کے بعد کسی نہ کسی صلح کے آشوب میں جلا ہوتی رہے گی۔ دیکھیے یہ سارے کپڑے زمانے ہیں اور ان میں کوئی کپڑا ایسا نہیں ہے جو کنٹرول سے ملا ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ زمانے کپڑوں پر کسی کا کنٹرول نہیں، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کپڑے جن خاتون کے ہیں ان کا شوہر نہیں ہے یا شوہر کپڑے نہ پہنتا ہو یا جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ عورت مرد کا اور مرد عورت کا لباس ہے شوہر اور بیوی کے کپڑے ایک ہی ہوں۔“

محترم خاتون نے فرمایا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ بتایا اب تو میں ان کپڑوں کو ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے گھر میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔“

میں نے کہا:

”میر کر دے سوچے سمجھے جلد جلد نتائج استنباط کرنے سے اعصاب پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے تو بات یہاں تک مسلم ہے، کہ شوہر کوئی نہیں، اور کپڑے رات میں چوری ہوئے اس سے میری ناقص رائے میں صاف یہ بات آتی ہے کہ یا تو شوہر چور ہے یا شوہر چوری ہو گیا!“

اتنے میں حاضرین میں سے کسی نے ایک طرف کاغذ کا ایک پرزہ کھینچ لیا۔ میں نے اسے فوراً اپنے قبضہ میں کیا اور پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کوئی ڈاکٹری نسخہ تھا اور کسی لیڈی ڈاکٹر نے لکھا تھا، وہ یوں کہ کپڑے زمانے ہوں تو نسخہ بھی زمانہ ہوگا البتہ یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ اس پر جو کچھ لکھا تھا وہ مرض کا نام تھا یا مریض کا۔ فوراً کرنے کے بعد یہ بات ذہن میں آئی کہ ممکن ہے اس پرزہ کا تعلق اُس چور سے ہو جس نے چوری کی تھی اس لیے کہ یہ کچھ بعید از قیاس نہ تھا کہ اس نے

کسی کپڑے کی جیب تلاشی لینے میں غلطی کی ہو اور سہواً اپنی ہی جیب سے یہ پُر زہ نکال لیا ہو اور بے خیالی میں کپڑوں میں ڈال گیا ہو۔ اس نظریہ یا دوسرے کی ماتحت پُر زہ پر نظر ڈالی گئی تو کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے اس پر نقش سلیمانی کے طلسماتی طفرے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے کچھ تو احترام کے باعث نیز کچھ دور کی باتیں سوچ کر یہ پُر زہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اس کے بعد میں نے کہا:

”اب اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ کپڑے کہاں اور کس سال میں ملے، اس سے ممکن ہے یہ پتہ چل سکے کہ ان کپڑوں کا زمان و مکان سے کیا رشتہ ہے۔ اسی رشتہ میں چور اور مالک مکان دونوں یقیناً کہیں نہ کہیں منسلک مل جائیں گے۔“

معلوم ہوا کہ گھر سے ذرا فاصلے پر جو پتہ نکالا ہے اُس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ میں نے کہا:

”اس سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ چور مال لے کر چلا اور اندھیرے میں نالے میں گر پڑا فوراً سورج نکل آیا اور تم سب پہنچ گئے۔“

ایک نے کہا:

”پھر ٹھڑی بندھی ہوئی، کپڑوں کے بکھرے ہونے کے کیا معنی؟“

میں نے کہا:

”نالا گہرا اور دھلوں ہے۔ ممکن ہے گرنے میں چور نے ٹھڑی کا اور ٹھڑی نے چور کا سہارا پکڑا ہو۔ ٹھڑی کھل گئی اور چور بھاگ گیا ہو۔“

میری اس توضیح سے مطمئن نہ ہو کر ایک نے کہا کہ:

”اس سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ چور بھی ٹھڑی میں بندھا ہو۔“

میں نے کہا:

”بظاہر اس کے مان لینے میں کوئی قباحت نہیں معلوم ہوتی البتہ پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ایک نہیں دو چور تھے، ایک شرح معین دوسرا ہنسی اور دوسرا پہلے کو ٹھڑی سمیت اپنے سر پر اٹھائے ہوئے تھا۔“

حاضرین میں سے ایک نے کہا۔

”یہ سب تو ہوا، لیکن باگر پولیس والے آگئے اور انھوں نے یہ مال ہمارے ہاں پایا تو ہم سب کو گرفتار کر لیں گے کہ یا تو ہم نے چوری کی یا چوری کے مال کا کاروبار کرتے ہیں۔“

میں چونک پڑا اور یہ سوچنے لگا کہ یہ کپڑے پولیس والوں کے حوالے کر دیے جائیں یا ان کو اسی نالے میں پھنکوا دیا جائے جہاں سے یہ برآمد ہوئے تھے۔ پولیس کے حوالے کرنے میں یہ اندیشہ تھا کہ وہ مال پا جانے کے بعد چور کی طرف سے مطمئن ہو جائے اور شاید ان کپڑوں کے مالک یا مالک کو بھی نظر انداز کر کے اخلاقی امور کے چال چلن کی انجمنوں میں پڑ جاتے۔ ایسی حالت میں یہ بھی ممکن نہ تھا کہ خود ہمارے ہاں کے کپڑوں کو حراست میں لے لیتے۔ ظاہر ہے میں اپنے ہاں کے کسی کپڑے کے بارے میں کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکتا تھا کہ وہ کپڑے میرے ہی ہیں۔ نالے میں پھنکوانے میں یہ اندیشہ تھا کہ ممکن ہے خود چور اس پاس منڈلا رہا ہو، اور وہ ہم کو چور قرار دے کر گرفتار کرالے۔

میں نے فی الفور اعلان کیا کہ:

”سب لوگ خاموش ہو جائیں۔ میں خود تفتیش کرنے نکلتا ہوں یا تو چوری مل جائے گا یا وہ جس کے ہاں چوری ہوئی تھی۔ البتہ اس کا خیال رکھا جائے کہ سارا واقعہ آئینی معلوم ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی کپڑا ہمارے کپڑوں میں اڑ کر جا ملے یا ہمارے ہاں کا کوئی کپڑا ہم سے ٹوٹ کر ان میں جائے!“

گھر سے نکل کر محلہ میں کچھ دور گیا تھا کہ ایک اندھے زمین دوز کنوئیں کے ارد گرد محلہ کے سارے چھوٹے بڑے آستینیں چڑھائے آنکھیں نکالے سینہ تانے پس و پیش سے ہنکارتے پھنکارتے نظر آئے۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ رات کا چور پکڑ لیا گیا ہے۔ بڑا شاطر معلوم ہوتا ہے کہ نالے سے کنوئیں تک زمین دوز راستہ بنائے ہوئے ہے۔ کنوئیں کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک پروفیسر صاحب کی کسی سانپ سے دوڑ بدی تھی، ابتدا میں پروفیسر صاحب آگے تھے، لیکن کچھ دیر کے بعد سانپ آگے نکل گیا، سامنے اندھا کنواں تھا وہ تو اس میں جاگرا اور پروفیسر صاحب پر ہارنے کا کچھ ایسا صدمہ ہوا کہ کنوئیں کے حاشیہ پر پہنچ کر بے ہوش ہو گئے۔ برادری کے سارے

چھوٹے بڑے پروفیسر اور ان کے حوالی حوالی جمع ہو گئے تھے، سانپ کو کنوئیں میں مار ڈالنے یا اس کو باہر نکال کر ٹھکانے لگا دینے کا مسئلہ تھا۔

کچھ لوگ کنوئیں میں سانپ کو طرح طرح سے چیلنج دے رہے تھے اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اگر پروفیسر صاحب کو سانپ نے کاٹ کھایا تھا تو مقام ماؤف کہاں تھا۔ بعض اس پر مصر تھے کہ جبکہ تو بعد کو معلوم ہوتی رہے گی احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ کہیں سے شکاف دے کر لال دوا بھری جائے۔ احتیاط یا عوام کا یہ تقاضا دیکھ کر پروفیسر صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب سانپ کی باری آئی، اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ سانپ کو بھی پروفیسر صاحب سے کوئی گزند نہیں پہنچی تھی قوم نے سانپ کے اعزاز میں باجے بھائے اشتعال انگیز تقریر کی، نعرے لگائے، اینٹ پتھر برساتے، لیکن سانپ جہاں کا تھاں رہا مجمع البتہ بڑھنے لگا۔

ایک صاحب نے کہا۔

”اس کو زہر دے دیا جائے۔“

یہ ترکیب سب نے پسند کی اور سوچا یہ جانے لگا کہ زہر دیا کیوں کر جائے۔ بالآخر طے یہ پایا کہ زہر مینڈک کو دیا جائے، مینڈک مچھلی مارنے کے کانٹے میں پھنسا کر ڈوری سے نیچے کیا جائے۔ سانپ مینڈک کے ساتھ زہر کھائے گا اور مر جائے گا۔ اس اسکیم کو پورا کرنے کے لیے کچھ لوگ ادھر ادھر بھاگے اور تھوڑی دیر میں واپس آ گئے، دریافت کرنے پر کہ زہر کہاں سے حاصل کیا جائے اور کون سا زہر ہو، ایک صاحب ایک مینڈک بھی پکڑ لائے، لیکن اس مینڈک کو دیکھ کر لوگوں نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ یہ مینڈک خود سانپ کو ہضم کر جائے گا۔ بالآخر ایک صاحب گھر جا کر ایک گھڑا اٹھالائے اور اس کو ایک رتی سے کنوئیں میں اتارا گیا۔ پری کو خشے میں اتارنے کے جتنے جتن کیے گئے اُن سے کہیں زیادہ سانپ کو گھڑے میں رونق و طررز ہونے کے لیے کیے گئے۔ بالآخر کامیابی ہوئی رتی و میرے دیر سے کھینچی جانے لگی، دو چار ہاتھ لپ بام رہ گیا تھا کہ سانپ نے اپنا منہ نکالا اور حاضرین کا تپاک پھن نکال کر ایسی پھنکارے کیا کہ قوم کے ہاتھ سے رتی چھوٹ گئی اور سارا جادہ کنوئیں کے اندر پہنچ گیا، بڑوں نے نالیاں بھائیں بزرگوں نے نفث مٹانے کے لیے بچوں کے کان اٹھائے، کیٹی آف ایکشن کا نئے سرے سے اجلاس ہوا۔ بحث شروع ہوئی، کسی نے کہا:

”کنوئیں کو پاٹ دیا جائے۔“

کسی نے فرمایا:

”کنوئیں میں آگ لگا دی جائے۔“

ایک نے کہا:

”کنوئیں کا منہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا جائے۔“

سب کے سامنے مشکل یہ تھی کہ سانپ نکالا جائے تو مارا کیسے جائے گا اور اگر وہ بھاگ گیا تو محلے میں کسی کی جان محفوظ نہ رہے گی۔ ایک صاحب نے بندوق سے مار ڈالنے کی تجویز پیش کی جو فوراً منظور کی گئی، بندوق لائی گئی، اور ہر طرح کے کارٹوس آزمائے گئے، لیکن سانپ ہر آزمائش میں زندہ رہا۔ بالآخر گھڑے والی ترکیب پھر عمل میں لائی گئی اور طے یہ پایا کہ جب گھڑا اُپر آ جائے تو ایک لمبے ڈنڈے سے اُسے بالابالا کنوئیں سے باہر دھکی معلق پہنچایا جائے اور وہاں ڈنڈا اسکو اذیتناں ہو، گھڑا رکھ دیا جائے اور بہ یک وقت ڈنڈوں سے حملہ کر کے موڈی کو جہنم رسید کر دیا جائے۔

یہی کیا گیا، اسکیم پورے طور پر کامیاب ہوئی، گھڑا سطح زمین سے کچھ اونچا ہی تھا کہ درجنوں ڈنڈے گھڑے پر پڑے، مجمع سے آواز بلند ہوئی ”وہ گیا۔“ سانپ ایک طرف بے تحاشا بھاگتا چلا جاتا تھا، اور ڈنڈا اسکو اذیتناں دوسرے کو ابتدائی طبی امداد فرسٹ ایڈ پہنچا رہا تھا۔ سامنے سے ایک بڑے ہی سوکھے سا کچے جہان سے بیڑا ایک مولانا تشریف لارہے تھے، لوگوں نے شور مچایا۔

”مولانا بھاگو بھاگو سانپ، سانپ،“ مولانا کو ذرا دیر میں خبر ہوئی دیکھا تو سانپ اُن سے کتر کر بھاگا جا رہا تھا۔ مولانا نے فوراً ہی پاؤں سے پنجابی جوتا اتارا اور لپک کر دو ہاتھ رسید کیے سانپ ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے بعد سارا مجمع ٹوٹ پڑا، سوراؤں نے مرے ہوئے سانپ کا بھڑکا ہوا ڈالا اور مولانا کی تعریف شروع کی، مولانا بالکل متاثر نہ ہوئے، معلوم ہوا کہ رات کو تڑاوت پڑھنے گئے تھے، گھر میں کوئی نہ تھا چوری ہو گئی۔ سنا ہے چوری کے کپڑے کسی صاحب نے اپنے قبضے میں کر لیے ہیں اُن کی تلاش میں نکلے ہیں، اب میں بھاگا اور بھاگتا چلا گیا۔

(نشریہ۔ دسمبر 1946ء، مطبوعہ: ساقی، دہلی۔ جنوری 1947ء) ●●●



## کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر

تعلیم و تعلم میرا پیشہ ہی نہیں میرا شیوہ بھی رہا ہے۔ میں نے یہ بات فخر کے طور پر نہیں کہی ہے بلکہ ایک ذرا ہچکچاہٹ کے ساتھ کہی ہے، اور آپ سے کیا پردہ، میں کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ فخر کی باتوں کا ایک عام اور عجیب قاعدہ یہ ہے کہ ہچکچاہٹ اس کے جلو میں چلتی ہے، اور ایسے دے بے پاؤں چلتی ہے کہ دوسروں کو اس کی چاپ سنائی نہیں دیتی، لیکن جس کے ساتھ چلتی ہے وہ محسوس کرتا رہتا ہے کہ اس کے قدم ہموار اور ہلکے نہیں پڑ رہے ہیں! فخر کی باتیں ایسی نہ ہوتیں تو لوگ اُن پر فخر کرنا قابل فخر نہ سمجھتے۔ تشنگ اور یقین آفرینی کی یہی الٹ پھیر تو ہے جس نے بڑی بے تکلفی سے علم کا کاروبار کرنے یا اُس میں پھنسنے والوں کی راہ کو ہمیشہ اپنی جاگیر سمجھا، اور اس میں دخل در معقولات کو اپنا حق ہی نہیں اپنا فرض بھی جانا۔ دنیا میں قانونِ لطیفہ کی کمی نہیں، لیکن اگر کوئی لطف بہ یک وقت فن بھی ہے اور تھکن بھی تو یقیناً وہی نہ جانے اور معلوم کرنے کی باہمی رسائشی جو رضا کارانہ سپردگی کو فاتحانہ سرخوشی سے ہم کنار کرنے اور رکھنے سے کبھی نہیں ٹھکتی!

اس سپردگی اور سرخوشی کو میں نے اپنی گزشتہ زندگی کے بے انتہا ارزاں مگر ساتھ ہی ساتھ معصوم و علقس نقوش میں کچھ اس طرح کھویا اور پایا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا میں اس وقت یہ داستان کہاں سے شروع کروں؟ میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں بظاہر ”ماحول“ کی کوئی بات نہ تھی یا یوں کہیے کہ جن معنوں میں اور جس طرح آج کل ”ماحول“ کا چہرہ باندھتے ہیں

اس طرح اور ان معنوں میں ماحول کا وہاں گزر نہ تھا۔ اُس وقت اہمیت زندگی کی نہیں زندہ رہ سکتے کے وسائل کے تلاش کی تھی۔ ایسے براہ راست وسائل جو قوت کو لایہوت کی نفی بنا سکیں اور بس۔ میں اسے کوئی بہت انوکھا تجربہ نہیں کہہ سکتا پھر بھی میں نے اپنے سامنے معاشرت اور معاشرت سے زیادہ معیشت کا ایک خاص ڈھانچہ یا کاروبار ضرور دیکھا جس کے طفیل فرد کے ہاتھوں یہ صبح و شام کچھ اتنا سنبھالے سوارے نہیں جاتے جتنا یہ خود فرد کو سنورتے بدلتے گزر جانے پر بڑے انشعالی انداز سے مجبور کر دیتے ہیں۔ صبح و شام کا یہ دھارا یاد آ رہا ہے نہایت خاموش اور بے ضرر ہو کر بھی قطروں کا نہ خود احترام کرتا ہے اور شان کو اتنی مہلت دیتا ہے کہ وہ اپنے احترام کے بارے میں کچھ سوچ سکیں!

بہر حال نکل غریب منصور سے قطع نظر ہنجر کا جو میرا ذاتی تصور ہے وہ اگر دور یا کانٹا نہیں تو سوتی کا ضرور ہے! اور یاد دہانی کا ہو تو سوتی میں اپنا اور اپنے ہی لیے رکھنا چاہتا ہوں مجبوری اور عتقاری نے اپنا حل یا تعبیر مجھے یہی بتائی ہے۔ سوتی دریا سے بے گانہ ہو کر تو نہیں، لیکن اُس سے منہ موڑ کر صدف کے آغوش میں لہر لہر کوٹھوٹا زندگی کی جدوجہد یا جدوجہد میں زندگی کا انجام اور انعام دونوں سمجھتا ہے۔ یہ جتنو مجھے تعلیم کے طفیل نصیب ہوئی یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ تعلیم کی لگن ہی کی صورت تھی۔ کچھ یہ سوچ سمجھ کر کہ آغوش صدف آغوش عافیت ہی نہیں ہے بلکہ آغوش دواغ بھی ہے، اور کچھ یہ کہ جو بات ذہن میں کبھی کبھی مہم اور موہوم ہی پیدا ہوتی ہے، اُسے ہم کی شکل کیوں نہ دے دی جائے، میں نے اندھیرے میں ایک چھلانگ لگا دی۔ اندھیرے میں چھلانگ لگانے کا جو مزہ ہے، آپ میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ایسا ہوگا جو خوب جانتا ہوگا!!

میں گھر سے نکلا تو ایسے میں جب نہ گھر کو میرے چھٹنے کا غم تھا نہ مجھے گھر کے چھٹنے کا ہم دونوں ایک دوسرے کو قابلِ رحم ضرور سمجھتے تھے اور ایک دوسرے سے بے نیاز بھی! حقوق و فرائض، اُمید و مایوسی سے کچھ اس طرح گڈمڈ ہو گئے تھے کہ الگ الگ اُن کی صورت ٹھیک سے پہچانی نہ جاتی تھی۔ مجھے گھر کی مدد کی ضرورت تھی یا گھر کو میری۔ یہ ایک مسئلہ کی صورت میں بھی میرے سامنے آتا تھا اور ایک مہم کی صورت میں بھی! طفلی کی ترنگ اور بڑھاپے کی سوجھ بوجھ میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ بڑھاپے میں معمولی سے معمولی مسئلہ بھی مہم کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور بچپن میں

بڑی سے بڑی مہم معمولی سی ترنگ بن کر رہ جاتی ہے۔ میں گھر سے نکلا تو تھوڑی دیر کے لیے یہ بات دل میں آئی کہ میں گھر والوں کے آسرے کو اپنی ہوس یا حوصلہ سے کس بے دردی سے کچل رہا ہوں، لیکن میں نے دل کو یہ سبز باغ دکھایا کہ ماں باپ تو جس طرح زحمتی بسر کر رہے ہیں کر ہی لیں گے۔ یہ لوگ بڑے عبادت گزار ہیں، اور گھر کے دھندوں میں دل و جان سے منہمک رہتے ہیں۔ ان پر کوئی آفت نہیں آسکتی اور آئے گی بھی تو ان کے سامنے اُس کی پیش نہ جائے گی! اس لیے ان کو اُن کے خدا پر یا اُن کے دھندوں میں چھوڑ دیا جائے تو کوئی ہرج واقع نہ ہوگا اور میں چل دیا۔!

معاف سمجھیے گا، غالباً میں یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ذاتی ہونے لگا ہوں، یعنی کرنے نہ کرنے کے سلسلہ میں میں نے اب تک تعلیم سے زیادہ خود اپنی خاطر کو ملحوظ رکھا ہے۔ آپ منتظر ہوں گے کہ تعلیم کے سلسلہ میں جن اصحاب، جن حادثات اور جن قربانیوں سے میں دوچار ہوا اُن کی تفصیل آپ کو سناؤں۔ ازل الذکر دونوں کے بارے میں تو میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ میں خود طے نہیں کر سکا ہوں کہ جن اصحاب یا حادثات کے بارے میں مجھے کچھ کہنا چاہیے اُن میں کون سے اصحاب حادثات تھے اور کون سے حادثے آں جناب! اِسی قربانی تو مجھے اس کی خاطر کوئی ایسی بات نہیں کرنی پڑی جسے صحیح معنوں میں قربانی کہا جاسکے۔ اس لفظ میں مجھے کچھ مظلومیت کچھ احساس ایذا کچھ داد پانے کی تمنا اور نہ ملنے کی حسرت کا خیال آ جاتا ہے جیسے کسی اچھی تصویر پر کوئی دھبہ آ جائے وہ دھبہ نہیں جو بھولے سے پڑ جائے بلکہ ضبط و اعتماد کی وہ کمی یا کمزوری جو رنگوں سے امتزاج کا کام نہیں لے سکتی تو ہولی کھیلے لگتی ہے۔

میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں اُس میں مابئی سوری اور جان ذہبی ابھی انسان ہی تھے اصول نہ بن سکے تھے۔ ان دونوں کو الگ الگ سمجھنے سے ممکن ہے آپ انکار کر دیں، لیکن آخر اصول کا غیر شخصی ہونا اور فتنے کا ہر اصول میں استثنا تلاش کر لینا کچھ نہ کچھ اہمیت تو رکھتا ہی ہے یہ میں نے اس لیے کہا کہ لوگ اصول کو جلد یا بدیر کسی نہ کسی موقع یا مصیبت میں مان ہی لیتے ہیں، لیکن فتنے کو بخشے یا اُس کے قائل ہونے میں ہمیشہ کسر نفسی سے کام لیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کسر اپنی اور نفس دوسرے کا! در نہ اپنے نفس کو تو کسر و انکسار کا موقع شاذ ہی

دیا جاتا ہے! اور یہ سب کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے تعلیم حاصل کرنے میں سختی ضرور اٹھائی ہے، لیکن یہ اب تک طے نہ کر سکا کہ یہ سختی پیسہ کی کمی کے سبب سے تھی یا ”جذبہ بے اختیار شوق“ کے باعث!

میں نے تعلیم جس طرح اور جس حد تک پائی اس کی تفصیل دینے سے میں نے ہمیشہ گریز کیا اس لیے نہیں کہ اس نشہ میں نشاط کم اور تلخی زیادہ ہے یا اس کے برعکس بلکہ جب سے مجھے تعلیم کی خاطر کچھ نہ کچھ کرنے یا کر گزرنے کا خیال پیدا ہوا اور میں کبھی اپنے خیال اور حوصلے کو ایک دوسرے سے تمیز نہ کر سکا اُس وقت سے مجھے یہ بھی یاد پڑتا ہے کہ میں کتنا کھودنے اور پانی پینے کے عمل میں زیادہ فصل دینے کا قائل نہ ہو سکا۔ میں نے تو چھوٹے سوئے چشموں ہی سے سیراب ہو کر تنگی کو پالیا اور اس سلسلہ میں سمندر کی اصل دکائات بھی سامنے آگئی ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی باتیں سمجھ لیتا تھا، بڑی باتوں سے چھوٹی باتیں سمجھ میں کبھی نہ آئیں۔ شاید اسی سبب سے میں نے منہ کے چھوٹے ہونے کو بات کو بڑے ہونے میں کبھی سہ راہ نہ سمجھا!

میری تعلیم کی ابتدا تو علی گڑھ میں نہیں ہوئی، لیکن آج کے موضوع گفتگو یعنی ”تعلیم کی خاطر کیا کیا نہ کیا“ کا سب سے سیدھا اور مختصر جواب مجھ سے پوچھا جائے تو میں صرف علی گڑھ، کہہ کر خاموش اور مطمئن ہو جاؤں گا۔ یہاں ایک بات کہنے کو جی تو نہیں چاہتا، لیکن کہنا اس لیے پڑ رہا ہے کہ اُس کے ساتھ جو دوسری بات بتانا چاہتا ہوں وہ کسی اور طرح سے بتائی نہیں جاسکتی۔ یعنی میں نے علی گڑھ میں اپنی تعلیم کا زمانہ اُس فراغت سے نہیں گزرا جس فراغت سے بظاہر علی گڑھ کا وہ زمانہ گزرتا نظر آتا تھا، لیکن علی گڑھ میں مجھے فضا ایسی ملی کہ میں نے تختیوں کو جھیلنا مصیبت یا توہین نہیں سمجھا بلکہ اُن مصیبتوں کو چھپانے اور اُن سے عہدہ بردار ہونے کو ایک طرح کی اپنی ذاتی فتح محسوس کرتا رہا، اور مجھ میں وہ بیزاری، مایوسی اور زہرناکی پیدا نہ ہوئی جو افلاس و کس پرسی میں عموماً نوجوانوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ بذاتِ خود میں نے افلاس و مصیبت کو سوسائٹی، حکومت یا مذہب کی ناکامی یا نالافتق قرار دینے کے بجائے محض اپنا ذاتی واقعہ یا حادثہ سمجھا ہو جسے اپنی ذاتی کوششوں ہی سے دور کرنا مناسب تھا!

اُس زمانہ کو جیتے مٹ ہوئی۔ اب سوچتا ہوں تو یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ ممکن ہے میرا عقیدہ صحیح نہ رہا ہو، لیکن بات کوئی ہو میں نے اپنے مرض کا علاج کر ہی ڈالا۔ اور صرف مرض کے سمجھنے یا اُس کی تشہیر میں اپنے کو نہیں گنوا یا!

میں کالج میں ایسے بورڈنگ ہاؤس میں رہتا تھا، جو بچی بابرک کے نام سے مشہور تھا۔ اس عمارت کی حیثیت و ہیئت کا اندازہ صرف وہ شخص کر سکتا ہے جس نے نہ صرف اُسے دیکھا ہو بلکہ اس میں رہا بھی ہو۔ آج کل کسی تعلیم گاہ میں ایسی عمارت نظر آ جائے تو عورتیں خشن کھا جائیں، طالب علم غرے لگانے لگیں، اور اقوام متحدہ میں پھوٹ پڑ جائے۔ معلوم نہیں کس انجینئر نے اُس کا نقشہ بنایا تھا اور کس درویش نے اُس پر کچھ پڑھ کر پھونک دیا تھا کہ ہر موسم میں اُس کے کمرے اور برآمدے کا درجہ حرارت بالکل وہی ہوتا تھا جو باہر کھلے میدان کا ہوتا۔ کوڑے کرکٹ کے ہر طرح کے نمونے جو باہر دور دور مل سکتے تھے وہ اُس کے کمروں اور برآمدوں میں رونق افروز رہتے اکواڑ بند رکھے یا متقل کیجیے باہر کی چیز اندر اور اندر کی باہر بغیر کسی تکلف کے آتی جاتی رہتی۔ آپ نے کیسی ہی احتیاط سے مرنی پر ہاتھ صاف کیا ہو، بچی بابرک کے ہر کمرہ میں اس کے پر، داد خواہ نظر آئیں گے۔ اس طور پر چور پکڑ لیا جاتا۔ چنانچہ مرنی ذبح کوئی کرتا، حلال دوسرے ہی کرتے بابرک کا پہلا قطرہ براہ راست آپ کی چار پائی پر گرتا اور اگر آپ کی عادت سونے میں سانس منہ سے لینے کی ہوتی تو یہ درجیم و ہیں نازل ہوتا اور پکارتا:

از خواب گراں خیز<sup>1</sup>

میں نے چار سال تک اسی بچی بابرک کے ایک ہی کمرہ میں ایک ہی سمت ایک ہی مرکز اور ایک ہی چار پائی پر گزارے! میں جس قسم کے مضامین لکھنے سے متصف یا مہتمم ہوں اس کی ابتدا اسی بچی بابرک سے ہوئی۔ یعنی میں نے پہلا مضمون ”کل منزل“ کے عنوان سے اسی بچی بابرک پر لکھا۔ بچی بابرک کا یہ نام میرا ہی دیا ہوا ہے۔ اب بچی بابرک اور گل منزل دونوں کی جگہ اللہ کا نام ہے!

کالج کے ڈائٹنگ ہال کا کھانا کالج کا سب سے عجیب و دلچسپ حادثہ تھا۔ جس کی لذت، مقدار، بو، رنگت اور نوعیت میں گذشتہ 75 سال سے کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ

<sup>1</sup> گہری نیند سے بیدار ہو جاؤ!

ہر شخص کے مزاج، صحت، سیرت، عمر، پیشے اور حلیہ پر اس کا اثر یکساں رہا اور اب بھی ہے ایک بار اس پر اسٹرائٹنگ ہوا کہ کھانا خراب ہے، کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ دوسری بار اس پر اسٹرائٹنگ ہوا کہ خراب ترکیب نہیں ہوتا، اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ تیسری بار بھوک ہڑتال کی گئی تو لوگوں کی بھوک غائب ہو گئی۔ تمام سائنس دان اس کا بھید پانے سے معذور ہو گئے تو اسٹیم بم بنانے لگے!

کھانا کھانے کے لیے ڈائٹنگ ہال میں ہر شخص کو کالے ٹرکس کوٹ، سپید پاجامے، ٹرکی ٹوپی، انگریزی جوتا اور سوزہ پہن کر جانا پڑتا تھا۔ ایک دن میں ٹینس کے کپڑے میں جا پہنچا تو مانیٹر نے دروازہ پر مجھے ایسے نہرے اور کڑے تیوروں سے گھورا کہ میں ہنیر کسی چوں و چرا کے واپس آیا اور یو یو فارم پہن کر پہنچا تو ڈائٹنگ ہال ختم ہو چکا تھا۔ وہ رات میں نے فائدہ سے گزاری اور لطف یہ کہ مانیٹر میرا سب سے قیمتی ہم سبق تھا جو ہر روز ایک خاص مضمون میں مدد لینے میرے پاس آیا کرتا اور خوشامد کیا کرتا!!

میرا ساتھ بعض ایسے پروفیسروں سے تھا کہ اگر وہ آج ہوتے تو لڑکے یا تو ان کو مار ڈالتے یا وہ کسی دن اپنے کمرہ میں خود بخود مردہ پائے جاتے۔ ان میں ایک ایسے تھے جن کا مقولہ تھا کہ رنے بغیر کوئی علم نہیں آتا میرا حافظہ ہمیشہ سے نیاز مند رہا۔ وہ مجھ پر اسی لیے خاص طور پر مہربان رہتے تھے کہ وہ جب مجھ سے منہ زبانی، کچھ سنا چاہتے تو میرے ہاں، نہ ہاں بے زبانی کے سوا کچھ اور نہ ہوتا۔ میں نے کلاس میں آنا چھوڑا تو انھوں نے میرے کمرہ پر آنا شروع کیا۔ اب میرے لیے اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ میں زنا شروع کروں اس زنے میں مجھے سب سے بڑی خرابی یہ نظر آئی کہ زنا میں کچھ اور تھا اور یاد کچھ اور ہوتا۔

مجھے سب سے زیادہ غرت واقعات کے منہ ولادت یاد رکھنے سے تھی، اس کے بعد نقشہ بنانے سے۔ واقعات یاد کرتا تو تاریخ بھول جاتا، اور تاریخ یاد کرتا تو واقعات فراموش ہو جاتے! اور دونوں یاد ہوتے تو امتحان کے پرچے میں وہ سوال بھول جاتا جس کے یہ جواب ہوتے۔ نقشہ بنانے کی میں نے بڑی مشق کی، لیکن ہوتا یہ کہ ہندوستان کا نقشہ بناتا تو اُس پر افریقہ کا گمان ہوتا اور افریقہ کا بناتا تو ہندوستان کا نقشہ آگھوں کے سامنے پھر جاتا پھر ان نقشوں میں مقامات متعین کرنے میں مجھے جو وقت پیش آتی وہ ناگفتہ بہ۔ پروفیسر صاحب یونان و روما کی قدیم تاریخ

پڑھاتے تھے اور اُسی زمانہ کا نقشہ بنواتے تھے مجھے ناموں کا صحیح تلفظ بھی نہ آتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بے ہوئے خاکے میں مجھ سے بعض مقامات درج کرنے کی فرمائش کرتے۔ میں عرض کرتا کہ آپ جو نام بتا رہے ہیں وہ مقامات تو ہو نہیں سکتے امراض ہو سکتے ہیں اور امراض کو مقام سے کیا سروکار! ایک دوسرے پر دفیہر منطق کے تھے۔ وہ بھی اپنی تمام تر کوشش رٹانے پر مرکوز رکھتے! بار بار یہ کہتے تھے کہ دنیا کا ہر بڑا آدمی رٹنے ہی سے بڑا آدمی ہوا ہے۔ اُن کی منطق یہ ہوتی کہ ہر بڑا آدمی Genius ہوتا ہے! جتنیس وہ ہے جس میں محنت کرنے کی بے پایاں استعداد ہو، رٹنے میں بے پایاں محنت کرنی ہوتی ہے اس لیے رٹنے سے آدمی بڑا بن جاتا ہے۔ کلاس میں میرے غمی ہونے سے وہ مجھ سے فخر ہنے لگے، اور جب وہ مجھ سے فخر ہنے لگے تو میں بھی اُن سے بے باک ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن اُنھوں نے مجھے کلاس سے باہر نکال دیا میں نے بھی کلاس جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن اُنھوں نے مجھے ایک جنازہ کے ساتھ جاتے ہوئے پکڑ لیا، اور بولے، ”تم کلاس میں کیوں نہیں آتے؟“

میں نے کہا۔

”میں نے منطق چھوڑ دی میں رٹ بالکل نہیں سکتا۔“

پوچھا۔

”اور کون سا مضمون لیا؟“

میں نے کہا۔ ”نماز جنازہ“

پروفیسر صاحب نے اس پر کچھ ایسی باتیں کہیں یا کہیں کہ میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ اُن کے میرے آئندہ تعلقات کیسے رہیں گے، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا کہ ”تم کل کھانا میرے ساتھ کھاؤ“ — میں راضی ہو گیا اور یہ منطق مجھے آج تک نہیں بھولی!!

(مطبوعہ: (۱) کانفرنس گزٹ۔ 16 مارچ 1947۔ (2) نشریہ۔ 17 فروری 1947)





## چلمن

ابھی آپ اناؤنسر صاحب کی ”گفتی“ سن رہے تھے۔ اب اس خاکسار چلمن کے منہ سے کچھ ”ناگفتی“ سنئے۔ خاکسار چلمن کے منہ سے کچھ ناگفتی بول ہیں:

”محمل میں جو چھپتے ہیں، چھپتے نہیں محمل سے“

معاف کیجئے گا، قبل اس کے کہ آپ احتجاج کریں، محمل یا اس میں چھپنے والوں کے معاملات یا کاروبار میں قفل ہونے پر میں خود معذرت خواہ ہونے کا ارادہ کر رہا ہوں، لیکن اپنی اس حسن نیت کی راہ بھی چاہتا ہوں۔ ذرا سوچئے میں کتنی آسانی سے ”محمل“ کی بجائے اس مصرعے کو یوں کر سکتا تھا:

”چلمن میں جو چھپتے ہیں، چھپتے نہیں چلمن سے۔“

اور آپ اس بے ایمانی یا بد معاملگی کو معلوم کرنا تو درکنار، اس کی سوز و غمت پر اُلٹے سر دھتتے کیوں کہ آپ کا حافظہ جیسا کچھ ہے، بظاہر ہے!

آپ خفا نہ ہوں، یہ میں نے محض تفریحاً کہا ہے۔ چلمن سے تفریح کے ایسے جانے کتنے پہلو نکلیں گے اور جب میں چلمن بننے پر آمادہ ہو رہا ہوں، تو آپ سے تفریح لینے کا یہ حق تو مجھے بہر حال ملنا چاہیے ورنہ یوں آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کے بارے میں میری رائے بہت اچھی نہ ہوتی تو میں آپ کے ریڈیو سیٹ کو اس طرح چلمن بنانے پر کبھی نہ تیار ہوتا جس کے لیے کہا گیا ہے:

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں<sup>1</sup>

ریڈیو کی یہ چلمنی حیثیت تو آپ بھی مانیں گے، یہ دوسری بات ہے کہ اس سے لگ کر بیٹھنے کا اطلاق  
مجھ سے زیادہ آپ ہی کے اوپر ہوتا ہو۔

ریڈیو کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ اسے بولنے والے کا پردہ یا بھرم رکھنا خوب  
آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت اسے مجھ جیسے چلمن صفت سے اس قدر قریب اور اسے اتنا محبوب  
رکھتی ہے۔ اس طرح کے پردے جس میں منصور کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جاسکے۔ ہماری  
زندگی کے سب سے زیادہ دلچسپ عنوان ہوتے ہیں اور ان کا فریب کھاتے ہم عمر بھر نہیں جھکتے۔  
چلمن جس کی دھوپ چھاؤں چھا کر بھی دکھائی ہے اور دکھا کر بھی چھپاتی ہے! جو ”کانوس کی گردش“  
سے ہر ضرب دل کو نیا پن بخشتی اور ہر کہنگی کو تازگی، جس میں ماضی کی لاش سے حال کی دہن بجانے  
اور خاک کی صورتوں کو لالہ و گل میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔

شاید وہ کوئی دیوانہ تھا جس نے دنیا کو اسٹیج یا پردہ تمثیل سے تشبیہ دی تھی جس میں  
ہر ادا کار کو اپنے بجائے کوئی اور شخص بننا اور ظاہر کرنا پڑتا ہے اور تمام عمر اس داخلی و خارجی زندگی کی  
جو لیس بٹھانے کی فرصت نہیں ملتی اور بے چارہ تماشا کی (ہم میں سے ہر ایک دوسروں کا ہی نہیں اپنا  
بھی تماشا کی ہے) یہ فیصلہ ہی نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور نقل کہاں، تمثیل کہاں ہے اور واقعہ  
کہاں، چلمن کی تیلیاں کہاں اور ردائے نگار کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے،  
ہر نقش کسی اور نقش کا سایہ، ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ ”کسی در ماندہ رورو  
کی صدائے دردناک“ ہے یا ”آواز رحیل کا رواں“؟ ”کوئی سچ سچ نہیں، کوئی جھوٹ جھوٹ نہیں“  
یہ کسی مخصوص تشنگی ہی کا مسلک نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے ظاہر و باطن کو  
تانے بانے کی طرح پردہ دیا ہے اور ان تاروں کو الگ کرتے ہی وہ چیز بیت جاتی ہے جسے ایک فرد  
کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں چلمن کی پاس داری اس لیے کر رہا ہوں کہ انجمن چلمن ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے، یا کسی ایسی ویسی چلمن نے میری غظروں کو دعوت نمائندگی دی ہے۔ یہ شہ تو شروع ہی سے تھا کہ ”محل میں جو چھپتے ہیں، چھپتے نہیں محل سے“ کا اعلان کرتے سن کر آپ چند در چند لفظ فہمیوں کا شکار ہو جائیں گے مثلاً یہ کہ اس سلسلہ میں میں نے کون سے ”دردن پردہ“ قسم کے راز طشت ازہام کرنے کی ضمانی ہے۔ ممکن ہے آپ یہ بھی سوچ رہے ہوں کہ محل سے میرے تعلقات کیسے کچھ تھے اور اب ان کی کیا نوعیت ہے جو گھر کا بھیدی کچھ کر مجھے اس لنکا کے ڈھانے پر مامور کیا گیا ہے، یا یہ کہ آخر چلمن بننے کی مجھ میں کون سی ایسی نشانی یا صلاحیت تھی کہ باوجود یک بنی دود گوشت کے مجھے ہمہ بنی دود گوشت کی سعادت نصیب ہوئی یا کرائی گئی ہے!

ان معاملات کی تفصیل تو رہنے ہی دیجیے، اور سروسٹ صرف اس بات پر یقین کیجیے کہ اپنے کو چلمن سمجھنے یا کہلانے کا حق یا خبط ہر اس شخص کو ہے جس کی نہ اللہ دے نہ بندہ لے قسم کی بیوی، حسن اور پردے کی کشاکش میں دوستوں کی توجہ اور دلچسپی کا سبب بن جاتی ہے۔ آپ ایسے بہت سے شوہروں سے واقف ہوں گے (یہاں آپ اپنے کو نظر انداز کر سکتے ہیں) جو آپ کی دوستی کا دم بھرنے کے پردے میں اپنی بیوی کے حسن اور نگہراپے یا ان کے بے پناہ جذبہ خلوص، دوست پروری کا اس دل و جان سے تذکرہ کریں کہ آپ بس قائل ہوتے ہوتے نہیں، اور اس کی حقیقت اس وقت کھلتی ہے جب... لیکن ذرا ٹھہریے۔ آگے سب کچھ پردہ افحاش ہے۔ میں اس وقت چلمن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کر رہا تھا۔ ورنہ سوچئے تو اگر حقیقت کا ٹھیک ٹھیک اور مکمل طور پر انکشاف آپ پر ہو جائے تو چلمن کا فائدہ ہی کیا! اس کا تو جواز اور مصروف دونوں بس یہی ہے کہ حقیقت پر افسانے کا رنگ چڑھا دیا جائے اور ابہام کو تختل میں رنگ و عنائی پیدا کرنے کا موقع دیا جاسکے!

یہ آخری بات میں نے ذرا جلدی میں کہی ہے اس لیے اس کے صحیح ہونے کے کافی امکانات ہیں۔ اگر آپ چلمن کی تاریخ کا بغور مطالعہ کریں (”بغور“ کا خاص طور سے لحاظ رکھیے۔ بغیر اس کے چلمن اور درون چلمن کا مطالعہ آپ کر ہی نہیں سکتے۔) تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور یا غیر مشہور ہیں، اور روایات بھی حسن و عشق اور

شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی مہمل روایات دنیا میں نہیں ہوتیں۔ اسے فریب نظر بھی کہا جاتا ہے اور جنت نظر بھی اور میں یہ مان بھی لوں کہ یہ دونوں باتیں ایسی زیادہ مختلف نہیں۔ یعنی جنت اور فریب میں قطع نظریوں بھی مشرق میں ”نظر“ ہمیشہ کسی چلمن کی متنی یا تلاشی رہتی ہے اور جہاں کوئی حجاب نہیں رہ جاتا وہاں خود اپنی خیرگی کو چلمن بنا ڈالنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتی۔ یہاں خود حسن کو چھپنے چھپانے کا جو پرانا مرض ہے اس سے آپ بخوبی واقف ہوں گے، لیکن یہ مرض دیا ہی ہے جیسے لیڈر کو خطرات قوم کا یا عورتوں کو شرم مانے کا یعنی مرض ہو کر بھی اس سے اس جہدول یا حصار کا کام لیا جاتا ہے جس سے پس منظر اجاگر ہوتا ہے اور تصویر کے رنگ دلکش ابھرتے اور نکھرتے ہیں۔ یہ بات اتنے معین کے ساتھ آپ صرف چلمن ہی کے منہ سے سن سکتے تھے اور سن رہے ہیں کہ حجاب نصف حسن ہی نہیں، حسن کا نصف احسن بھی ہے!

یہ بات بھی میں نے تجربے ہی کی بنا پر کہی ہے (آپ کو یاد ہو کہ نہ یاد ہو، اس خاکسار کو ابھی چند منٹ پہلے چلمن کے نام سے جھسا دیا گیا ہے) ہاں تو حجاب اور حسن والی بات ذلتی تجربے پر یوں مبنی ہے کہ محمل سے میرا کاروبار ہمیشہ سے چلا آیا ہے اور شاید ہمیشہ ہی چلا جائے گا۔ اگر محمل حسن کی آرام گاہ ہے تو بحیثیت چلمن میرے عشق کی آماج گاہ ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں ہم دونوں نے آڑے وقتوں میں ایک دوسرے کی عزت و آبرو دکھا اس طرح رکھی اور بچائی ہے کہ میری عزت ہی کو محمل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔ اس بات کو آپ یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اگر اتفاق سے میں نے اپنا نام چلمن شروع ہی میں آپ کو نہ بتا دیا ہوتا تو شاید مجھے خود محمل سمجھ بیٹھنے میں بھی اب کوئی تاثر نہ ہوتا! محمل اور اس میں چھپنے والوں کے وہ تمام راز جن سے افسانہ و شعر میں جان پڑتی ہے میرے اندر صرف جذبہ تسخیر پیدا کرتے ہیں اور آپ ایک چلمن کی اس ہستی کو سمجھ ہی نہیں سکتے جس میں احساس واقعیت کی تخی بالکل اس طرح جھٹکتی ہے جیسے کھلونے بیچنے والا کسی بچے کو مٹی کے گھوڑے پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے، اس وقت حسن اور ابہام یا عشق اور براہروی کو ایک دوسرے سے سمندر کے صدف اور گھوں گے کی طرح منہ بند دیکھ کر انسان کی جگہ ایک چھوٹا سا بچہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گھروندے بناتا ہے اور سیپ کو موتی سمجھتا ہے اور چاند کے لیے ضد کرتا ہے چلتا ہے، جو دور ہے وہ اچھا، جو پوشیدہ ہے وہ حسین، جو مشکل ہے وہ پسند۔

اس پر آپ مجھے ہنسنے دیکھیں یا سنیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اس ہلکی سی کوجھ سے منسوب کرتے وقت اس کا خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذاتی وہم و غماز کو کس حد تک دخل ہے۔ میں اس وقت چلمنا ہند کی نمائندگی پر کمر بستہ ضرور ہوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا بھی نظریہ ہو، یا میری ہلکی اس کی بھی ہلکی ہو!

مجھے ٹھیک علم نہیں کہ بحیثیت چلمن میرا جغرافیہ آپ کے ذہن میں کیا ہے۔ یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ دروازے پر بقدر ٹاٹ کے پردے کے نہایت مرتجعاں مرنج انداز میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں، یا آپ کے خیال میں مجھے کسی فرانسیسی کھڑکی یا بالکونی پر اس نزاکت کے ساتھ ڈال رکھا گیا ہے کہ ہوائیں کوچہ گردوں کی نظروں سے تھکتی ہوئی کون و مکاں کے پار ہوتی نظر آتی ہیں پھر یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس ”روئے جاناں“ کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظریہ یہ مخصوص تاریخی شمائیں بھی بے کار ہوتی نظر آئیں۔ یا ممکن ہے آپ کے ذہن میں اس خوف زدہ شوہر کی محبوب لگا ہی دوڑ رہی ہو جو گھر کے دروازہ پر ٹھک کر اس خاکسار چلمن کو اس طرح اٹھاتا ہے جیسے آفتاں و خیزاں قسم کی گھر والی کو اپنی جان سوچ رہا ہو کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن امان تمہاری!

ایک عام چلمن کے ساتھ یہ، یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی تصورات آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں، فی الحال میرے بارے میں آپ کے یہ تمام شبہات غلط ہیں۔ گو مجھے یہ تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ واقف میں ان تمام مراحل سے ہوں! یوں تو ایک حقیر فقیر چلمن کیا اور اس کی زعمی کیا، لیکن مجھ پر یہ سب افتاد پڑ چکی ہے اور اب بھی پڑتی رہتی ہے۔ ان مشاہدات و تجربات کی کہانیاں سنانے لگوں تو آپ چلمن و مجمل ہی نہیں، زندگی اور حسن کے بھی ازلی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے افسانہ و شعر کا مواد فراہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خود افسانہ و شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب یا بے ادبی کسی بہانے بھی میں ان دونوں میں سے ایک کا بھی مرتکب نہیں ہوا!

معاف کیجیے گا، مجھے خود احساس ہے کہ اس قدر افسانہ و شعر میں الجھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں کہ افسانہ و شعر کے کوچے سے چلمن یا اس کے تذکرے کا گزر ہوتا ہے الجھاؤ یا بقول ترقی پسندی یہ ”ٹھنکاؤ“ تقریباً ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس الجھنے ٹھنکنے کے

دوران ہی میں آپ کو اپنا محل وقوع بتانا شروع کر دوں، تو عرض یہ ہے کہ میرے پڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی کھڑکی یا دروازے پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ قابل رشک ملائیت ہے کس اس پر بیٹھے ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں ایسی صورت میں یا تعجب کی بات ہے اگر مجھے وہ تمام مواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر پڑا دیکھ کر ہر گزرنے والا کچھ نہ کچھ کہہ ضرور گزرتا تھا!

یہ بے بسی اس وقت میرے لیے اور بھی سواہن روح ہوتی جب کوئی گیا گزرا اتنا ہی گیا گزرا شعر میرے اوپر سرگرداں اور میں اپنی تیلیاں یا اس کی گردن توڑنے مردڑنے کے بجائے وہیں ٹکے ٹکے بس ایک ٹھہر ٹھہری لے کر رہ جاتا اور میرے سر تاپا احتجاج کو محض ہوا کے جھونکے کی شرارت یا شوقی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ انھیں دفوں ایک مسخرے کا بھی ادھر سے گزر رہا جس نے میرا سخت مذاق اڑایا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری تیلیوں کو ناکارہ بنا کر تیغ و تنگ قسم کی چیزیں رکھنے کا مشورہ دے گیا۔ خیر مسخرہ کو تو چھوڑے اُن کی بات کا نہ امانا ہی کیا۔ کون سا مسخرہ نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن خیر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سوال اٹھایا گیا کہ جو بازو آزمائے ہوئے ہیں انھیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسن نیت پر مبنی ہو سکتا ہے! چنانچہ اس مسئلے کو طے کرنے کے لیے ایک کھلی بٹھائی گئی جس کے فیصلے کا انتظار ہے اس دوران میں عارضی طور پر لڑکیوں نے انگریزی پڑھنی شروع کر دی ہے اور قوم جو نکاح کی راہ ڈھونڈنے لگی تھی اب تک لاپتہ ہے!

چلمن اور بیس چلمن کے اسرار و رموز یہیں ختم نہیں ہو جاتے بلکہ اصل میں تو وہ ابھی شروع بھی نہیں ہوئے، لیکن وقت یہ ہے کہ عاشقی لاکھ صبر طلب ہو تمنا کی بے تابلی سے مفر نہیں، وقت کے ختم ہونے سے بھی۔

نشریہ: 25 اپریل 1947

## جھوٹ بولنا

شاید جھوٹ بولنا نہ اتنا بُرا ہے نہ سچ بولنا اتنا اچھا جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ لوگ جو مجھ سے کم دنیا دار اور زیادہ دین دار ہوں اور مجھے فی البدیہہ دوزخی نہ قرار دے دیں۔ جھوٹ سچ پر جتنی جھوٹی سچی روایتیں ملتی ہیں وہ ان کے مصنفین کی اس پسندی کی دلیل ہیں دور اندیشی کی نہیں۔ مثلاً یہی کہادت کہ سانچ کو آئینے میں یا صبر کڑوا ہوتا ہے، لیکن اس کا پھل بیٹھا! سانچ کو آئینے میں کا مقولہ ممکن ہے صحیح ہو انجام یقیناً اچھا نہیں۔ سچے کو آئینے سے یقیناً نقصان پہنچتا ہے جس کو نہیں پہنچتا وہ سچ سرکاری گواہ ہوتا ہے۔ صبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے لیکن ڈیا بیٹس ہو تو مٹھاس پر بھر دے نہ کرنا چاہیے۔ یوں بھی صبر کا پھل اتنی دیر میں جا کر پکتا اور بیٹھا ہوتا ہے کہ اکثر صبر کرنے والا نہیں بلکہ اس کے ورثا اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں! یہ بات میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں آپ غالباً ان لوگوں میں ہیں جو بقول فہمے سن کر فہم پڑتے ہیں اس لیے کہ اسے جھوٹ سمجھتے ہیں تو، مجھے بتانا یہ ہے کہ تمام دن سچ بول کر میں نے کیا پایا۔ اناج، آپ پہلے ہی سے جانتے ہیں مہنگا ہے۔ رہا سچ بولنا وہ سستا ہو یا نہ ہو پڑتا مہنگا ہی ہے۔ ان دنوں جو چیز سستی ہے وہ مہنگائی ہے۔ میں نے رات ارادہ کر لیا تھا کہ صبح اُٹھتے ہی سچ بولنا شروع کر دوں گا مجھے اس کا اندازہ نہ تھا کہ میں نے خلاف معمول کسی نیک کام کرنے کا اتنا مضحکہ اُرادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ تمام رات ایسے خواب دیکھتا رہا جیسے میں نے تمام عمر صرف جرائم کا بل دست اندازی پولیس کے ارٹکب میں بسر کی تھی۔

اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں نے خواب میں جرائم کا ارتکاب کیا۔ میں تو ان بد نصیبوں میں ہوں جو خواب میں بھی کوئی جرم کریں تو خواب ہی میں نہیں بلکہ بیداری میں سزا پائیں! اور بیداری میں کوئی نیک کام کریں تو رات کو سونا حرام ہو جائے۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ حالت خواب میں جہاں تہاں جھوٹ میں سچ پا سچ میں جھوٹ ملتا رہوں تو کچھ ایسا ہرج واقع نہ ہوگا آنے والے دن کے لیے رات میں کوئی نیک ارادہ کر لیا جائے تو اس طرح کے دوسو سے یاد لو لے دل میں اکثر بیدار ہوتے رہتے ہیں۔

معلوم نہیں، جھوٹ سچ کے اس آمیزہ میں کس کا تناسب کتنا اور کس طرح گھٹ بڑھ جانا تھا کہ سوتے میں رہ کر چونک پڑتا تھا۔ اس پاس والے یہ سمجھتے رہے کہ میں نے کھانا ہضم کرنے کی کوئی نئی ورزش دریافت کر لی تھی یا مجھروں پر جو جھوٹ قسم کا کوئی داؤ آ رہا تھا! چوں کہ رات سچ بولنے کا ارادہ کر چکا تھا اس لیے صبح معمول سے کچھ پہلے ہی بستر سے اٹھ کھڑا ہوا جسے میں نے اپنے ارادہ کے لیے ایک مبارک ٹکون سمجھا، لیکن یہ معلوم کر کے کہ مجھ سے پہلے عجلہ کا کٹا جاگ چکا ہے۔ تھوڑی سی خفہ محسوس ہوئی اور کچھ ڈر بھی معلوم ہوا کہ کہیں اس کتنے کا بھی وہی ارادہ نہ ہو جو میرا تھا یعنی سچ بولنے کا ارادہ! لیکن میں نے غالباً ذریعے کے سبب سے ہمت کا دامن نہ چھوڑا اور چوں کہ دامن پر کوئی ضرب نہ آئی اس لیے یہ سوال اٹھانا بیکار ہوگا کہ ہمت کا وہ دامن آگے کا تھا یا پیچھے کا!

دل نے کہا یہ رات بھر بھونکتا بکتا رہا ہے صبح ہوتے ہی سچ کیوں بولنے لگا۔ سچ بغیر ارادہ یا مزدوری کے کون بول سکا ہے۔ یہ ظہر اسکا۔ پھر خیال آیا ممکن ہے دھوبی کا سکتا ہو جس سے نہ کوئی گھر پر محفوظ رہتا ہے نہ گھات پر۔ کیا تعجب جھوٹ موٹ بھونکتے ہوئے سچ سچ کاٹ لے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کتنے کے بارے میں میرا گمان غلط تھا۔ دراصل وہ غریب کاٹنے کے لیے نہیں بھونک رہا تھا بلکہ کاٹنے جانے سے سچ جانے پر شکرا نہ ادا کر رہا تھا۔

بات یہ تھی کہ عجلہ کی سب سے جھگڑا لودھرت گھر سے کوڑا لے کر نکلی۔ دوسری طرف یہ غریب رات بھر کی غزل خوانی سے فارغ ہو کر کبر معاش میں غرق فاقہ سے پیٹ پر پتھر کے بجائے اپنی دم باندھے ہوئے ہمسائی کے دروازہ کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ عورت نے جو کچھ

ٹوکرے میں تھا یا جو کچھ ناگفتنی زبان پر آئی اُن پر خالی کر دیا۔ اب پوزیشن یہ تھی کہ عورت جلی کئی سے ان کا کلیجہ چھلنی کر رہی تھی اور یہ آبرو جانے، لیکن جان بچ جانے پر دور کھڑے مذہم سردوں میں نظم معرزا سنا رہے تھے۔

میں ابھی سوچ میں تھا کہ ان دونوں میں جھوٹ کون بول رہا تھا اور سچ کون کہ مجھ پر ان دونوں کی سچ کی ایک حقیقت منکشف ہوئی یعنی جب ایک طرف سنا ہو اور دوسری طرف جھگڑا عورت تو سچائی کے پھیر میں پڑنے سے کہیں بہتر ہے کہ سلامتی کی آڑ پکڑے یعنی بھاگ کھڑا ہو۔

ممکن ہے میرے اس نظریے سے آپ کو اتفاق نہ ہو، ایسا ہے تو میرے نظریے کے بجائے میرے تجربہ پر خود غور فرمائیے۔ تعلیم عموماً دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو وہ جو بچپن سے باضابطہ شروع ہوتی ہے اور بے ضابطہ تمام عمر جاری رہتی ہے مثلاً کنڈرگارٹن سے شروع ہو کر پرنسپل ہوتی ہوئی جیل خانہ یا اہل خانہ پر ختم ہوگی۔ دوسری وہ جو عاقل، بالغ اور مفلس ہونے پر تعلیم بالغاں کے سلسلہ میں مدارس شہینہ سے شروع ہو کر دکان فروشینہ یا نان شہینہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تلاش حق کی میری تعلیم مدارس شہینہ میں ہوئی تھی اس کا کورس ابھی پورا نہ ہوا تھا کہ اعلان حق کا مرحلہ پیش آ گیا۔ ظاہر ہے تلاش حق کی تکمیل نہ ہوئی ہو اور اعلان حق کا سچ آن پڑے تو کسی نہ کسی ٹریبونل کا ظہور میں آنا لازمی ہے۔ لیکن نان شہینہ اور مدارس شہینہ دونوں نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ٹریبونل کا تو نہ صرف ٹریبونل ہے یعنی سچائی اور سلامتی کے درمیان انتخاب کرنا ہو تو سلامتی میں سچائی تلاش کرنا چاہیے۔ اس تلاش میں کوئی اور فائدہ ہو یا نہ ہو سلامتی بہر حال اپنی جگہ پر رہتی ہے! رمضان کا مہینہ تھا۔ خیال آیا کہ دنیا روزہ داروں سے خالی ہو جائے تو ہو جائے بدتمیزوں سے خالی ہونے سے رہی۔ روزہ کا سوال ضرور اٹھے گا تو وہ جواب کیسے دیا جائے گا جو ہر روز دیا جاتا۔ جب سچ ہی بولنا پھر تو ناشتہ کر لینے میں کیا مضائقہ دروازے پر کسی نے آواز دی روزہ میں سچ بولنے اور جھگڑا مول لینے کا حوصلہ بڑھ جاتا تھا، لیکن ناشتہ کر لینے کے بعد سچ بولنے سے قطع نظر، جھگڑا مول لینے کا حوصلہ کہاں سے لاتا۔ تن بہ نقد پر دروازہ پر آیا۔ یہاں جو صاحب نظر آئے وہ ایسے تھے جن سے جھگڑا مول لینے کے لیے روزہ دار ہونے کی بالکل ضرورت نہ تھی!

ملنے ہی بولے، ”اور کیسے روزے کیسے ہو رہے ہیں؟“  
اس پر وہ اس طور سے ہنسے جیسے انھوں نے مجھے جھوٹ بولتے پکڑ لیا ہو، لیکن معاف بھی  
کر دیا ہو پھر۔ بولے:

”خدا مجھے معاف کرے جب سے احباب کے اصرار پر تیسرا عقد کیا اور پائیریا کے  
اعزاز میں میرے دانت نکلوا دیے روزہ رکھنے سے معذور ہو گیا۔“

پھر بولے: ”دراصل میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ رمضان  
شریف میں آپ میرے کلام کے مجموعہ پر اطمینان سے مقدمہ تحریر فرمائیں گے۔“  
میں نے کہا، ”جناب معلوم نہیں کس عالم میں تھا کہ یہ کہہ گیا کہ رمضان میں اطمینان  
نہیب رہتا ہے وہ بھی کسی مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھنے کا اطمینان۔“

وہ پھر اُسی انداز کی ہنسی ہنسے جس کا میں اوپر تذکرہ کر آیا ہوں گودھاں میں یہ بتانے سے  
باز رہا تھا کہ اس طرح کی ہنسی مجھے بدتمیزی پر اُکساتی ہے باوجود اس کے کہ میں بدتمیزی سے زیادہ  
نا قابلِ مہنگناہ کسی اور بات کو نہیں سمجھتا! میں نے کہا:

”دیکھیے حضرت اب تک یہ ہوتا تھا کہ روزہ جاڑے میں پڑتا تھا یا گرمی میں یہ کے  
معلوم تھا کہ مہنگائی میں پڑے گا۔ جب کھانے پینے اور تھینرو ٹلفٹن کی خبریں اس درجہ گراں  
ہو جائیں گی۔ رہا آپ کے کلام پر مقدمہ لکھنے کا معاملہ اس کے بارے میں میری ناچیز رائے یہ ہے  
کہ خدا خواستہ دنیا پر کبھی ایسا وقت آیا جب شعرا کا کلام بھی بلیک مارکیٹ میں ہکتے لگے گا تو صرف  
آپ کا کلام ایسا ہوگا جو شعر و شاعری اور بلیک مارکیٹ دونوں کا قلع قمع کر دے گا۔“

موصوف چلے گئے، لیکن مجھے کچھ ایسی نظر سے دیکھتے گئے کہ میں بعض توہمات کو بچ  
سمجھنے لگا، مثلاً یہ جو مشہور ہے کہ سانپ کو مار تو اس کی آنکھ کو کچل دے اس لیے کہ مارنے والے کا نقشہ  
سانپ کی آنکھ میں مرتسم ہو جاتا ہے اور سانپ کے درمیان مادہ یا نر اس نقشہ سے مارنے والے کا پتہ  
لگا کر انتقام لیتے ہیں۔ مجھے کچھ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے میری یا میرے دوست کی آنکھ یا دونوں کی  
آنکھوں میں اس قسم کا حلیہ ضرور نقش ہو چکا ہے اور ہم میں سے کسی ایک کے مرنے پر دوسرا انتقام  
لے بغیر نہ رہے گا۔

میں مکان سے باہر نکل گیا۔ اس لیے کہ جب سچ بولنا لازم کر لیا جائے تو گھر والوں سے کسی قدر فاصلہ پر رہنا بہتر ہے۔ دفعتاً قریب سے آواز آئی: ”السلام علیکم“ میں بغیر ارادہ کے چیخ پڑا۔ اس طرح کی حرکت سچ بولنے کا ارادہ کرنے سے پہلے مجھ سے سرزد نہیں ہوئی تھی۔ ہر طرف سے لوگ دوڑ پڑے۔ بات یہ تھی کہ میری چیخ سے سلام علیکم والے سائیکل سوار زمین پر آ رہے تھے وہ بھی اس طور پر کہ کوئی غور سے نہ دیکھے تو یہ معلوم ہو کہ مدتوں بعد آج سائیکل کو اس کا موقع ملا تھا وہ ان پر سوار ہو جائے۔ واقعہ یہ تھا کہ یہ صاحب میری جان کے لاگو ہو گئے تھے۔ ان کے اچانک اور متواتر سلام کرتے رہنے سے میرا اٹھنا بیٹھنا، ہنسنا بولنا، چٹلی کھانا، بھیک مانگنا سب حرام ہو چکا تھا۔

معلوم نہیں کس نے ان کو یہ یقین دلا دیا تھا کہ جب تک یہ اس خاکسار کو سلام سے مشرف کرتے رہیں گے اس مہنگائی اور بڑھاپے میں برابر اولاد سے سرفراز ہوتے رہیں گے۔ حالاں کہ اتنی سی بات ہر شخص جانتا ہے کہ مہنگائی اور بڑھاپے میں یوں بھی اولاد زیادہ پیدا ہوتی ہے جس طرح لڑائی کے زمانے میں ہوائی حملوں سے بچنے کے لیے پناہ گاہیں بنادی گئی تھیں۔ سائرن ہوا اور لوگ ان میں جا چھپے، میں بھی ان صاحب کی بھٹک پاتے ہی جلد سے جلد کہیں روپوش ہو جاتا اور آل کلیئر لکیر لکھا اعلان سن کر دنیا کے دھندے میں لگ جاتا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں سائیکل پر جا رہا تھا۔ دفعتاً یہ نظر آ گئے۔ مجھ پر کچھ اس طرح کی سراسیمگی طاری ہوئی کہ میں نے سائیکل داہنی جانب موڑ دی اور ہر سے آ رہی تھیں کچھ لڑکیاں اور ان کے ساتھ بوڑھیاں۔ سائیکل کو دھچکا لگا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ساری بوڑھیاں میری سائیکل پر آ گئے پیچھے اور ایک آدھ خود مجھ پر بیٹھ گئیں ہوں۔ (ناکمل)

(نشریہ: 18 اگست 1948)





## قسمیں کھانا

”آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں!“ اور ”کپڑے کے عوض بدلتی تھی رنگ!“ یہ حال تھا بکاولی کا اور لکھنؤ کے شعرا کا۔ گل بکاولی کے قصے یا اندر سہا کے کھیل سے کون واقف نہ ہوگا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے جب نہ بکاولی کی کئی تھی نہ شعرا کی ان دونوں کی کئی آج بھی نہیں ہے صرف کھانے پینے اور کپڑے کی کئی ہے۔ ایمان داری کی بھی، کھانے پینے اور پینے میں دلی، لکھنؤ والوں نے جہاں طرح طرح کی ایجادیں کی تھیں، وہاں زبان میں بھی عجیب عجیب گل کھلائے تھے۔ کھانے پینے اور پینے کے یہ انداز اسی زمانے اور زبان کے چٹارے ہیں۔ آنسو پینا اور قسمیں کھانا آج بھی ہے، فرق صرف اتنا البتہ آگیا ہے کہ اب آنسو بہائے جاتے ہیں قسمیں توڑی جاتی ہیں اور کپڑے کا مصرف پہننا بدلنا نہیں صرف بکنا رہ گیا ہے۔

مجھے معلوم نہیں قسم کس کی ایجاد ہے۔ شہادت البتہ اس کو عدالت میں نصیب ہوئی شعرا کا خیال ہے یہ حسن کلام ہے۔ فریقین مقدمہ اسے عدالتی چورن قرار دیتے ہیں۔ حکماء سے اعصاب کی کمزوری بتاتے ہیں۔ مولوی کے نزدیک یہ مذہبی خضاب ہے۔ عشاق کا اعتراف شکست ہے اور پلہ بانوں اور عورتوں کا اعلان جنگ اردو تنقید نگاروں نے اس کی تعبیر فراموشی کے نظریے سے کی ہے۔ یعنی یہ فہم کا کالا چور ہے جو قسم کھا کر باہر نکل آتا ہے۔

قوی خدمات کی مانند قسمیں بھی بے شمار ہوتی ہیں بے معنی بھی۔ دلی کے شاہزادے آخر آخر میں جب تاج رہا تھا نہ تخت نہ تاج نہ سوس و نسب، تاج و تخت کی قسم کھایا کرتے تھے۔ لوگ ہنستے تھے۔ اب لوگ اپنے اپنے اکابر و مشاہیر کی قسمیں کھاتے ہیں تو شرفاروتے ہیں جن کی حرمت و عظمت کی قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ انھیں کے نام پر بے گناہوں و بے بسوں کو خاک و خون میں ملاتے ہیں، فخر کرتے ہیں اور آسودگی پاتے ہیں!

محبت، عقیدت، نفرت، غصہ، جوش، سرخوشی، حماقت، بے ہودگی غرض نفس انسانی کی کوئی سرری ایسی نہیں ہے جس کا مظاہرہ گالی بکنے یا قسم کھانے سے نہ کیا جاتا ہو۔ قسم اور گالی میں اکثر بہت کم فرق رہ جاتا ہے:

”وہی اک بات ہے جو یاں نفس واں نکبت گل ہے“

جاہل اور گنوار جوش میں آتا ہے، تو گالی کے بغیر نہیں رہتا۔ کبھی گالی کے بھیس میں قسم کھاتا ہے اور کبھی قسم نہیں کھاتا گالی دیتا ہے، اس طبقے کو نہ الفاظ پر قدرت ہوتی ہے نہ جذبات پر اس لیے گالی بکنا یا قسمیں کھانا ان کا تکیہ کلام بن جاتا ہے اور جاہل یا گنوار ہی پر سو قوف نہیں جذبات پر قدرت نہ ہو تو قسمیں کھائے یا لات، دونوں برابر!

بڑی دلچسپ یا عبرت انگیز وہ قسمیں ہوتی ہیں جہاں سچ بولنے اور وفادار رہنے کا وعدہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایوان عدالت یا ایوان حکومت جہاں قسمیں تو کھائی جاتی ہیں، ”آرائش خم کا کل“ کے سلسلے میں اور ”اندیشہ ہائے دور دراز“ کو چھوڑ دیا جاتا ہے ہم پر، آپ پر۔ یہ قسمیں جھوٹ کے خلاف ڈی ڈی ٹی نہیں ہوتیں جتنی ہمارے آپ کے دشمنوں کے نام دی لی!

جن دوستوں کو عدالت میں قسم کھانے کی سعادت نصیب ہوئی ہے ان سے پوچھئے قسم کی ان کے نزدیک کیا وقعت ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا سیانا یا دوا داتا ہو جو عدالت میں جھوٹ بولنے سے باز رہا یا بچ گیا ہو۔ عدالتوں میں فریقین کو سچ یا جھوٹ کی اتنی نہیں پڑی ہوتی جتنی مقدمہ جیتنے کی۔ پھر قانون جہاں سچائی کو منفع کرنے کی کوشش کرتا ہے وہاں جھوٹ اور فریب کی آڑ بھی بنتا ہے۔ ترقی و تہذیب کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ ہم کتنی قسمیں کھاتے ہیں، لیکن اس کی پاداش سے محفوظ رہتے ہیں۔ فریقین قسم کھا کر سچ یا جھوٹ بولتے ہیں۔ عدالت قسم ہی کھا کر سچ کو جھوٹ یا

جھوٹ کو صحیح مانتی ہے۔ دکیل قسم کھا کر روپے وصول کرتے ہیں اور ہم آپ خاک چھانک کر چہاں کے تہاں رہ جاتے ہیں۔ عدالتی یا حکومتی قسم جتنی اخلاقی یا رکی ہوتی ہے اتنی واقعی نہیں ہوتی۔ قسم دھوئیں یا دھوکے کی ٹٹی ہے جو بھاگنے اور حملہ کرنے دونوں میں مفید ہوتی ہے!

کچھ اپنی اولاد کی قسم کھاتے ہیں۔ بعض جو مراضی قیہہ میں مبتلا ہوتے ہیں، جوہنی کی قسم کھاتے ہیں۔ آپ میرے سر یا جان کی قسم کھاتے ہیں۔ میں آپ کے سر یا جان کی قسم کھاتا ہوں۔ ظاہر ہے نہ آپ اتنے بے وقوف ہیں نہ میں اس درجہ لاوارث کہ اپنے سر یا جان کو مصرہ طرح بتائیں گے یا بتانے دیں گے۔ اس طرح کی قسموں میں ظاہر ہے قسم کو اعتدال نہیں ہوتا جتنا مجھے یا آپ کو اپنے خلوص یا بے تکلفی کا اعلان یا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ بعض اس لیے قسم کھاتے ہیں کہ کھانے کو کچھ اور نصیب نہیں ہوتا۔ رہا مار کھانا اس کے لیے قسم کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی موقع محل کی یا عادت یا کمزوری کی!

مجھے اکثر ایک دوست یاد آتے ہیں جن کے سپرد قبرستان کا اہتمام ہے جامع مسجد کا بھی، گورکنوں اور موذنوں کا بھی جو ہمیشہ ہم رکاب رہتے ہیں۔ جدھر سے جب کبھی نکلتے ہیں لوگ سکتے میں آ جاتے ہیں۔ یعنی نماز کا وقت آ گیا، نماز بیچ گانہ یا نماز جنازہ انھیں گورکنوں اور موذنوں میں وہ بد نصیب ہوتے ہیں جن کو انھوں نے سود پر روپے دے رکھے ہیں۔ یہ سب یا تو ان کے پاؤں دباتے ہیں یا اپنی بیویوں کو ان کے مشورہ سے طلاق دیتے ہیں۔ ضلع میں شاید ہی کوئی عدالت ایسی ہو جہاں ان دوست کے یا خود انھیں پر مقدمے نہ دائر ہوں۔ یہ اپنے مقدمہ کی پیروی میں قرآن کی آیات خود پڑھتے ہیں اور چٹنریا جان بحق انگریزوں کی خوش بودی کی چٹنریاں ہم سے آپ سے پڑھواتے ہیں۔ شاید ہی کوئی عدالت ایسی ہو جس نے ان کے خلاف فیصلہ نہ صادر کیا ہو یا فیصلہ دینے سے پہلے ور نہ بعد میں ان کی شان میں کچھ بے تکلفانہ غیر عدالتی کلمات نہ کہے ہوں!

ان عدالتوں کے جتنے حاکم مر گئے، برخاست یا تبدیل ہوئے یا چٹن پانگے وہ سب ان کے قول کے مطابق محض اس لیے کہ انھوں نے ان کے خلاف فیصلے دیے۔ یہ کوئی کام کرنے میں یا اسے بگاڑتے ہیں۔ خیرات مانگتے، وعظا دیتے، بے ایمانی کرتے یا بیوی کو پیٹتے ہیں تو ہمیشہ ”پناہ رب کی“ کہہ کر کرتے ہیں، لیکن کسی کو اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ رب نے کب اور کہاں

ان کو یا ان کے شکار کو پناہ دی۔ البتہ یہ سب جانتے ہیں کہ خود رب کو ان سے کبھی پناہ نہ ملی۔ ان کو قرآن شریف کی تمام قسمیں اردو میں یاد ہیں، اور قرآن شریف ہی میں جہاں جہاں جہنم کی بشارت دی گئی ہے اس کا توڑ وہ اسی ”پناہ رب کی“ سے کرتے رہتے ہیں!

قرض دے کر رقعہ لکھواتے ہیں تو سود کا نرخ اسی ”پناہ رب“ کی دھمکی سے اونچے سے اونچا رکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے: ”مولوی صاحب کوئی تعویذ لکھ دیجیے، بچے نہیں جیتے۔“

بچے نہیں جیتے!“

جواب دیں گے۔

”پناہ رب کی دو سفید سرخ لاؤ اس کے خون سے لکھی جائے گی۔“

کسی نے فرمائش کی۔

”مولوی صاحب گھر والی سے نہیں ہنتی۔“

فرمائیں گے۔

”پناہ رب کی طلاق کی دھمکی دو۔ اور سو جائے تو سر ہانے بیسین شریف پڑھو۔ ایک خواندہ کا اور ایک تھان لکھے کالاؤ۔“

طالب علم نے کہا۔

”دعا کیجیے امتحان میں پاس ہو جاؤں۔“

ارشاد ہو گا۔

”پناہ رب کی ایک قلم تراش چاقو اور ایک ریٹھی علامہ لاؤ مستحق کو ہوا کر دیا جائے گا۔“

پولیس کے سپاہی نے کہا۔

”مولوی صاحب بتایا جاتا ہے کہ آپ نقدی اور زور دے گئے کر دیتے ہیں۔“

گھبرا کر بولے۔

”پناہ رب کی! حضور میں آپ سے باہر نہیں ہوں میں تو چوچھنی خدمت کے لیے تیار ہوں! پناہ رب کی!“

ایک دوسرے صاحب صرف قرآن کی قسمیں کھاتے ہیں۔ آپ کہیں گے۔

”کنٹرول ٹوٹ گیا۔“

کہیں گے۔

”قسم قرآن کی بہت اچھا ہوا۔“

کنٹرول پھر سے نافذ کیا جائے گا۔

”قسم قرآن کی تلاشی تو نہ ہوگی؟“

ان دنوں ہنگامے کا اندیشہ ہے!

”قسم قرآن کی اب کیا ہوگا؟“

آج کل موسم خراب ہے۔

”قسم قرآن کی قسمت ہی خراب ہے۔“

ہر جگہ طغیانی آرہی ہے۔

”قسم قرآن کی باورچی خانہ تک پہنچنا دو بھر ہو گیا ہے۔“

آج کل جا بجا بیٹے کی شکایت ہے۔

”قسم قرآن کی کھانے کا لطف جاتا رہا۔“

آپ وئی کب جا رہے ہیں؟

”قسم قرآن کی ابھی بالکل کچھ ٹھیک نہیں۔“

بیگم صلیب کا مزاج کیسا ہے؟

”قسم قرآن کی کچھ بھی تو نہیں ہے۔“

اُس دن آپ موٹر پر کہاں جا رہے تھے؟

”قسم قرآن کی کہیں نہیں!“

سنا ہے آپ کو کلکٹر صاحب نے یاد کیا ہے۔

”قسم قرآن کی مر گیا!!!“

ہمارے ایک شاعر نے ایک قصیدہ میں بڑی دل کش قسمیں کھائی ہیں، فکر و خیال کی نزاکت اور لطافت کو ہمارے شاعروں نے کس خوبی اور رچے ہوئے انداز میں پیش کیا ہے اور

اسے ہمارے علمی و تہذیبی ورثہ کا دنیا کے علوم و تہذیب میں کیا وزن و وقار ہے اس کا اندازہ کیجیے۔  
صرف تھوڑی سی مثالوں پر اکتفا کروں گا۔

”قسم ہے تیرے لطف و مرحمت کی جس کا ایک نمونہ بہشت ہے اور قسم ہے تیرے  
جود و بخشش کی جس کی ادنیٰ نمک چشی عمر ذخار کو نصیب ہوئی۔“

”تیری ان نعمتوں کی قسم جہاں تک اندازے کی رسائی نہیں۔ تیری مدح کی قسم جہاں  
تک پہنچنے میں اندیشہ معذور رہتا ہے۔“

”حضرت موسیٰ کے شوق دید کی محرومی کی قسم جو ذوق دید کے لیے مژدہ ہے۔ آسودگان  
شکوہ طراز کی غم فروشی کی قسم اور پڑ سردگان شکر گزار کی تازہ روئی کی قسم۔ کنز و صحتوں کے بازوئے  
نفع کی رنج کشی کی قسم اور خواجگان کبار کی چین ابروئے بے چہ کی قسم ناگواری نزع و ناگزیری  
مرگ کی قسم اور بے مداری عمر و بے وفائی یار کی قسم!“

”صبوئی کشاں صبح کی نوائے ناؤ نوش کی قسم اور ہوش مند کی کاوش طبع و قیق کی قسم۔ اس  
جھوٹ کی قسم جس سے فرہاد نے شہادت پائی، اور اس ترانے کی قسم جس سے حضور کو سرفرازی وار  
نصیب ہوئی۔ برقع مد کعباں کی قسم جو تمام تر حسن و جمال تھا اور قسم جلد کاؤ زلیخا کی جو تمام تر یوسف  
زار تھا۔ اس شاخ کی قسم جسے کعبان کا گوبر فروش مصر لے گیا اور مصر کا بازار حسن سے لبریز ہو کر  
چھلک گیا۔ اس ناہ حسن کی قسم ظلمت میں نقاب پوش ہوتا ہے اور اس ناہ حسن کی قسم جو بازاروں  
میں رسوا پھرتا ہے خواہش کی قلت اور قناعت کی آبرو کی قسم، اور تائب کے توبہ و پشیمانی کی قسم۔  
تنگ تائے گریباں اور وسعت داماں کی قسم کفش کی خاکساری اور دستار کی نخوت کی قسم۔“ ذرا یہ  
قسم بھی ملاحظہ ہو:

”اس نیم قطرہ شراب کی قسم جو محبوب کے لب پر شراب پی لینے کے بعد آویزاں رہ  
جاتا ہے۔“ قسموں کا یہ انداز اگلے وقتوں کا ہے جب روس کے ادبی شعور پر لوگ زیادہ فریفتہ نہ تھے  
اب جب کہ اس کے ادبی شعور اور اس سے زیادہ اس کی سیاسی بے ادبی سے ہم سب کی روح  
اہتراز کرتی ہے: بہ جلوہ ریزی بارہ دیر فشان شیخ، تو ظاہر ہے شمعوں کی پرداخت بھی بدلتی پڑے  
گی۔ غلت میں چند خاکے ذہن میں آئے وہ پیش کر دیتا ہوں۔

”قسم ہے تاریخ کی جو اپنے آپ کو کبھی نہیں ڈھرائی اور قسم ہے موزخوں کی جو ہمیشہ اپنے آپ کو ڈھراتے رہتے ہیں۔ قسم ہے انسانیت کے ان تقاضوں کی جن کو کوئی نہیں پوچھتا اور قسم ہے شیطنیت کے ان مطالبات کی جن کو کبھی پوچتے ہیں:

قسم ہے سرمایے کی لعنت کی  
 اور قسم ہے مزدور کی شامت کی  
 قسم ہے شاعر کی نیت کی  
 اور قسم ہے لقم کی وسعت کی  
 قسم ہے جاگیریت کے تقفن کی  
 اور قسم ہے استزاکیت کے تقفن کی  
 قسم ہے چھوٹی حکومتوں کے نقاروں کی  
 اور قسم ہے بڑی حکومتوں کے چوب کی

قسم ہے اس لاشعور کی جس کی سیرے فرشتوں کو خبر نہیں، اور قسم ہے اس نیم شور کی جن سے میری توقیر آدھی رہ گئی، اور قسم ہے اس تقریر کی جو کچھ یوں ہی ہو کر رہ گئی!“

(نشریہ: اکتوبر 1948، مطبوعہ: نیا ہندوستانی، بمبئی، 24 ستمبر 1948)





## جھگڑالو

عادت سے مجبور جھگڑالو ہی نہیں ہوتے بہت کچھ اور بھی ہوتے ہیں یہ بھی جھگڑے کی بات ہے، لیکن میں بھی کیا کروں عادت سے مجبور ہوں۔ جھگڑنے کے لیے عادت کی کچھ اتنی ضرورت نہیں۔ کھانے کے لیے بھوک کی کیا ضرورت ہوئی۔ دونوں کے لیے صرف موقع کی ضرورت ہے، اور موقع نکال لینا کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ آدمی کی یہی تو بڑی جیت ہے کہ وہ جب چاہے جہاں چاہے موقع نکال لیتا ہے۔

بعض تو یوں جھگڑتے ہیں کہ ہاضمہ میں فتور ہو گیا ہے جب غذا جزو بدن نہ ہوتی ہو تو محل جزو مزاج کیوں کر ہو۔ بعض لوگ جھگڑتے ہی اس لیے ہیں کہ کھانا ہضم ہو۔ یہ تو نہیں معلوم کہ اس مرض سے کھانا ہضم ہوتا ہے یا نہیں۔ البتہ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ ایسے حضرات دیکھے گئے ہیں جن کے جھگڑنے کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ نادانف یہ سمجھ لے کہ جو کچھ ہضم ہو چکا تھا وہ پھر سے ہر اور ہا ہے۔ بعض اس لیے جھگڑتے ہیں کہ نیت میں فتور ہوتا ہے۔ کہتے کچھ ہیں، کرنا کچھ اور چاہتے ہیں۔ اپنا نفع دیکھتے ہیں دوسرے کا نقصان خاطر میں نہیں لاتے۔ وہ ایک اور ایک دو کو کچھ نہ مانیں گے جب تک ایک اور ایک کے معنی دوروئی کے نہ ہوں۔ آپ کہیں گے یہ کہادت تو بھوکے پر صادق آتی ہے جھگڑالو پر نہیں۔ میں بغیر جھگڑے کے یہ عرض کروں گا کہ بھوکے کی نیت کب بیکر ہوتی ہے!

کچھ اس لیے جھگڑتے ہیں کہ عقل میں فتور ہوتا ہے۔ یہ بات سمجھتے نہیں مار کھانے پر تیار رہتے ہیں۔ عقل کی کمی کو جھگڑے یا رو پڑنے سے پوری کرنا چاہتے ہیں۔ عورتیں اس فن میں طاق ہوتی ہیں اور اس میں شک نہیں اُن کے یہ حربے کبھی خطا نہیں کرتے اس لیے ایسے مواقع پر سرو عقل کے ہاتھوں لاچار ہوتا ہے۔ اکثر شاعری کے ہاتھوں بھی حادثے کو دوسری طرح سے دعوت دی جاتی ہے۔ آیت پڑھ کر یا شعر پڑھ کر۔ البتہ ہمارا آپ کا حال یہ ہے کہ ہم شعر پڑھ کر مار کھاتے ہیں اور آیت پڑھ کر صبر کر لیتے ہیں!

مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے، ریاضی میں صفر تھا۔ مہارتی سوال مجھے جتنا دلچسپ معلوم ہوتا تھا اتنا ہی اس کے حل کرنے میں کورا تھا چھوٹے بڑے، ہمسائے، راہ چلتے، نئے شوہر، پٹن یا فٹ ماسٹر بھی اپنے اپنے طور پر حساب سمجھانے کی کوشش کرتے۔ میں اُن سے جھگڑتا تھا اور خفت یا غلغلے سے رونا آتا تو اُس کے چھپانے کی جتنی کوشش کرتا اگر اتنی کوشش آج کروں تو مارشل ٹیلین اور بلیک مارکیٹ یا بلیک سیل (Black Mail) میں آپ کوئی امتیاز نہ کر سکیں۔ مجھے یہ چیز بڑی ناگوار گزرتی تھی کہ سوال کا جواب پہلے سے کیوں فرض کر لیا جائے۔ میرے دل میں معلوم نہیں کیوں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ فرض کیا نہیں اور مارے گئے نہیں! جہاں ایک بات مانی پھر مقالات افلاطون کے سوا چارہ نہیں! سمجھانے یا سمجھنے کے دوران میں حسب معمول میں نے کوئی اور جیل بات کہی نہیں کہ سمجھانے والا ہنسا، ہلکا یا مجھ پر ترس کھانے لگا اور یہ تینوں باتیں مجھے زہر معلوم ہوتی تھیں۔ ظاہر ہے میں عادت سے مجبور نہ تھا، لیکن جھگڑنے میں کسی سے پیچھے نہ تھا!

یہی حال نیت کے فتور کا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ لیڈر بنیں۔ ردنی کماں میں اور جیل نہ جائیں اور تبلیغ کرتے ہیں اس کی کہ دوسرے فاتے کریں، مار کھائیں اور جیل جائیں۔ یہ کبھی نہ چاہیں گے کہ جھگڑا ختم کیا جائے اس لیے کہ جھگڑا ختم ہوتے ہی اُن کا پُرساں حال کوئی نہ ہوگا۔ افراد نے ذاتی نفع کی خاطر جماعت اور ملک کو اکثر غارت کیا ہے۔ آپ یہاں بھی دیکھیں گے بالآخر یہی معلوم ہوگا کہ کوئی ایک شخص ہے جو اپنے نفس کی خاطر معاملہ کو زور و براہ نہیں ہونے دیتا۔ جو لوگ باضمہ کے فتور میں مبتلا ہیں اُن کو میں سب سے مخلص جھگڑنے والا سمجھتا ہوں اور اُن کی بڑی قدر کرتا ہوں اس لیے کہ وہ جھگڑتے ہیں محض جھگڑے کی خاطر، اس میں نفع نقصان، دنیا آخرت،

دیدہ کسی کی قید نہیں۔ آرٹ برائے آرٹ ہمارے لیے اب مقبول رہا ہو یا نہیں، لیکن جھگڑا برائے جھگڑا کی عظمت کا میں ہمیشہ سے قائل رہا!

میرے ایک دوست ہیں، اور یقیناً آپ کا بھی کوئی دوست ایسا ہی ہوگا جو بھگڑے جھگڑے سلام بھی نہ کرتا ہو، لیکن میرے اور آپ کے دوست میں ایک نمایاں فرق ہے۔ میرے دوست کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ آپ اُن سے اتفاق کریں تو یہ اور زیادہ چراغ پا ہوں گے اُن کا خیال ہے کہ جب اونٹ کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی تو اعلیٰ درجے کی گلیسر کیسے سیدھی ہو سکتی ہے۔

فرض کر لیجیے یہ کیونٹ ہیں اور اس مان لینے میں مضائقہ ہی کیا ہے، آخر دنیا میں فرضی کیونٹ ہوتے ہی ہوں گے۔ اب اگر آپ کیونٹزم کے خلاف کچھ کہیں تو سوال مار ڈالنے کے لیے آپ کے ساتھ ہر قسم کا سلوک کریں گے۔ مار ڈالنے کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف بحث کرنے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ یہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اس لیے جھگڑا بھی ختم نہیں ہوتا۔ ان دوست کا ہاضمہ اور حافظہ دونوں عجیب و غریب ہے اور جھگڑے یہ پیدا کرتے ہیں ان دونوں کے عجیب و غریب استعمال ہی سے، یعنی ہاضمہ کا کام حافظہ سے لیتے ہیں اور حافظہ کا ہاضمہ سے! مثلاً دعوتوں میں یہ یاد رکھتے ہیں کہ کون سی چیز گھر پر کھانے کو نہیں ملتی اور بحث میں یہ بھول جاتے ہیں کہ کہاں اتفاق ہو سکتا ہے۔

کیونٹزم پر یہ چنتہ یقین رکھتے ہیں، لیکن خود کیونٹسٹوں سے ہر مسئلہ پر جھگڑتے ہیں اُسی بحث میں اگر کوئی شخص خود جھگڑنے میں اُن سے متفق ہو جائے تو اُس سے جھگڑنے لگیں گے۔ خدائی قانون سے اختلاف کریں گے اس لیے کہ یہ خود خدا نہیں۔ انسان کے بنائے ہوئے قوانین کی مخالفت کریں گے اس لیے کہ یہ خود انسان ہیں۔ بتایا یہ جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اپنی تعریف اور بڑائی کرنے کے لیے پیدا کیا، پھر معلوم نہیں کون سی مصلحت دیکھی کہ شیطان کو پیدا کر دیا۔ یہاں شیطان ویزاں کی بحث میں پڑنے سے نہ کوئی حاصل نہ اس کا کوئی موقع ابھرتا میرے دل میں یہ بات آئی ہے کہ فرشتہ اور شیطان دونوں کو پیدا کرنے کے بعد مشیتِ الہی نے کوئی کمی کہیں ضرور دیکھی اور ہمارے دوست کو پیدا کر دیا۔ عالمِ طبی کا نظام مثبت و منفی قوتوں کی

ہم گمراہ و ہمہ وقت کشاکش سے قائم رہتا ہے۔ اُن میں توازن قائم ہوا نہیں اور عالم کا شیرازہ بکھرا نہیں۔ دونوں تو تیں کبھی بھی آپس میں ساز باز کر کے دنیا کا سارا کھیل بکاڑ سکتی تھیں۔ اس خطرے کی روک تھام کے لیے ہمارے دوست وجود میں آ گئے۔ یہ نہ مثبت ہیں نہ منفی بلکہ دونوں کے لیے خطرہ اور خطرہ بھی ایسا جس سے بڑا کوئی دوسرا خطرہ ہو نہیں سکتا، یعنی فوئسنس! شعر و ادب کے بھی جھگڑالو ہوتے ہیں۔ آپ نے انہیں کا مشہور شعر سنا ہوگا:

لفظ یہ لفظ، وہ مضمون خلاف، بندش سست

ہنر عجیب ملا ہے یہ عیب چینوں کو

ہمارے دوست کو بہترین شعرا کے بہترین کلام میں بھی نقص نظر آ جاتا ہے۔ مثلاً الف گرنا ہے، کی دہلی ہے، یہاں الف جلی ہے وہاں خفی۔ ہنر گرنگی ہے، وہ سکا خفی۔ اُن کا زمانہ خود اُن سے اور یہ خود زمانہ سے اُسکا کرشمہ ہو گئے، لیکن اس طرح کے جھگڑے اور جھگڑاواب بھی موجود ہیں۔ چنانچہ صورت حال یہ ہے کہ نظم ہو یا نثر، افسانہ ہو یا تنقید، جھگڑے چلے ہی جاتے ہیں۔ اب جھگڑا اس پر ہے کہ آرٹ برائے آرٹ ہے یا برائے زندگی۔ پہلے الف کا گرنا اور کی کا دہلنا خفی و جلی کا جھگڑا تھا۔ اب اس کا کہ بورڈ وا ہے یا پروٹاوری، جنسیت ہے یا قراریت لا شعور ہے یا تحت شعور، روحانیت ہے یا حقیقت، انقلاب ہے یا التماس، خون ہے یا صفرا!

اس دنیا میں جھگڑنے سے زیادہ آسان مشغلہ ہمارے آپ کے لیے شاید ہی کوئی اور ہو اور اس فن میں عورتوں اور ایڈیٹروں سے شاید ہی کوئی اور بازی لے گیا ہو۔ اس بنا پر عورتوں سے گھر کے اندر اور ایڈیٹروں سے گھر کے باہر کی دنیا نور علی نور ہوتی ہے یہ بتانا تو آسان ہے، لیکن اس کا مان لینا مشکل کہ جنت میں شیطان نے عورت کو بہکا یا عورت نے شیطان کو۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ مرد اور شیطان دونوں وہاں سے نکالے گئے۔ بہکانے اور جھگڑنے میں فرق ضرور ہے، لیکن دراصل بہکانے اور جھگڑا کرنے میں صرف مقدم اور موخر کا فرق ہے بہکانے میں جھگڑے کی نیت یقیناً پوشیدہ ہوتی ہے۔ عورت اور شیطان اس جرم میں جنت سے نکالے گئے اور اس دنیا میں آئے۔ بہت سے ایسے ہیں جو شیطان اور عورت ہی کے واسطے سے اس دنیا کو جنت سے کچھ کم نہیں سمجھتے!

گھر میں عورت اور گھر سے باہر ایڈیٹر طرح طرح سے جھگڑتے ہیں۔ عورت کروڑ بچی ہی کی بیوی کیوں نہ ہو، اُس کی شکایت کرے گی کہ اُسے پیسے میٹر نہیں۔ ظاہر ہے اُس کے پاس دولت کی کمی نہیں ہے، لیکن وہ شوہر سے جھگڑے گی اس لیے کہ وہ دولت پیدا کرنے کے علاوہ دوسروں کی بیویوں کو کیوں نہیں مار ڈالتا۔ وہ نوکر سے اس لیے جھگڑے گی کہ نوکر تو صرف نوکر ہوتے ہیں، تنخواہ یا معاوضہ سے کیا سروکار۔ یہ کھاتے پیتے سوتے جاگتے کیوں ہیں۔ وہ دوسروں کی بیویوں سے جھگڑے گی۔ اس لیے کہ وہ جانتی ہے کہ خود اُن کے بارے میں جیسی رائے رکھتی ہے اُس سے کہیں زیادہ بُرے و تاریک رائے دوسری عورتیں اُس کے بارے میں رکھتی ہیں وہ خدا سے جھگڑا سول لے گی اس لیے کہ خدا کا تعلق دنیا کی عورتوں سے کیوں ہے!

ایڈیٹروں کی کرامات کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ایڈیٹر صاحب نے انتقال فرمایا۔ یہاں یہ عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ جس روایت کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں وہ بیان کی ہوئی تو ہے ایک ایڈیٹر صاحب کے ہم پیشہ کی، لیکن دوسری یعنی اُن کا انتقال فرمانا ایک ایسی ایجنسی سے ہے، جس کا کوئی تعلق پہلی سے نہیں ہے۔ مرحوم ایڈیٹر صاحب کی روح جنت کے دروازہ پر پہنچی تو داروہ جنت نے اُن کی پذیرائی کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جنت میں ایڈیٹر کا کام نہیں۔ وہاں سے روح جہنم کے دروازہ پر آئی۔ مالک دوزخ نے بھی اُن کو قبول کرنے سے انکار کیا کہ جہنم کسی ایڈیٹر کی تحمل نہیں ہو سکتی۔

ایڈیٹر صاحب کی روح نے بغیر کسی تکلف کے جنت اور دوزخ کے درمیان اپنا آفس کھول دیا! نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی دن ان کو دو دعوتی کارڈ وصول ہوئے۔ ایک جنت سے دوسرا جہنم سے!

دوسرا قصہ اسی دنیا کا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بستی میں دو اخبارات تھے ایک کا نام بھو تھا اور دوسرے کا نام بھالا۔ تھوڑے ہی دنوں میں بستی میں کھرا مچ گیا۔ نہ کسی کی جان کی خیر تھی نہ مال کی نہ آبرو کی۔ آخر میں ایک شریف آدمی نے بڑی جدوجہد کے بعد دونوں اخباروں کے ایڈیٹروں کو مدعو کیا تاکہ وہ صلح کر لیں اور بستی کے لوگ حیاتِ مستعار کے کچھ دن امن و عافیت سے بسر کر لیں۔

بچھو کے مدبر مسئول صاحب تشریف لائے جو ہر حیثیت سے اسم ہائستی تھے اب تلاش شروع ہوئی کہ بھالا کے سپاؤک کہاں تشریف رکھتے ہیں، بڑی دیر کی جستجو اور دوڑ دھوپ کے بعد بچھو صاحب نے ظاہر فرمایا کہ موصوف ہی بھالا کے بھی ایڈیٹر تھے۔

اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سعادت مند فرقہ کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جھگڑنا اکثر غم و غصہ یا حماقت کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ محض ایک مشغلہ زندگی کے طور پر جیسے شعر کہنا، خضاب لگانا یا الفون کھانا۔ ایک زمانہ میں میرا قیام ایک ایسے محلہ میں تھا، جہاں دو پڑوسیوں میں مکان کی تقسیم کا جھگڑا تھا۔ یہ جھگڑا ہر منزل سے گزر کر عدالت تک پہنچا اور مکان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، لیکن جھگڑے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سورج ڈوبتے ہی ڈیوائڈ لائن کے ادھر ادھر دو بڑھے دکھائی دیتے پہلے ایک آیا۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا رومال، دوسرے میں حقہ، دوسرے صاحب بھی فوراً نمودار ہوئے۔ ایک ہاتھ میں رومال دوسرے میں بیڑ۔ دونوں نے اپنے اپنے رومالوں سے بیٹھنے کی جگہ صاف کی۔ ایک نے اللہ کا نام لیا اور بیٹھ گیا۔ دوسرے نے نزلہ کو گالی دی اور بیٹھ گیا۔ ایک نے کہا ”آداب بہالا تا ہوں میرن صاحب“، دوسرے نے کہا ”بھرا عرض ہے مجھو صاحب“۔ اس کے بعد جھگڑا شروع ہوئی۔ 15 منٹ تک میرن صاحب بے نقطہ سنا تے رہے اور مجھو صاحب خاموش سنتے رہے اور کٹھ پتے رہے اس کے بعد مجھو صاحب نے کٹھ میرن صاحب کے اور میرن صاحب نے بیڑ مجھو صاحب کے حوالے کی جن کو دونوں نے فرشی سلام کے ساتھ قبول کیا اور دوسرے 15 منٹ تک مجھو صاحب میرن صاحب کو صلواتیں سنا تے رہے اور میرن صاحب خاموش سنتے رہے اور کٹھ پتے رہے دو گھنٹے مسلسل میر صاحبان جھگڑتے رہے اور کٹھ اور بیڑ باری باری بدلتے رہے، کٹھ جل جاتا تو نوکر دوسرا کٹھ لا کر رکھ دیتا اور پہلا کٹھ اٹھالے جاتا یہ ناممکن تھا کہ جب ایک گل نشانی کر رہا ہو تو دوسرا کٹھ چھوڑ کر جواب دے۔ یہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا اور میر صاحبان ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جاتے۔

(مطبوعہ: علی گڑھ میگزین، 49-1948ء، نگار نگار، مارچ 1949ء)



## زندگی کی پریشانیاں

### چنلی

اس شعر کے سننے کے بعد معلوم نہیں کتنے دوسرے میرے ہارے میں آپ کے دل میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ شعر پڑھ کر گفتگو شروع کرنا بھلے مانس یا بھلے چنگے کا کام نہیں، شعر کتنا ہی اچھا ہوا اگر اسے کوئی نالائق پڑھ دے یا بے موقع پڑھے اور ریڈیو پر نہ بھی پڑھے جب بھی پڑھنے والے کو زد و کوب کرنے کی ایک عجیب اور اچھوتی سی آہنگ دل میں پیدا ہوتی ہے، لیکن میں نے یہ شعر دراصل اس لیے پیش کیا ہے کہ آپ مجھے غلط سمجھیں۔ آج کی گفتگو کا جو موضوع ہے وہ میرے ذہن یا زندگی میں موجود ہے یا نہیں، دیکھ لیجیے اس شعر میں صاف موجود ہے یعنی ”پریشانی“۔

دوسرے یہ کہ اس شعر میں جو لفظ ”اُن“ آیا ہے ماضی اُن سے میرے تعلقات شاعرانہ یا شعری یا خانگی قسم کے بالکل نہیں ہیں۔ تیسرے یہ کہ ”کیا کہتے ہیں“ اس میں کہنے والا میں بالکل نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر تہمت ہوگی۔ میرے حصے میں تو صرف سننے کا عذاب آیا ہے۔ چوتھے یہ کہ آپ یہ نہ دیکھئے کہ میں نے شعر کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے بلکہ یہ دیکھئے کہ اس شخص کا میرے ساتھ کیا سلوک ہے جو اس شعر میں آیا ہے۔

ان بزرگ کا تحفہ یا تکیہ کلام ”اجی وہ تو“ ہے۔ آپ کچھ کہنے والے ہوں گے یہ اپنے اس تکیہ کلام سے آپ کو آگے بڑھنے سے روک دیں گے اور پیچھے ہٹنے کے قابل نہیں رکھیں گے۔

آپ صرف دانت چیر کر رہ جائیں گے بشرطیکہ وہ مصنوعی نہ ہوں یا دانت کٹنا کر رہ جائیں گے اگر وہ مصنوعی ہونے کے ساتھ ڈھیلے بھی ہوئے۔ اس ”امی وہ تو“ کہنے کا انھوں نے ایک اسٹاکل بنا رکھا ہے۔ آپ کوئی سوال کریں وہ انھیں تینوں الفاظ کے مختلف سُردوں کے اُتار چڑھاؤ سے جواب دینے کا اہتمام کریں گے لہجے میں حسبِ موقع اور ضرورت تصوف، تہویر یا تفریح کا رنگ دآہنگ ہوگا۔ اس ”امی وہ تو“ کو اب آپ مختلف لہجوں سے پڑھیے اور حسبِ خواہش کسی ایک یا دو پر زور دیجیے۔ موصوف کے جواب یا نیت کی بے شمار نوعیتیں آپ کے سامنے آئیں گی، صرف وہی بات نہیں آئے گی جو صحیح یا معقول ہوگی۔ مثلاً آپ یہ دریافت کریں کہ لیلیٰ عورت تھی یا مرد تو ان کے تکیہ کلام کے اُتار چڑھاؤ سے آپ یہ نتائج اخذ کر سکیں گے۔ (1) میں سوال کرنے سے باز آ جاؤں ورنہ لیلیٰ کے رشتے دار مجھے مار ڈالیں گے۔ (2) لیلیٰ کیونٹ ہے (3) لیلیٰ کے خطوط کاغذی عہد انصاف کی ایک تصنیف ہے (4) لیلیٰ ایک علامت ہے اردو شاعری میں یا علامت ہے اردو شاعری کی (5) لیلیٰ مارشل پلان میں تصوف کی تلاش ہے (6) آنکس کریم کی ایک قسم ہے جو اچھن اقوام متحدہ میں تیار ہوتی ہے، لیکن پیش نہیں کی جاتی وغیرہ۔

یہاں پہنچ کر مجھے یہ یاد آیا کہ آج کا موضوع تقریر مجھ سے بدک گیا ہے یعنی مجھے ”امی وہ تو“ کے ایک خاص شکل مثلاً چٹلی سے آپ کو شامسا کرانا ہے۔ بقول ایک صاحب کے ”گویا کہ“ میرے حصے میں چٹلی آئی ہے۔ تو دراصل بات یہ ہے کہ چٹلی نہ میری عادت ہے نہ بھات، نہ زیادہ سے زیادہ یہ میری قسمت ہو سکتی ہے جو آج کے لیے ریڈیو نے مجھے ارزانی فرمائی ہے۔

معلوم نہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ بعض ایسے ہیں اور بعض کہتے ہیں سبھی ایسے ہیں جن کے دونوں کاڑھوں پر دو فرشتے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہی ست کافرشتہ ہماری نیکیاں اور بائیں ست کا ہمارے گناہ لکھتا جاتا ہے۔ قیامت کے دن ہمارے لیے جنت و جہنم کا فیصلہ انھیں تحریروں کی بنا پر ہوگا۔ اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ فرشتے وہی سے بائیں جانب لکھتے ہیں یا بائیں سے وہی جانب۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ گناہ کافرشتہ وہی جانب سے لکھتا ہے یا نیکی کافرشتہ۔ ممکن ہے فرشتے دونوں رسم خط سے واقف ہوں اور جب معاملہ فرشتوں کا ٹھہرا تو یہ بھی ناممکن نہیں کہ رسم خط کوئی ہو لکھتے ایک ہی طرف سے ہوں۔ یہ بات اچھی کی ہو تو ہو، لیکن اس میں بھی کوئی کلام

نہیں کہ ہم میں سے بعض کے اعمال بھی کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں کہ اسی طرح لکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس وقت چاہے میں جتنا بد قسمت ہوں انصاف کا دامن چھوڑنے کے لیے تیار نہیں (بعض اسے بھی بد قسمتی ہی کا ایک سبب قرار دیتے ہیں) چنانچہ میں یہ بات کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ اگر باب ریڈیو اور فرشتوں میں ایک فرق بھی ہے۔ ریڈیو کا حال یہ ہے کہ لکھتے ہم ہیں نشر دہ کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس درجہ ہم نفس ہوں کہ ہم لکھتے بھی وہی ہوں جو وہ نشر کرنا چاہتے ہوں۔ فرشتوں کا حال یہ ہے کہ وہ لکھتے جاتے ہیں نشر یا نکل نہیں کرتے، صرف حشر میں نشر کریں گے۔ جو کچھ وہ لکھتے ہیں اس کی خبر کسی کو نہیں ہوتی بقول شمس فرشتوں کو بھی نہیں۔ غالب کو اس طرح کے کاروبار سے ایک مرتبہ شکایت ہو گئی تھی۔ ہم فرشتوں کے لکھے پر ماتن پڑے جاتے ہیں اس لیے کہ دم تحریر ہمارا کوئی آدمی موجود نہیں تھا۔ وہ اسے خفیہ خبر رسائی یا چٹلی سے تعبیر کرتے تھے۔

غالب کے زمانے کے بعد ہمارے ذہن و اخلاق میں کچھ اس طرح کی غیر جانب داری آگئی ہے کہ ہم نے اس طریقہ کار کو مان لیا ہے اور ہم نے ان فرشتوں کو وہی حیثیت دے دی ہے جو اقوام متحدہ کے آئین روز کی ہوتی ہے۔ آئین روز کا ترجمہ اس وقت جلدی میں میرے ذہن سے اڑ گیا، لیکن اس خلا کو پُر کرنے کے لیے اقبال کا ایک مصرعہ ذہن میں آ گیا۔ مثلاً:

”آکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکا نہیں۔“

مجھے یقین ہے کہ آئین روز قطعاً غیر جانب دار ہوتے ہیں اور جو کچھ دیکھتے یا دیکھ پائے یا دیکھ پاتے ہیں وہی رپورٹ کرتے ہیں حالاں کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری اس نوع میں جس کو انسان کہتے ہیں ایسے حضرات موجود ہیں اور مظلوم نہیں کہتے اور آنے والے ہیں، جن سے فرشتوں جیسے معصوموں کا عہدہ برآ ہوتا تو درکنار شیطان کا انجام بھی اُمید افزا نہیں مظلوم ہوتا، لیکن ہم شیطان کے ساتھ انصاف کریں یا نہیں فرشتوں کے ساتھ اخلاق برتنے پر مجبور ہیں۔ فرشتوں میں ایک کمال یہ رکھا گیا ہے کہ وہ ایک ہی طرح کا کام کر سکتے ہیں مثلاً وہ یا تو خدا کی عبادت یا ہماری روح قبض کرتے ہیں۔ یہ بات فرشتوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ ممکن ہے بعض عبادت گزاروں کی سمجھ میں بھی نہ آئے جو خدا کی عبادت کرنا اور اس کے بندوں کی روح قبض کرنا ایک ہی چیز سمجھتے ہوں۔ میں کسی کی چٹلی نہیں کھا تا ریڈیو پر تو میں بھی اس کا بڑا الحیظ رکھتا ہوں۔

چغلی کھانا غذا بھی ہے اور ورزش بھی۔ آج کل حال ایسا ہو رہا ہے کہ غذا تا پید ہو رہی ہے اور ورزش بڑھتی جاتی ہے، اس لیے ایسی چیز کی مانگ بڑھ گئی ہے جو غذا اور ورزش دونوں سے نجات دلا سکے۔ چغلی ایسی غذا ہے جس کے بغیر ہماری سوسائٹی کا دسترخوان پھیکا اور دیران رہتا ہے۔ جس طرح کھانے کا راز و نامن میں ہے سوسائٹی کی آبرو و چغلی سے ہے۔ غالب نے ایک جگہ بتایا ہے:

نظر میں ہے ہمارے جادۂ رابو لنا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

اگر یہ صحیح ہے تو یہ کہنا بھی غلط نہیں ہے کہ ہماری سوسائٹی کی تمام شیرازہ بندی چغلی سے ہے ہمارے یہاں کوئی اجتماع پر ایوینٹ یا پبلک ایسانہ ہوگا جہاں چغلی کی گرم بازاری نہ ہو۔ میں نے دو عورتوں کو ایسا نہیں دیکھا جو اکٹھا ہوتی ہوں اور تیسرے کے بارے میں کلمہ خیر نہ کہہ رہی ہوں اور ایسے دو مذہبی یک جانہ پائے جو کسی نہ کسی عورت یا کسی نہ کسی کے کفر پر جاؤں خیالات نہ کر رہے ہوں۔ دو ادیب ایسے بھی نہیں ملیں گے جو کسی تیسرے ادیب پر ایسے خیالات کا اظہار نہ کر رہے ہوں جسے ادبی چغلی یا جدید تنقید کہتے ہیں۔ یہی حالت سیاست کے میدان یا جوان میں نظر آئے گی۔

آپ نے بعض شہروں میں ایک آدھ شکر یا گھوڑا گاڑی دیکھی ہوگی۔ ایک زمانے میں ان کا بڑا رواج تھا۔ امرا اور پردہ نشیں خواتین اس میں بیٹھتے تھے۔ آگے کو چوان بیٹھتا اور پیچھے سائیکس کھڑا ہوتا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ امرا اور وڈا اور پردہ نشیں خواتین کا جو انجام ہوا وہی ان گاڑیوں کا بھی ہوا۔ اب بھی کبھی کبھار یہ گاڑیاں نظر آتی ہیں۔ صرف ایک اجڑا سا کو چوان ہوتا ہے۔ ڈیلا پٹا گھوڑا اور دیساہی ساز و سامان۔ یہ گاڑی شہر کی سڑکوں سے گزرتی ہے تو ادھر ادھر گھومنے والے لڑکوں کی عید ہو جاتی ہے۔ ان میں سے ہر لڑکا دوڑ کر پیچھے والی جگہ پر بیٹھنا چاہتا ہے۔ لڑجھگڑ کر ایک کامیاب ہو جاتا ہے اور بڑے ٹھاٹھ سے بیٹھ جاتا ہے تو ہار اہوا لڑکا آگے بڑھ کر کو چوان سے کہتا ہے۔ ”گاڑی کے پیچھے لوٹو۔“ کو چوان وہیں سے بیٹھا اپنا لمبا چابک مارتا ہے اور بیٹھا ہوا لڑکا جگہ چھوڑ دیتا ہے۔ گاڑی چلتی رہتی ہے اور لڑکے یہ کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ نامراد اور ناکام، کامیاب و کامران کے خلاف کو چوان سے چغلی کھاتے رہتے ہیں اور وہ اپنے

کوڑے سے ہر کامیاب کی مدارات کرتا چلا جاتا ہے۔ کوچران گاڑی کی اس نشست پر خاردار تار پھیلا دیتے ہیں تاکہ کوئی منچلا اس جگہ پر قبضہ کرنے کی ہمت نہ کرے۔

”گاڑی کے پیچھے لوٹو۔“ کا نعرہ مجھے اب تک نہیں بھولا ہے، اور کیسے بھولے جب ہر گاڑی کے ساتھ یہی کاروبار لگا ہوا ہے۔ کوئی منصب ہو اس کے حصول کے لیے جب کش کش شروع ہوتی ہے تو ایک کامیاب ہوتا ہے اور بقیہ تمام اس نعرے کو طرح طرح سے بلند کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ میونسپلٹی ہو یا یونیورسٹی، ایوان سیاست ہو یا حرم شریعت، ان جاگیروں کے لیے کیا کیا فضیلت ہوتا ہے۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ کوڑے مار یا کوڑھ مخر گاڑی کی ان نشستوں پر کیلئے تاروں کا جال باندھ دیتا ہے یا نشست کے تختے کو اکھیڑ دیتا ہے۔

حکومتی کاروبار میں چٹلی بے معنی نہیں۔ اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ حکومت جس بڑائی کو ہم غیو یا آپ نیتاؤں سے دور نہیں کر پاتی اس کو خود اختیار کر لیتی ہے۔ اصول یہ ہوتا ہے کہ حکومت کی سرپرستی میں وہ بڑائی میں نہیں تبدیل ہو جاتی تو کچھ ایسی بڑائی ہی نہیں رہتی، چٹلی کا بھی یہی حال ہے۔ اب تک اس کا کاروبار ہم آپ کا بیج انڈسٹری کے طور پر کرتے آئے ہیں۔ اچھی حکومت کے فرائض میں سے یہ بھی ہے کہ وہ مفید اور منفعت بخش صنعتوں کو اس طور پر فروغ دے کہ اس کا فائدہ محدود نہ رہے بلکہ عام ہو جائے۔ اس کا رخیہ کوئی شلائز کرنا کہتے ہیں۔ چنانچہ چٹلی کو اب نیشلائز کر لیا گیا ہے۔ دنیا کی کوئی حکومت ایسی نہیں ہے جہاں چٹلی کو یہ درجہ نہ دیا گیا ہو۔ اب افراد ہی ایک دوسرے کی چٹلی نہیں کھاتے بلکہ حکومتیں بھی ایک دوسرے کی چٹلی کھا سکتی ہیں۔ جو پہلے کبھی قبروں کی تقسیم کے لیے کفن چوروں کی انجمن قائم کر لی تھی انھوں نے اب چٹلی کا دفتر، چٹلی کی جاں کا ہیں اور چٹلی کی رصدگاہیں قائم کر دی ہیں جب جی چاہتا ہے اس کے مشاعرے منعقد کر لیتی ہیں۔ اب چٹلی کا بیج انڈسٹری نہیں رہی۔ اس کا شمار اب Heavy Industries میں ہوتا ہے۔

بات یہ ہے کہ ایک زمانے میں (آپ کو یقین آئے نہ آئے) میں بچہ تھا اور مٹی کھانے کا عادی تھا اور اس بتا پر مار کھانے کا بھی۔ اس زمانے میں تعلیم کا کوئی ایسا بنیادی طریقہ نہیں نکلا تھا جو مار پیٹ کا بدل ہوتا۔ ایک دن مجھے اچھی طرح پیٹنے کے بعد بتایا گیا کہ مٹی کھانا بڑا ہے اور کھا کر

انکار کرنا اور بھی برا ہے۔ اس کے بعد مجھے دھلے کپڑے پہنائے گئے کچھ اچھی چیزیں کھلائی گئیں۔ تھوڑی سی ہاتھ میں دے دی گئیں اور پیار کر کے کھیلنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ بچے کے بعد یہ پیشہ و تکلفات! میں نے سوچا کہ چٹا کچھا تنہا اسودا نہیں۔

گرمی کی دو پہر تھی۔ میں نے مٹی کھائی۔ نوکر سو رہا تھا اس کی پگڑی سے منہ صاف کیا اور گھر میں اطمینان سے آکر والدہ کے پاس لیٹ رہا۔ وہ کچھ نیم غنودگی کی حالت میں تھیں مجھے کھینچ کر سینے سے چمٹالیا اور بے خبر سو گئیں۔ مجھے نیند نہیں آئی اور برابر کسمساتا رہا۔ آخر میں نے گنگو شروع کر دی۔ انھوں نے جلد جلد تھک کر سو جانے کی ترغیب دی جیسا کہ نیند کی ماتی ماؤں کا حال ہوتا ہے، لیکن جس کی زبان اور ضمیر دونوں پر مٹی ہو، اس کی بھی کچھ مشکلات ہوتی ہیں۔ وہ سو کیسے سکتا ہے۔ میں نے کہا، اماں دیکھئے۔ رمضان (نذر) کیسائے آدی ہے مٹی کھاتا ہے، اور پگڑی سے اپنا منہ پونچھ ڈالتا ہے۔ میں نے اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ والدہ کے کرتے سے اپنا منہ بھی پونچھنا شروع کر دیا۔ بھانڈا اچھوٹ گیا، اور میرا جو کچھ حشر ہوا وہ بھی کچھ ایسی بات نہ تھی۔ حشر میں ہوتا بھی اور کیا ہے، لیکن جو بات مجھے اس وقت سب سے زیادہ تلخ اور میری سمجھ سے باہر معلوم ہوئی وہ یہ کہ میرے اس کارنامے کا جہ چاہر موقوفے پر ہر کس و ناکس سے کیا گیا، اور کس تو کس ناکس بھی ہنستا تھا۔ رمضان بھی۔

کچھ دنوں بعد ایک دیہاتی اسکول میں مولانا اسماعیل میرٹھی کی ریڈر میں مجھے ایک لفظ پڑھنی پڑی جس کا عنوان چٹلی تھا۔ ایک بڑے ہی موٹے کالے اور گم سم سے ڈپٹی صاحب اسکول کا معائنہ کرنے تشریف لائے تھے۔ پوری کلاس جس میں میں بھی تھا ایک قطار میں کھڑی کر دی گئی جیسے آج کل بڑی بڑی حکومتیں گولی مار دینے کے لیے محرموں کو کھڑا کرتی ہیں۔ ہم سب کے ہاتھ میں ریڈر تھی۔ ڈپٹی صاحب نے مجھ سے کہا۔  
”کتاب کھول اور پڑھ۔“

مجھے اُن کا لہجہ اور تجوید انداز میرے اور سنسان کمرے میں اب بھی یاد آ جاتے ہیں اور ڈپٹی صاحب کے وہ الفاظ بھی نہیں بھولے ہیں جو غار حرا میں حضرت جبرئیل کی معرفت خدا نے ہمارے پیغمبر پر سب سے پہلے نازل کیے تھے جن کا ترجمہ ایک ڈپٹی صاحب ہی نے یہ کیا ہے۔

”پڑھ ساتھ نام پروردگار اپنے کے۔“ میں نے کتاب کھولی تو چٹلی والی نظم سامنے آئی۔ میں نے شعر پڑھا:

چٹلی ہے نرا کام بچو اس سے ہمیشہ

جو لوگ ہیں بے شرم انھیں کا ہے یہ پیشہ

ڈپٹی صاحب نے کہا: ”بے شرم کسے کہتے ہیں؟“ میں نے کہا: ”جو لوگ پاجامہ نہیں پہنتے۔“ ڈپٹی صاحب نے پاس والے لڑکے کی طرف جو دھڑکی باندھے ہوئے تھا اشارہ کر کے پوچھا: ”یہ بے شرم ہے یا نہیں؟“ میں نے کہا: ”یہ بے شرم نہیں ہے مانیٹر ہے۔“ ڈپٹی صاحب اُس کے سامنے آئے اور پوچھا: ”کیوں بے مانیٹر ہے؟“ اُس نے کہا: ”صاحب پھر اُس کے ہتھوک اُڑت ہے۔“ یعنی صاحب ذرا دور ہٹ کر بات کیجیے تھوک اُڑاتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب نے اس وقت لڑکوں کا امتحان اور اسکول کا معائنہ دونوں کو ختم کر دیا۔ دوسرے دن لڑکا مانیٹری سے درخواست ہو گیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب اپنی جگہ پٹواری گیری پرواہی کر دیے گئے اور میں دیر تک اپنے ہی کان پکڑے بیچ پر کھڑا رہا اور محو حیرت رہا۔ بغیر کسی خیال کے دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی بے شری کو پاجامہ نہ پہننے سے تعبیر کرنا میرے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ بچپن میں مجھے پاجامہ پہننے سے زیادہ پاجامہ کو طرح طرح سے سر کے گرد چکر دینے، سر پر لیے لیے پھرنے اور

”دی لے لودھی“

کی صدا نکالنے میں مزا آتا تھا۔ والدہ پاجامہ چھین کر مجھے ہٹاتی جاتیں اور کہتی جاتیں ”تو بڑا بے شرم ہے پاجامہ نہیں پہنتا۔“

بات آئی گئی ہوئی اور بہت دنوں کی ہوئی، لیکن بے شری کا میرا تصور اب بھی کچھ اسی قسم کا ہے جو اکثر مسوقوں پر میری چٹلی کھاتا رہتا ہے۔

(نشریہ: 1949ء۔ مطبوعہ: آج کل، دہلی، یکم جون 1949ء)





## عجب حالت ہوتی ہے!

دعوت دینے میں

دعوت دینے میں حالت عجیب ہی نہیں ہوتی غریب بھی ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ دعوت دینے والے کا تعلق کسی خفیہ فنڈ یا بلیک مارکیٹ سے نہ ہو۔ دعوت دینے والے بالعموم غریب ورنہ بے قوف ہوتے ہیں! اگر مہمان بھی غریب ہوں تو پھر یا مظہر العجایب والفرائب! عربی میں غریب کے معنی نادار اور مسافر کے ہیں۔ یہ لفظ ہمارے دیار میں پہنچا تو اس کے وہ معنی ہو گئے جن کے بارے میں بعضوں کا خیال ہے کہ ان کے خون سے تاج محل کی تعمیر ہوتی ہے!

ہماری زبان کے ایک مشہور پارکھ نے بتایا ہے کہ جو لفظ جس تلفظ سے جس مفہوم میں ہمارے ہاں چالو ہو گیا ٹھیک ہے چاہے وہ اپنے اصلی گھر میں کسی تلفظ سے کسی مفہوم میں استعمال ہوتا ہو۔ غریب کی بدفہمی دیکھئے جہاں گیا اس کا انجام کچھ کا کچھ ہوتا رہا۔ اب بعض دوستوں نے اس کا نیا معرّف دریافت کیا ہے۔ غریب ہی کا نہیں تاج محل کا بھی۔ غریب کا یہ تصور اس کے اصلی معنی سے عجیب تر ہے، یعنی جس کسی کو تاج محل ہونا ہو وہ غریب کا خون استعمال کرے۔

اور جب کہ تاج محل کا ذکر آئی گیا، آئیے دیکھیں دعوت دینے میں تاج محل کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ تاج محل کی حالت اس لیے اور قابلِ رحم ہے کہ وہ بلائے پانڈے لوگ یوں بھی پہنچ جاتے ہیں پھر وہ بلائے بھی تو کس منہ سے۔ بلائے کا اس کا مقصد کچھ ہی کیوں نہ ہو، جو لوگ

بلائے جائیں گے ان کی نیت اور نظر کا کیا علاج! تاج محل تو دعوت دیتا ہے اس کی کہ لوگ آئیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور بلند تصور انسانی تخلیقی سرگرمی میں جلوہ گر ہو کر ہماری کن ان گنت معلوم و نامعلوم صلاحیتوں کو دعوت دیتا ہے، اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ برگزیدہ اور محبوب بناتا ہے۔ تاج محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، یگانگت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر و نظر کی بلندی و پاکیزگی کسی تعمیر میں منتقل ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مبارک صلاحیتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو تقدیس بخشتی ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و ترقی کی کن پہنچی دیکتی اور لہلہاتی ہوئی وادی کی طرف رہبری کرتی ہے۔ تاج محل دعوت دیتا ہے اس حقیقت کے پہچاننے کی کہ وہ فنون لطیفہ اور اخلاق فاضلہ کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ رنگ، رقص روپ، رمز و روایات کے کون سے نازک یا دقیق نقش نہیں جو انتہائی زیبائی و برائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو تاج محل کے پورے وجود کو غریبوں اور ناکسوں کے خون سے آلودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی عیش کو شکی غریبوں کی بے چارگی پر خندہ زن رہنے کی یادگار قائم کی ہے۔<sup>1</sup>

اس تعبیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں بے اختیار یہ بات آتی ہے کہ پچھلی اور اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی جب ملکا کی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور فتح یا انتقام کا جنون پورے عروج پر تھا، بے رحم سے بے رحم غارت گر بھی نوادر کو تلف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز باقی رہ گئی تھی، جو ان کو تجاوز کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو مادی نوادر تھے۔ مثلاً عمارات، عبادت خانے، عجائب خانے، تصاویر، تحریریں، مقبرے اور یادگاریں وغیرہ، لیکن یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیسا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر اور تصور کو چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مبارک اور کیسی ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی پس و پیش کے آٹا ٹاٹا خاک میں ملا دیتا ہے۔ ذہنی بربریت کی یہ بھیانک مثال بیسویں صدی کے وسط میں خاصے اچھے کی بات ہے! تعبیر و تفسیر کی یہی کار فرمائی رہی

تو غالباً دنیا کی اچھی سے اچھی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی ندرہ جائے گی جو غریبوں کے خون سے آلودہ یا جنسی آلودگیوں پر مبنی نہ ہو۔

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ ہوتا یہ ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ ناراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ میزبان کی حالت اس وقت عجیب ہوتی ہے جب بے تکلف مہمان مقررہ وقت سے دو ایک گھنٹہ پہلے ہی نازل ہو جاتے ہیں۔ جب سے راشن بندی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آنا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان آتے تو اس لیے ہیں کہ زائد سے زائد سگریٹ اور پان بطور کمیشن حاصل کریں اور حیلہ کریں گے کہ آپ سے کیا تکلف اپنا گھر ہے۔ آپ کا ہاتھ ملانا تھا۔ یہی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اُسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں تب کہیں وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آمد دیکھانے کے قائل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی موصوف ایک ایسا قہقہہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کچھا غصہ قہقہہ ختم ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لائیے۔ ان سے شغل شروع ہوتے ہی گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے وعدہ تھا کہ اسی وقت ملے تشریف لائیں گے۔ گھر پر یہ پیغام بھیجنا چاہتا ہوں کہ وہ یہیں بیٹھ دیے جائیں۔ آدمی شریف اور بے تکلف ہیں، یہاں کھالینے میں مطلقاً متامل نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آیا ایک ضروری خط لکھنا تھا۔ ذرا کاغذ لفافہ منگا لیتے۔ آپ لانے کے لیے انھیں گے اور تھوڑی دور چلے ہوں گے کہ پکار کر فرمائیں گے ذرا قلم بھی لیتے آئیے گا۔ آپ تین چوتھائی کا صلہ ملے کر چکے ہوں گے کہ دہاڑ کر آواز دیں گے، ارے بھی کلٹ بھی لیتے آنا۔ آپ یہ سب لے کر آئیں گے تو وہ خط لکھنا شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاموش نہ ہوں گے کبھی آج کی تاریخ پوچھیں گے کبھی مہینہ بھر قلم یا سال بھر بعد کی۔ الفاظ کے بچے پوچھتے رہیں گے کسی کا نام بھول گئے ہوں گے تو اس کا حلیہ یا اس کے اعمال بنا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کاغذ کے پھٹنے کی آواز

بلانے جائیں گے ان کی نیت اور نظر کا کیا علاج! تاج محل تو دعوت دیتا ہے اس کی کہ لوگ آئیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور بلند تصور انسانی تخلیقی سرگرمی میں جلوہ گر ہو کر ہماری کن آن گنت معلوم و نامعلوم صلاحیتوں کو دعوت دیتا ہے، اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ برگزیدہ اور محبوب بناتا ہے۔ تاج محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، یکا گنت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر و نظر کی بلندی و پاکیزگی کسی تعمیر میں منتقل ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مبارک صلاحیتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو تقدیس بخشتی ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و تخیل کی کن ممکنہ دقتی اور لہلہاتی ہوئی وادی کی طرف رہبری کرتی ہے۔ تاج محل دعوت دیتا ہے اس حقیقت کے پیچانے کی کہ وہ فنون لطیفہ اور اخلاقی فاضلہ کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ، رنگ، رقص، روپ، رمز و رمایات کے کون سے نازک یا دقیق نقش نہیں جو انتہائی زیبائی و برنائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو تاج محل کے پورے وجود کو غریبوں اور ناکسوں کے خون سے آلودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی عیش کوئی غریبوں کی بے چارگی پر خندہ زن رہنے کی یادگار قائم کی ہے۔<sup>۱</sup>

اس تعبیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں بے اختیار یہ بات آتی ہے کہ پچھلی اور اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی جب سفاکی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور فتح یا انتقام کا جنون پورے عروج پر تھا، بے رحم سے بے رحم فارت گر بھی نوادر کو تلف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز باقی رہ گئی تھی، جو ان کو تجاوز کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو مادی نوادر تھے۔ مثلاً عمارات، عبادت خانے، عجائب خانے، تصاویر، تحریریں، مقبرے اور یادگاریں وغیرہ، لیکن یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیسا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر و اور تصور کو چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مبارک اور کیسی ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی پس و پیش کے آٹا فانا خاک میں ملا دیتا ہے۔ وہی بربریت کی یہ ہیئت تک مثلاً بیسویں صدی کے وسط میں خاصے خاصے کی بات ہے! تعبیر و تفسیر کی سبھی کا فرمائی رہی

تو غالباً دنیا کی اچھی سے اچھی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی نہ رہ جائے گی جو غریبوں کے خون سے آلودہ یا جھسی آلودگیوں پر مبنی نہ ہو!

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ ہوتا یہ ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ ناراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ میزبان کی حالت اس وقت عجیب ہوتی ہے جب بے تکلف مہمان مقررہ وقت سے دو ایک گھنٹہ پہلے ہی نازل ہو جاتے ہیں۔ جب سے رات بنی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آنا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان آتے تو اس لیے ہیں کہ زائد سے زائد سگریٹ اور پان بطور کمیشن حاصل کریں اور حیلہ کریں گے کہ آپ سے کیا تکلف اپنا گھر ہے۔ آپ کا ہاتھ بنا تھا۔ یہی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں تب کہیں وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آبرو بچانے کے کامل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی موصوف ایک ایسا قہقہہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کھپا غنود قہقہہ ختم ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لائیے۔ ان سے شغل شروع ہوتے ہی گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے وعدہ تھا کہ اسی وقت ملے تشریف لائیں گے۔ گھر پر یہ پیغام بھیجنا چاہتا ہوں کہ وہ یہیں بھیج دیے جائیں۔ آدمی شریف اور بے تکلف ہیں، یہاں کھا لینے میں مطلق تاثر نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آیا ایک ضروری خط لکھنا تھا۔ ذرا کاغذ لٹافہ منگا لیتے۔ آپ لانے کے لیے اٹھیں گے اور تھوڑی دیر چلے ہوں گے کہ پکار کر فرمائیں گے ذرا قلم بھی لیتے آئیے گا۔ آپ تین چوتھائی کا صلہ ملے کر چکے ہوں گے کہ دھاڑ کر آواز دیں گے، ارے بھئی کٹ بھی لیتے آتا۔ آپ یہ سب لے کر آئیں گے تو وہ خط لکھنا شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاموش نہ ہوں گے کبھی آج کی تاریخ پوچھیں گے کبھی مہینہ بھر قبل یا سال بھر بعد کی۔ الفاظ کے سچے پوچھتے رہیں گے کسی کا نام بھول گئے ہوں گے تو اس کا طبع یا اس کے اعمال بتا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کاغذ کے پھٹنے کی آواز

سنیں گے جسے توڑ مروڑ کر دور پھینک دیں گے۔ بہت کچھ ہنس کر بقیہ مٹھایا کر فرمائیں گے۔ بھائی ایک مسودہ لکھ دو، میں اسے صاف کر کے بھیج دوں گا۔ بات یہ ہے کہ میں کچھ ایسا لکھنا چاہتا تھا کہ تحریر سے نہ ہاں نکلے نہ نا۔ اس طرح کی چیز تم ہی لکھ سکتے ہو اور ہاں بھائی کوئی مذاقیہ بات بھی لکھ دینا ورنہ کم بخت بُرا مان جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ نہ اس طرح لکھ سکتے تھے نہ اُس طرح۔ اتنی دیر میں ملازم اُن کے مہمان کو لیے ہوئے پہنچ جائے گا۔ جن کے ساتھ ایک صاحب اور ہوں گے جو خط لکھانے والے دوست کے ہاں اپنا قرض مانگنے گئے تھے اور بے شمار حاضری کے بعد آج قرآن السعدین ہوا تھا۔ دیکھتے ہی رنگ فق ہو جائے گا۔ ایک موٹی سی گالی نوکر کو اور اس سے زیادہ موٹی نو دار کو زیر لب، لیکن اعمامی قلب سے نکلی ہوئی دے کر چھٹیں گے اور اس تپاک اور گرم جوشی سے نو دار دے بغل گیر ہو جائیں گے جیسے "دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے" نو دار کا تعارف مجھ سے اس طرح کرائیں گے جیسے دعوت دینا میرا پیشہ ہے اور میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ لوگ میرے ہاں کھانا کھائیں اور مجھ سے مذاق کریں۔ آخر میں کہیں گے خانہ بے تکلف ہے۔ مزید بے تکلفی کھانے کی میز پر ہوگی۔ اس بے تکلفی کی تفصیل یہ ہے کہ نو دار کو اپنے پہلو میں بٹھائیں گے۔ ہر اچھا کھانا بار بار اور زیادہ سے زیادہ مقدار میں اس کی پلیٹ میں ڈالیں گے اپنی اور دوسروں کی گفتگو کا ڈھلان نو دار کی طرف رکھیں گے۔

اس دوران میں نوکر کو خط دیں گے کہ میزبان کی سائیکل لے کر ڈاک خانے چلا جا اور واپسی میں فلاں فلاں سامان شہر سے خریدنا آئے۔ یکا یک دونوں ہاتھ میبوں میں ڈال کر اس طرح چپ ہو جائیں گے جیسے وہ چار سو روپے گھر سے جیب میں ڈال کر چلے تھے، راستے میں کسی نے اڑا دیے۔ معا ایک نادر خیال ذہن میں آئے گا۔ میزبان سے فرمائیں گے پانچ روپے نوکر کو دے دیجیے، میں گھر پہنچ کر بھیج دوں گا جو وہ کبھی نہ بھیجیں گے۔ کھانا ختم ہوتے ہی ایک بیک معلوم ہوگا کہ حضرت قائب ہو گئے۔ سب لوگ ایک ایک کر کے اپنے گھروں کو گئے، لیکن نو دار دہشتے ہیں۔ بارہ بجے رات کے قریب معلوم ہوگا کہ یوسف گم گشتہ نے قرض خواہ سے فرمایا کہ انتظار کریں وہ ایک صاحب سے روپے لے کر پل بھر میں واپس آتے ہیں!

میری معلومات میں مزید اضافہ یہ ہوا کہ نووارد کورات میں موجھتا نہیں، کسی کو متعین کر دیا جائے کہ وہ روشنی لے کر ان کو گھر پہنچا آئے۔ سارے نوکر دن بھر کی دوڑ دھوپ کے بعد سوچے تھے۔ مجبوراً یہ خدمت مجھے اپنے سر لینی پڑی۔ میں نے ان کو اپنے ساتھ لیا اور سیدھا مفرد دوست کے مکان پر پہنچا۔ ساتھی کو یہ معلوم نہ تھا کہ میں ان کو کہاں لے گیا تھا۔ نوکر سے اطلاع کرائی کہ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ دوست کو جگا کر میری اطلاع کروا کر، آنکھ ملنے، گرتے پڑتے باہر آئے تو میں نے شب کو رکا ہاتھ اُن کے پر بیٹھا میں دیا اور شب بخیر کہہ کر واپس آ گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ فہموں نے رات بھر ان کو اپنے ہاں ٹھیرایا اور علی الصبح جب تمام گھر والے سو رہے تھے، یہ ان کی سب سے قیمتی اچکن پہن کر جس میں گھڑی اور فاؤنٹین پن ملفوف تھے اپنے گھر چلے گئے! کئی دن بعد ملاقات ہوئی بولے آپ بھی عجیب آدمی ہیں میں نے عرض کیا اس سے کہیں زیادہ غریب!

اس تمام قصے کو دس سے ضرب دے دیجیے حاصل ضرب وہ حادثات ہوں گے جو گھر کے اندر پیش آرہے ہوں گے بشرطیکہ خواتین بھی مدعو ہوں۔ اس موقع پر خاتون کے معنی اہل و عیال کے ہوتے ہیں اور اہل و عیال کے معنی خاتون ہی کے نہیں ہیں بلکہ محلہ بھر کی خادماؤں اور اُن کے اہل و عیال کے ہوتے ہیں۔ اس لیے اور بھی کہ موصوف کی خورد کوئی خادمہ نہیں ہوتی۔ اس جم غفیر کے ساتھ موصوف اس جبروت و عظمت سے چڑھائی کرتی ہیں جیسے کسی مغرور ملک پر قبضہ لینے تشریف لے جا رہی ہیں۔ لباس، حلیہ، رفتار، گفتار، طور طریقے کسی سے آپ بالکل تیز نہ کر سکیں گے کہ اس انبوہ میں خود موصوف کون اور کہاں ہیں! حسب معمول وقت سے کئی گھنٹے قبل تشریف لائیں گی، عذر دہی کہ خانہ بے تکلف ہے۔ تانگے کے دام دلوائیں گی، اور مالک مکان کے کمرے پر قبضہ کر لیں گی اور اس کے تمام اختیارات اور حقوق سب کر لیں گی پھر نہایت اطمینان اور اعتماد سے فوجی احکامات صادر کرنے لگیں گی۔

فلاں فلاں بچے کو فلاں فلاں چیزیں کھیلنے یا کھانے کو دو۔ فلاں فلاں کو فلاں فلاں کی مگو میں دو کہ ان کو تفریح کے لیے باہر لے جائیں۔ اطلاع یہ بھی عرض ہے کہ یہ گوئی تمام کی تمام میزبان کے لواحقین فراہم کریں گے، پھر حکم ہوگا کہ فلاں کے ابا باہر کھڑے ہیں ان کو کام پر

جانا ہے اس لیے ان کا حصہ ان کے حوالے کر دیا جائے اور فلاں کے ابھی کام یا لام پر سے واپس نہیں آئے ہیں، ان کا حصہ گھر بھیج دیا جائے۔ بقیہ سے کہہ دیں گے کہ باغ، ڈرائنگ روم، سنگار میز، باورچی خانہ، غسل خانہ وغیرہ میں پھیل جائیں۔ عمارت گری شروع ہوئی۔ باغ میں پھل پھول باقی نہ رہے فرش اور دیواروں پر ناک تھوک پان کی چپک یا کونکہ کچڑ کی لکیریں، ڈرائنگ روم، کبڑی کا میدان یا سوسنگ باتھ بن گیا۔ آتش دان کی کارنس پر سے کود کر صوفے کو روند رہے ہیں یا اس پر پیرا کی کی مشق کر رہے ہیں۔ ریڈیو کی ٹھنڈیاں غائب اور وہ خود فرش پر سر بہ سجود۔ سنگار میز کی جو چیزیں توڑ پھوڑ سے بچیں وہ خادماؤں کی نذر۔ باورچی خانے سے کھانے غائب، بچوں کی دوڑ اور نوکرانیوں کی جھپٹ میں چینی کے برتن پکنا چور۔ بچوں کو پیٹ پیٹ کر اور موت کی بشارت دے دے کر اچھی سے اچھی چیزیں کھلائی جا رہی ہیں۔ جو چیزیں آتی ہیں اُسے جھپٹ کر خود لے لیتی ہیں اور نوکرانیوں کو تھاتی جا رہی ہیں کہ گھر لیتی چلنا۔ ساتھی بچوں میں سے کوئی رو یا چیتا تو میزبان اور اُس کے ورثا کو ایسی ملا حیاں سنائیں کہ قوی لیڈر بھی ایک دوسرے کو نہ سنا سکے۔ رخصت ہونے لگیں تو اپنے بچوں کے ہونہار ہونے کا یہ مژدہ سنا کر گھر کی مالک کی اشک شونی کر دی کہ ماشاء اللہ بڑا چو نچال ہے۔ کتنی ذرا سی جان ہے، لیکن ابا کو بات بات پر ایسی ایسی گالیاں سناتا ہے، اور انھیں کے جوتے سے ایسے ایسے جوتے رسید کرتا ہے کہ مجھے تو کبھی کبھی ڈر لگنے لگتا ہے کہ اُسے نظر نہ لگ جائے اور اس کے ابا اللہ کو پیارے نہ ہو جائیں!

میرے ایک دوست تھے جن کی بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ مہنگائی سے پہلے ہی اس جہان سے اُنھ گئے عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ دو ایک حاشیہ نشینوں نے مل کر ان کو کسی پر عاشق کر دیا اور یہ عاشق ہو گئے بغیر یہ جانے یا پوچھے ہوئے کہ محبوب کون ہے، کہاں ہے اور ہے بھی یا نہیں اس سازش کرنے والوں کی خاطر مدارات شروع ہو جاتی۔ معمولی سی معمولی بات بھی اشارتا کنیتا پوچھتے تو اس کی قیمت ایک دعوت ہوتی۔ محبوب گوشت کھانے والوں میں ہوا تو دعوت میں اڑے مرغ اور مچھلی، سبزی کا حادی ہوا تو پوری ترکاری، مصالحی مرتے ماؤرن ہے تو انگریزی کھانے۔ اونچی سوسائٹی کا ہوا تو لٹچ، ڈز سینما وغیرہ، دلی یا آگرہ میں دیہاتی ہوا تو شکار، کپک، فصل کی چکون نہر کے کنارے کسی گاؤں میں ان میں سے کسی میں محبوب کا دور دور تک پتہ نہ ہوتا، اس فریب کا پتہ

لگ جاتا تو ناراض ہو جاتے اور یہ اُن کی دوسری بد نصیبی تھی۔ سازش کرنے والے مشہور کر دیتے کہ وہ سب خود اُن سے سخت مایوس اور بیزار ہیں۔ اس لیے ایک عاشق کے جو آداب ہیں، وہ انھوں نے خود نہ رکھے اس طرح اپنے ہوا خواہوں کو رسوا کیا۔ چنانچہ ہوا خواہوں کو راضی کرنے کے لیے پھر دعوت دیتے!

اکثر یہ ہوتا کہ ان کا رقعہ گشت میں ہوتا تو جن کے نام نہ ہوتے وہ اپنے نام کا خود اضافہ کر دیتے، بعض ایسے بھی ہوتے جو اپنی پسند کے کھانے کا بھی اضافہ کر دیتے۔ وہ اس پر ہر ایک کو غلط انگریزی میں گالیاں دیتے، اور اپنے مکان سے باہر چوتھے پر آرام کرسی پر لیٹ جاتے، جو شخص گزرتا اُسے اپنے پاس بلا تے، اور اس طرح کے مدعو ہو جانے والوں کی شکایت کرتے۔ وہ ان کا ہم زبان بن جاتا، اور اس خدمت کے عوض میں مدعو ہونے والوں میں اپنے نام کا اضافہ کرا لیتا۔ دعوت میں دو چار ایسے بھی آ جاتے ہیں جن کا نام سرے سے کہیں نہ ہوتا۔ اُن سے باز پرس کرتے تو وہ کہتا کہ فلاں صاحب نے کہا تھا کہ ممکن ہے وہ دیر سے پہنچیں اس لیے احتیاطاً مجھے بھیج دیا کہ جب تک وہ نہ پہنچیں میں وہ خدمت انجام دوں۔ لطف یہ ہے کہ یہ جن صاحب کی عیوضی پر آئے ہوتے وہ خود مدعو نہ ہوتے۔

اب بعض سازشی، میزبان کو بتاتے کہ ناخواندہ مہمان دراصل جاسوس تھا جو حکومت کی طرف سے یہ نوہ لینے آیا تھا کہ میزبان سرکاری زبان غلط تو نہیں بولتے۔ نووارد جواب دیتا کہ وہ یقیناً جاسوس تھا، لیکن حکومت کا نہیں بلکہ میزبان کے محبوب کا جس نے اس کو یہ پتہ لگانے پر مامور کیا تھا کہ وہ جا کر یہ دیکھے کہ عاشق کا چال چلن کیسا تھا اور اس کے ارد گرد لنگے تو جمع نہیں رہتے۔ میزبان خفہ اور سراسیمگی کی نظر سے جس میں مہمانوں کی طرف سے بدگمانی و بیزاری کی جھلک ہوتی، حاضرین کی طرف دیکھتے۔ حاضرین میں سے کوئی حاضر دماغ نووارد سے جرح کر بیٹھتا کہ بتاؤ محبوب کون ہے اور کہاں ہے جس نے تم کو تعینش پر مامور کیا ہے۔ یہ سوال ایسا تھا جس کا جواب نہ میزبان دے سکتے تھے نہ مہمان نہ خود نووارد، لیکن جاسوس پھر جاسوس ہوتا ہے، کڑک کر جواب دیتا۔ یہ سوال بالکل غیر متعلق ہے، تم لوگ لنگے ہو۔ حضرت کو عشق کراتے پھرتے ہو اور زیر بار کرتے ہو۔ میں اس کی طرف سے آیا ہوں جو خود حضرت پر دل و جان سے فریفتہ ہے، اور کئی

دن سے کھانا پینا ترک کیے ہوئے ہے اس کی بھرپوری میں، میں بھی فاقہ کرتا آیا ہوں۔ میں نے عاشق زار سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں اس کا پیغام حضرت کی خدمت میں پہنچا دوں گا، اور کھانا بھی ساتھ لاؤں گا۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ میزبان کے پہلو میں جگہ پاتا ہے، نصف کھانا اپنے ساتھ لے جاتا اور آئندہ اس کا نام حضرت کے ہاں مدعو ہونے والوں میں سب سے اونچا ہوتا۔  
(نشریہ: 20 جولائی 1949ء۔ مطبوعہ: نئی روشنی، دہلی 8 اگست 1949ء)



## مہمان

مجھے مہمان بننے سے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کسی ایسے مرض میں مبتلا ہوں جس سے جاں بر ہونا محال ہے۔ اسی انجام کے قوش نظر میزبان، احباب اور اعزاء میری خاطر یا تیار داری کرتے ہیں اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے، بولنے چالنے میں وہی آداب ملحوظ رکھے جاتے ہیں جو کسی جاں بہ لب مریض کے لیے روا رکھے جاتے ہیں۔ کمرہ میں دبے پاؤں داخل ہوں گے اور میری کوئی فرمائش پوری کرنی ہوئی تو دبے پاؤں ہی کی بھرتیاں دکھاتے کمرہ سے باہر نکل جائیں گے۔ بات اس طور پر کریں گے کہ میری دل شکنی نہ ہو پائے یا

”ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے۔“<sup>1</sup>

میں جو کچھ کہوں گا اسے اس طور پر سنیں گے جیسے یا تو میں کوئی نعتیہ نظم سن رہا ہوں جس میں چوں و چرا کی منجائش نہیں یا کوئی ایسی وصیت کر رہا ہوں جو پس ماندگان کے اخلاق و عادات سے زیادہ متعلق ہو، اپنے مال معیشت سے بالکل نہیں۔ خیال کریں گے چند دنوں کا مہمان ہے نہں بول یا کاٹ کھا لینے دو۔ کھانا اس طور سے فراہم کریں گے اور کھلائیں گے، پلائیں گے اس طرح جیسے کھانا پینا مجھے تمام عمر نصیب نہیں رہا ہے یا پھر آخر وقت ہے پرہیز وغیرہ سب سچ، دل کے ارمان پورے کر لینے دو۔

سر ہانے میر کے آہستہ بولو

1

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

کہیں باہر لے جاتا ہوگا، تو اس طور سے لے جائیں گے، جیسے مریض کو آپریشن ٹیبل یا مارپیٹ کی پہلی رپورٹ دکھانے کے لیے مضروب کو کسی دیہاتی تھانہ پر لیے جا رہے ہیں۔ رات کو رخصت اس طرح کریں گے کہ جیسے مجھ غریب کو کیا معلوم اور بتانے سے کیا حاصل:

”دم واپس برسرِ راہ ہے!“

سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو میرے علاوہ گھر کا ہر شخص میرے لیے پروگرام بنانا شروع کر دیتا ہے۔ جس سے نکل آ کر میں تاریک دینا ہوں کہ سفر سے معذور ہوں، لیکن سب سمجھتے ہیں کہ یہ ”مقامی ہاپل“ ہے۔ ”باضابطہ مانسون“ نہیں ہے اس لیے پروگرام جاری رکھتے ہیں۔ البتہ پہلے جو کچھ کھنکھناتے تھے اب ردپوش ہو کر کریں گے یا اشاروں میں کریں گے یا ہمسایہ اور نوکروں میں بیٹھ کر کریں گے۔ میں بے بس ہو کر دوسرا تار پہلے کی تردید میں سمجھوں گا۔ تیسرے میں تاریخ بدلنے کی درخواست کروں گا جو تھے پر روانہ ہو جاؤں گا۔

منزل مقصود پر پہنچ کر خیریت کا تار گھر بھیجتا ہوں اور دوسرے تیسرے برابر بھیجتا رہتا ہوں اس لیے نہیں کہ میں خیریت سے ہوں بلکہ گھر والے خیریت سے ہیں۔ اسے آپ لطیفہ سمجھتے ہوں گے۔ نیک لوگ ایسا ہی سمجھتے ہیں، لیکن اس کا لاشعور یہ ہے۔ گھر والے مجھے اپنی خیریت سے کبھی نہیں مطلع کرتے ان کو اندیشہ رہتا ہے کہ خیریت کی اطلاع ہو گئی تو میں سفر سے فی الفور واپس آ جاؤں گا۔ ایسی حالت میں اس کے سوا میں اور کئی کیا سکتا ہوں کہ اپنی خیریت کا تار بھیجتا رہوں اور گھر والوں کی خیریت سمجھتا رہوں۔

سفر پر روانہ ہونے سے جو میں بھاگتا ہوں اس کے وجوہ کم سے کم مجھے مطمئن کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ پہلے ریل میں ایران، توران کی گفتگو ہوتی تھی، اب ہندوستان پاکستان کی ہونے لگی ہے۔ یہ موضوع گفتگو میرے نزدیک ایسا نہیں ہے جس کی خاطر قرض اور ناشتہ لے کر سفر کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ پہلے سیکنڈ کلاس میں سفر آرام سے ہو جاتا تھا، اب سیکنڈ نے انٹر کی جگہ لے لی ہے۔ یا یوں کہہ لیجیے کہ انٹر کو سیکنڈ کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ کرایہ انٹر کا اور ڈبہ سیکنڈ انٹر کا اور کرایہ سیکنڈ کا ”یعنی گویا کہ“ ”انٹر ہی انٹر“ یا ”سیکنڈ ہی سیکنڈ“ جیسا کہ چاندنی چوک دہلی کی ایک دکان کا سائن بورڈ دعوت دیتا رہتا ہے ”چیل ہی چیل“!

اللہ تعالیٰ کے نیک بندے زادِ آخرت کے لیے اعمالِ حسنا کا اتنا ذخیرہ نہیں فراہم کرتے یا کر پاتے جتنا اس خاکسار کے گھر والے خاکسار کے لیے سامانِ سفر فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اعمالِ حسنا اور سامانِ سفر میں ایک نازک سا فرق یہ ہے کہ اعمالِ حسنا جس آسانی سے فراہم ہو جاتے ہیں، اس آسانی سے سامانِ سفر سامانِ معیشت نہیں فراہم ہو پاتے۔ آپ روزے جیسے چاہیں رکھ لیں روزگار ممکن ہے تمام عمر نہ ملے۔ زکوٰۃ جتنی چاہے دیجیے بھیک ملنے کی توقع نہ رکھیے۔ اعمالِ حسنا کا نقل و حمل فری زید (آزاد تجارت) کے اصول پر ہوتا ہے جو چاہے جتنا چاہے جہاں چاہے لے جائے، اس لیے کہ دنیا میں ان کی ضرورت نہیں، آخرت میں ان کی کمی نہیں۔ سامانِ سفر یا سامانِ معیشت کے نقل و حمل کا اصول تھوڑا سا مختلف ہے یعنی جو چاہے جتنا چاہے جہاں چاہے کھولے!

میرے لیے یہی کیا کم تکلیف وہ ہوتا ہے کہ سفر کرنا اور کسی کام میں جانا پڑے گا۔ اس سے قبل کے مراحل بھی کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہوتے۔ بڑے لوگ پریس کانفرنس طلب کرتے ہیں اور مہوٹ جج ملا کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ میرے لیے پریس کانفرنس خود بخود آج موجود ہوتی ہے شرکاء کی تعداد، جنس، عمر، حق، حلیہ، نیت، کسی کی قید نہیں۔ یہی صورت اُس وقت پیدا ہوتی ہے جب آپ شامہ اعمال سے بیمار یا مصلحت آئرزگار لے سے جاں بحق ہو جائیں۔ ہر شخص مرض نسو، نقار، معالج، گورکن تجویز کرنے پر آمادہ فوج داری اور وقت وقات پر بازی لگانے پر آمادہ قبرستان جانے آنے کے دوران میں اس پر بحث کہ مریض مرض سے مرایا معالج نے مار ڈالا۔ نتیجہ یہ نکالا جائے گا کہ مرحوم ان کی نصیحت یا مشورہ پر عمل کرتے تو موت واقع نہ ہوتی اور کیا تعجب مرحوم اپنے جنازہ میں شریک ہونے کے بجائے ان کے جنازہ میں شریک ہو سکتے!!

اس سطر کانفرنس کے لیے وقت اور موقع کی کوئی قید نہیں۔ حضر راہ کی زندگی کی مانند یہ:

”چادواں پیہم دواں ہر دم جواں“

رہتی ہے، میں کسی حال میں ہوں کہیں ہوں جو آگیا اُس نے فہمائش یا فرمائش کی ”ملوٹوف باسکٹ“ مجھ پر پھیک دی۔ بعض مجرموں کو حکوتیں پکڑ نہیں پاتیں تو عام اجازت دے دیتی ہیں کہ ان کو جو شخص جہاں دیکھے جس حال میں پائے گولی مار دے۔ یہی حال میرا ہوتا ہے۔

۱۔ آئرزگار: بخشے والا، معاف کرنے والا، خدا۔

بعض سفر ایسے ہوتے ہیں جن میں سفر خرچ بھی ملنے والا ہوتا ہے، لیکن یہ ملنا اتنی دیر میں ہے کہ اس کی اُمید پر جو قرض لیا جاتا ہے وہ بالآخر اُن قرضوں میں داخل حسانت ہو جاتا ہے جو فریقین قرض کی حیات میں ادا نہیں ہوتے۔ شاید اسی خیال سے اب یہ عجیب پیش نظر ہے کہ جہاں سفر کرنے والا اس امر کی تصدیق کرے کہ اس نے اسی درجہ میں سفر کیا ہے جس کا کرایہ طلب کر رہا ہے وہاں یہ بھی لکھ دے کہ اگر وہ سفر خرچ کے انتظام میں جان، جانِ آفریں کے سپرد کر دے تو سفر خرچ کی رقم درگاہ میں کس کے سپرد کی جائے!

اگر آفاتِ ارضی و سماوی سے بچنے والے تو اکثر کچھ رقم بچ رہتی ہے، لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہے جب آفاتِ ارضی و سماوی کو دعوت بھی دوں اور ان سے بچ کر نکل بھی جاؤں۔ میرا خیال ہے کہ میں آخرت کا سفر اس طور سے کر سکوں گا کہ منزل پر پہنچنے کے بہت دیر بعد بھی بہت کم لوگوں کو خبر ہو، لیکن سفر خرچ والے سفر کی خبر معلوم نہیں کیسے تمام لوگوں کو جلد سے جلد ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے وہ لوگ آتے ہیں جنہوں نے قرض دے کر مجھ سے تعلقات بڑھائے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ سفر ہی کے موقع پر میں گھر والوں کے لیے کپڑے وغیرہ بنواتا ہوں اور ان پر زندگی کی سختیاں آسان کرتا ہوں۔ انعامات تقسیم کرتا ہوں۔ چھوٹے موٹے قرضے ادا کرتا ہوں۔ ظاہر ہے ان تمام مصارف کے لیے متوقع آمدنی سے کچھ زیادہ ہی قرض لینا پڑتا ہے۔ صرف اتنا ہی قرض لینا کہ پرانا قرض اتر جائے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ جب تک اس خوشی، فخر اور فراغت کو لطف سے منالینے کا موقع نہ ملے جو قرض کے اتر جانے سے نصیب ہوتا ہے!

اس مبارک اور مقدس موقع پر جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا سب سے پہلے قرض خواہ تشریف لاتے ہیں۔ ظاہر ہے ملک الموت کسی کے ہاں برج کھیلنے نہیں آتے۔ میں ان کے کہے بغیر ان کی فرمائش بڑے لطف اور خوش دلی سے پوری کر دیتا ہوں۔ وہ خوش ہو جاتے ہیں اور بڑے غلوں سے سفری ذوق و شوق سے اسٹیشن تک رخصت کرنے کے لیے آتے ہیں۔ گاڑی چھوٹنے کا وقت قریب آتا ہے تو ہم دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں، لیکن نہ ایسے کہ ٹھہر جائیں تو انگارہ اور بہہ جائیں تو دریا بن جائیں جس کے وجہ کچھ ہی ہوں انجام ایک ہی ہوتا ہے۔ میں ان سے قرض میں ادا کی ہوئی رقم ہی واپس نہیں لے لیتا بلکہ جس کسی کا اور قرض بھی میرے ادا ہوتا ہے

اس کے بارے میں یا اس کے قرض کے بارے میں کچھ ایسی وصیت نما درخواست کرتا ہوں کہ وہ بھی میرے دوست کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ اقبال نے کتنے بچے کی بات کہی ہے:

”ذرا تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی“

پھر وہ لوگ آئیں گے جن کے احباب یا اصرار میں یا اس کے آس پاس رہتے ہوتے ہوں گے۔ کوئی جائزے کا میلا بستر دے گا کہ دیتے آئے گا اور برتنوں کی بوری وہاں سے لیتے آئے گا۔ کوئی دو چار بچوں، بوڑھیوں اور بچوں کا ایک ٹاپا ساتھ کر دے گا کہ فلاں کے ہاں پہنچا دیجیے گا۔ فلاں محلہ میں فلاں گلی کے ٹکڑے پر جو مسجد ہے اس کے بازو پر سے بانیں یا دائیں کو جو گلی مڑتی ہے اُسے چھوڑ کر سودو سوگڑ ناک کی سیدھ میں چلے جائیے گا اور کسی سے پوچھ لیجیے گا کہ فلاں صاحب کہاں رہتے ہیں، بس ان کے حوالہ کر دیجیے گا۔ اگر وہ موجود نہ ملیں تو سامنے ہی ایک قلعی گر کی دوکان ہے وہاں بیٹھ جائیے گا۔ ایک صاحب اپنی اولاد کی داستان سنائیں گے، اور درخواست کریں گے کہ میں اُسے راہ راست پر لانے کی کوشش کروں اور اس کی سبیل بھی بتا دیں گے۔ یعنی یا تو میں اُسے کچھ روپے دیتا آؤں یا اپنے ہم راہ واپس لاؤں، کھانا اور خرچہ بھی میرے ذمہ! گھر کے چھوٹے بڑے لائق نالائق بالغ نابالغ فرمائیں گے اور دوسرے اس طور پر سنیں گے کہ اگر میں نے ان کا کہنا نہ مانا تو سب کے سب میری منشا کے خلاف اپنی اپنی شادی کر ڈالیں گے کہ دیکھتے آپ جہاں جا رہے ہیں وہاں شرفاء، بھنگی، دھوبی سبھی بستے ہوں گے۔ کمرہ میں جھاڑو نہ دینے لگیں گے۔ اپنے یا میزبان کے کپڑے نہ دھویے گا گھاس کھودنے سے بھی باز رہیے گا۔ شیو روزانہ کیجیے گا۔ لباس بھی ہفتہ عشرہ بعد بدل ہی ڈال لیے گا۔ ننگے پاؤں ننگے سر نہ پھرے گا۔ نوکروں کو روپے نہ بانٹنے لگیں گا ممتاز جگہ پر بیٹھنے کی کوشش کیجیے گا۔ جو ملنے آئے اس سے تھاک سے ملیے گا اور جو نہ آئے اس سے بھی۔ دعوت روڈ نہ کیجیے گا ڈیوٹی سوسائٹی کا چندا نہ مانگیں گے لگیں گے۔ تقریر میں خواہ خواہ علی گڑھ کے گمن نہ گائیے گا۔ نہ کسی ادب کی فلاں دلیل سے تائید اور فلاں دلیل سے تردید کیجیے گا۔ اور فلاں فلاں دلیلوں سے نہ تائید کیجیے گا نہ تردید۔ گلابوں کی ٹوہ میں نہ رہے گا۔ کبل ہرگز نہ خریدے گا۔ فلاں فلاں کھیل ہوتا ہو تو سہنا ضرور جائیے گا اور کھیل ختم ہونے سے پہلے اٹھ نہ جائیے گا۔ چینی کے برتنوں پر ہرگز نہ لپچائیے گا۔ دل گرفتہ چینی دلا شمر بھی نہ

پڑھیے گا۔ طالب علموں، مریضوں یا دونوں کے رشتہ داروں کو صلاح مشورہ دینے سے باز رہیے گا۔ گاڑی میں صرف انگریزی بولیے گا اور وہی بڑے یا پاپڑ پر اکتفا کیجیے گا نہ اردو کے شعر پڑھیے گا نہ عربی کی دعائیں۔ یہاں گھر پر نہ کوئی مرض الموت میں مبتلا ہو گا نہ کسی کے نام لاٹری نکلے گی۔ جب تک آپ واپس نہ آ جائیں گے نہ ہم کسی کو مار ڈالیں گے نہ ہم کو کوئی مار ڈالے گا۔ یہاں نہ آپ کی کرسی پر کوئی بیٹھے گا، نہ آپ کے کھنولے میں اڑے گا۔ آپ کی روٹیوں کو کوئی ہاتھ نہ لگائے گا۔ ہم نہ دن میں دو خط بھیجیں گے نہ روزانہ ایک بار مختصر قصہ غم یہ ہے جلد واپس نہ تشریف لائیے گا!

میرے ہاں فقیر کی دعا ہے کہ ٹھکانے کی کوئی چیز خاندان کے کسی فرد کے پاس موجود نہ ہو فقیر اور دعائیہ کیا دے سکتا ہے۔ کسی کے ہاں کوئی چیز برائے نام ٹھکانے کی مل جائے گی ٹھکانے اور بے ٹھکانے کی چیزوں میں ایک گڑبڑ یہ ہوتی ہے کہ بے ٹھکانے کی چیز ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ کھاڑیے کے ہاں سے خریدی ہے اور ٹھکانے کی رکھیے تو فرماتے ہیں پڑائی ہے! ایک دفعہ چوری ہو گئی تو مال مسروقہ کی فہرست دینے میں لوگ مانع آئے، فرماتے تھے اس کا کیا جواب دو گے کہ یہ چیزیں تم کو نصیب کیسے ہوئیں! تو میرے ہاں اگر کسی کے پاس اچھا نکیہ ہے تو دوسرے کے پاس ثابت چادر ہوگی۔ ایک کا خلاف ٹھکانے کا ہے تو دوسرے کی پھردانی سالم ہے۔ ایک کا بکس قابل اعتبار ہے تو دوسرے کا قفل قابل اعتبار۔ چنانچہ جب میں سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو گھر میں اسٹیٹ آف ایمر جنسی کا اعلان کر دیا جاتا ہے یعنی حکومت کو خطرہ کا سامنا ہے۔ جس کے معنی بعض شریر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حکومت کی طرف سے ہر ایک کو خطرہ ہے۔ میں نے اسٹیٹ آف ایمر جنسی کا مفہوم اردو میں اس لیے بتا دیا ہے کہ ایک صاحب کو کچھ دن ہوئے اردو کا ایک اخبار لیے ہوئے آئے، اور در یافت کرنے لگے۔

”کیوں بھی ذرا یہ تو بتانا اب تک تو حیدر آباد، کشمیر، بڑودہ، رام پور و فیروزہ کی ریاستیں اسٹیٹ ہوتی تھیں۔ یہ اسٹیٹ آف ایمر جنسی کدھر سے نکل آئی؟“

میں نے کہا۔

”غور کروں گا، مجھے تو یہ ترقی پسندوں کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے ہمارے ہاں کے ”ہر راجی“ کے توڑ پر ”ایمر جنسی“ کر لیا ہو۔“

اب یہ ہوگا کہ جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ میرے حق میں نیشلاز کر دی جائے گی گھر کا اثاثہ اتنا اور ایسا ہی ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی عازم سفر کے لیے نیشلازیشن کا عمل درآمد ہو سکتا ہے۔ اگر ایک سفر پر ہو اور دوسرے کو بھی یہ مصیبت پیش آجائے یا اتفاق سے کوئی معزز مہمان رہن کو دعائیں دیتے نازل ہو جائیں تو پھر ہمسایہ اور دوستوں کی مملوکات کو نیشلاز کرنے کی فکر کی جاتی ہے۔ میرے نزدیک ساکھ کا مدار اس پر نہیں ہے کہ قبضہ میں مالی معیشت کیا ہے۔ اس کا تمام تر مدار اس پر ہے کہ آپ کے لیے کتنے اور کیسے لوگ اپنی آبرو جان و مال نیشلاز کر دیں گے۔ ساکھ ٹونے سے نہیں آتی لٹانے سے آتی ہے۔ خدا کرے یہ بات آپ کی سمجھ میں آجائے، لیکن اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔

مانگے کا سامان لے کر سفر کرنے میں آپ پر ایک عجیب کرامت کا انکشاف ہوگا، مثلاً آپ کا سامان ایک قلی لیے جا رہا ہے اور آپ دوسرے قلی کے پیچھے چلے جا رہے ہیں یا ڈبے میں سے آپ کا سامان کوئی اٹھالے جائے تو آپ کو خبر نہ ہو اور آپ کسی دوسرے کا اٹھالیں تو پتہ جائیں، لیکن اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں خدا کے نزدیک آپ بالکل گنہگار نہ ہوں گے۔ آپ نے مولویوں کی شاید وہ مثل سنی ہوگی کہ جب اللہ کا گناہ نہیں کیا تو اس کے بندے سے کیا ڈرنا۔ یعنی گویا کہ ”مسجد کی چٹائی نہیں چرائی تو سوڈن کی بیوی سے آشنائی کرنے میں کیا مضائقہ!

کچھ دنوں کی بات ہے خدا نے بغیر یہ پوچھے ہوئے ”بتا میری رضا کیا ہے؟“ مجھے ایک سفر پر روانہ کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سفر پر روانہ ہوتے تھے تو منزل مقصود پر پہنچ بھی جاتے تھے۔ میں پہنچا اور مہمان بن گیا۔ میرے بارے میں ایک عجیب افواہ پھیل گئی ہے کہ مجھے دیکھ کر لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہے، لیکن جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ ایسا نہیں ہے تو چاہتے ہیں کہ میں انھیں دیکھ کر ہنسنے لگوں۔ یہ کبھی نہیں ہوتا تو خود ہنسنے ”لگ“ جاتے ہیں۔ یہ موقع میرے لیے بڑا مشکل اور گولہ کا ہوتا ہے میں نے ہنسی کی باتیں لکھی ہیں، لیکن لکھتے وقت میرے سامنے کوئی اور نہیں ہوتا تھا صرف میں ہوتا تھا اس لیے مجھ سے یہ توقع رکھنا میرے ساتھ انصاف نہ ہوگا کہ میری باتوں سے آپ کو ہنسی ضرور آئے۔ یا میں آپ کو ہنسانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگوں یا میری ہر بات پر آپ کو ہنسی آئے۔ میری باتوں سے اگر زیادہ لوگوں کو ہنسی آئے تو یہ میری خوش قسمتی ہو سکتی ہے۔ مجھ پر

اس کی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔ فن کار اپنے مخاطب سے ہمدردی رکھ سکتا ہے۔ مخاطب کی خوشی ناخوشی کا پابند نہیں ہوتا۔ ایسا نہ ہو تو دنیا میں پیغمبروں کی ضرورت باقی نہ رہے یعنی عہد کا سب سے بڑا انتہائی ظہور میں نہ آئے۔ شاید اسی لیے اصولاً یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ پیغمبر ہمیشہ خدا کا بھیجا ہوا ہوتا ہے اور اس کی تعلیم خدا کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ وہ ظہور انسانوں ہی میں پاتا ہے۔ انسانوں ہی میں سے ہوتا ہے اور انسانوں ہی کے لیے ہوتا ہے، لیکن وہ ان کے طور طریقوں، روایات خوشی ناخوشی کسی کا پابند نہیں ہوتا۔ فن کار کا بھی یہی حال ہے وہ ماسکو کو سلام نہ کرے گا۔ ماسکو اس کے سلام کو خرد آئے گا۔ وہ ماسکو بن سکتا ہے زائیدہ ماسکو نہیں ہوتا۔

میری اس قسم کی باتوں سے ترقی پسند ادب کے احباب مجھ پر ترس کھاتے رہتے ہیں ان میں سے بہتوں کی قابلیت، بے جگری اور بے لوثی کا قائل ہوں بعضوں کو تو میں قریب قریب اتنا ہی عزیز رکھتا ہوں جتنا اپنے ہونہار شاگرد، لائق اولاد اور جان چھڑکنے والے بھائی کو عزیز رکھتا ہوں اور اس پر یقین رکھتا ہوں کہ ترقی پسندوں میں کچھ لوگ ضرور ایسے ہیں جو میرے اس طرح کے عقائد کے باوجود مجھے گردن زدنی نہیں سمجھتے۔ لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں شعر و ادب کو فنون شریفہ میں سے سمجھتا ہوں۔ ان کو کسی ادنیٰ مقصد یا ذاتی اُبھرنوں کا پابند نہیں کر سکتا۔ فن خود اپنا جواز ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر وہ فن نہیں ہے کچھ اور ہے۔ شعر و ادب میں، میں اشتراکیت کی تبلیغ کو وہ درجہ نہیں دے سکتا جو میرے دوست مجھ سے چاہتے ہیں۔ میں اشتراکیت کی اہمیت کا کبھی منکر نہیں ہوا، لیکن میں اسے سمجھتا سیاسی تحریک یا معاشی بحران ہی ہوں۔

میں آپ کے کہنے سے نہ فس سکتا ہوں نہ ہنس سکتا ہوں۔ اس طرح کے کام ہندوستان کی ظلم کمپنیاں یا روڈ سا کے مصاحب کرتے ہیں۔ میں اسی وقت فس سکتا ہوں یا ہنس سکتا ہوں جب میرا دل چاہے گا۔ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے پھیر میں نہ پڑنا چاہیے۔ یہ طرح کے مصرعے ہیں جن پر کافی طبع آزمائی ہو چکی۔ ادب ادیب کا اور ادیب کا ادب جواب دہ ہوتا ہے کسی اور کا نہیں، زندگی کا بھی نہیں۔ شاعر اور ادیب یا شخص زندگی کو تازگی اور توانائی بخشتا ہے۔ زندگی تو زندگی کے سوا کچھ بھی نہیں آدی یا شخص سب کچھ ہے وہ نہ ہو تو ساری کائنات محض ایک لفظ ہے۔ بے معنی دے آواز۔ ایک بے نعل سا شعر بھی بن لیجیے:

نئی گویم دریں گلشن گل و باغ و بہار از من  
بہار از یار و گل از یار و باغ از یار و یار از من لے

مہمان ہی کے فرائض ادا کرنے کے سلسلہ میں میزبان کے اصرار پر مجھے ایک بار زخوں کا ناچ دیکھنا پڑا۔ اسے آپ تھا ضائے فطرت بتائیں یا فن یا عبادت۔ مردوں کا ناچنا مجھے کسی طرح نہیں بھاتا مجھے تعجب نہ ہو گا اور آپ کو ہمدردی بھی نہ ہوگی اگر اس بد عقیدگی کی سزا دینے کے لیے تمام دنیا کے دیوانے یا فرزانے مجھ پر ٹوٹ پڑیں اور میری بوٹیاں چیل کٹوں کو کھلا دیں۔ میں زخوں کو دیکھ کر یوں ہی کیا کم خرسند ہوتا ہوں کہ ان کا ناچ دیکھنے پر مجبور کیا جاؤں۔ میں جب کبھی مہمان بناتا ہوں تو میزبان کی بد نصیبی کا خیال کر کے اپنی پسند یا ناپسند کو میزبان کی پسند یا ناپسند پر ترجیح دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ کھانے کی میز پر وہ زبردستی میری پلیٹ میں اپنی پسند کی کوئی چیز ڈال دیتا ہے تو میں اسے زرد کو ب بھی نہیں کرتا۔ وہ اپنے تصنیف کیے ہوئے اشعار سنا تا ہے تو خون کا گھونٹ پی کر سن بھی لیتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ میزبان بننے سے زیادہ مہمان بننے میں طرف اور لیاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری میزبان بڑے خلوص و خوبیوں کی ایک عزیز و محترم خاتون تھیں۔ عورتوں کے بارے میں میرے جو بعض ناقابل رشک خیالات بخظ مستقیم واقع ہیں موصوفہ کا لحاظ کر کے ان میں جہاں تہاں سے گولائی دے دیا کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ ان کے اصرار پر مجھے پردہ نشیں خواتین کی محفل میں پردہ کے پیچھے بیٹھ کر میلاد بھی پڑھنی پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس دن تک اپنی دانست میں، میں نے اپنی سنجیدگی، قابلیت اور شخصیت کا جتنا سرمایہ ایمان داری یا بے ایمانی سے جمع کیا تھا وہ سب خواتین کی نظروں سے گر گیا۔ میری نظروں سے بھی۔ اس کے بعد سے میں جب کسی اجنبی خاتون سے ملتا ہوں تو سب سے پہلے یہ پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اس محفل میں موجود تھیں یا نہیں اور نہیں تھیں تو کہیں اب تو میلاد پڑھنے کی فرمائش نہ کریں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی شخص کے لیے یہ کوئی قابل فخر بات نہیں ہے کہ اسے دیکھ کر خواتین میلاد پڑھنے کی فرمائش کرنے لگیں افسوس ہے کہ میرا عقدہ کبھی دور نہیں ہوا۔ اس میں خواتین کا اتنا قصور نہیں ہے جتنا میرا

1 ترجمہ: میں یہ تو نہیں کہتا کہ اس گلشن میں پھول، باغ اور بہار، سب کچھ میری وجہ سے ہے۔ (البتہ یہ ضرور کہتا ہوں کہ) بہار ہو یا پھول ہو یا باغ ہو یا خود یار ہو یہ سب میرے یار (محجوب) ہی کی وجہ سے ہیں۔

اس لیے کہ خواتین کی فرمائش کے بارے میں کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کب وہ کون سی فرمائش نہ کر بیٹھیں گی اور میرے دل میں یہ بات بیٹھ ہی گئی ہے کہ وہ مجھ سے میلا ذخوانی ہی کی فرمائش کریں گی۔ یہی سبب ہے کہ خواتین سے میرے تعلقات کا نقطہ خط کے راستہ پر گامزن نہیں ہو پاتا۔  
 زخوں کا تاج دیکھنے نہ دیکھنے پر دیر تک بحث ہوتی رہی اور ظاہر ہے خواتین سے دیر تک بحث کیجیے تو خواتین ہی جیتی ہیں۔ میں کہتا تھا:

”کیا آپ نے اپنے تمام مہمانوں کے لیے لازمی قرار دے رکھا ہے کہ وہ زخوں کا تاج دیکھیں یا مجھ ہی میں کوئی ایسی بات دیکھ پائی ہے کہ جب تک میں زخوں کے تاج میں شرکت نہ کروں آپ نہ یمن لیں گی نہ دیں گی آخر آپ زخوں کا تاج دیکھنے پر کیوں مجبور کرتی ہیں۔ آپ مجھے گنتی کا تاج بھی تو نہا سکتی ہیں۔ وہ کیوں نہیں؟“

فرمایا: ”بحث کرنے سے کیا حاصل، سچائی کا تاج بچانے کے لیے مجھے آپ سے بہتر لوگ پہلے سے میسر ہیں۔ آپ کو تو زخوں کا تاج دیکھنا پڑے گا یہ آپ کے کام آئے گا۔“  
 میں نے کہا: ”واللہ جناب آپ تو غضب کرتی ہیں۔“ یعنی گویا کہ ”بقول گل بکاؤلی“:  
 ”جو تاج نہاؤ تا جتی ہوں!“

فرمایا: ”اور کیا۔ اب آپ کے عقل بھی آچلی ہے اور سوڈ بھی ہے بس دیر نہ کیجیے چلیے چلیے۔“

میں نے کہا: ”خیر بہتر ہے چلا دیئے!“  
 عقل میں پہنچا تو زخوں نے ہمارا کچھ ایسا ہڑتاک خیر مقدم کیا اور ایسی لے یا ڈھن میں کہ میرے پاؤں اکھڑ گئے مجھے اپنے ایک دوست کا واقعہ نہ یاد آ گیا ہوتا تو زخوں نے مجھے ماری گرا لیا تھا۔ وہ واقعہ یوں ہے کہ ایک موقع پر اپنے دوست کے اعزاز میں ”گارڈ آف آئر“ دیا گیا۔ افسر نے ڈبٹ کر دے کر آواز دی تو یہ چونک پڑے اور ”آئی جک یور پارڈن!“ (تھفٹ معاف فرمائیے گا!) کہہ کر ایک طرف ہو گئے۔ افسر نے دوسری بار لکھارا تو غلطی محسوس ہوئی جواب دیا ”فرینڈس“ اس کے بعد ”مڑ کر بھی نہ دیکھتا رہو یا نہ!“

زخے تھرتھرتے مٹکتے گاتے تالیاں بجاتے اور بھاؤ تاتے رہے۔ میں بھی۔

”بیٹھا رہا گر چہ اشارے ہوا کیے“

عورتیں ناچتی گاتی ہیں تو دل میں کچھ ایسے جذبات ابھرتے ہیں جن کا تعلق خدا سے  
ورنہ عورتوں سے یا پھر ترقی پسندوں سے ہوتا یا ہو سکتا ہے۔ مرد گاتے بجاتے ہوں تو دل کو سمجھا سکتے  
ہیں کہ خدا کی عبادت کر رہے ہیں یا کسی انسان کو پکڑ پایا ہے اسے بھون کر کھانے والے ہیں  
زخموں کا ناچ دیکھ کر تو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیجیے اور کہاں جائیے۔

اسی اثنا میں خدا کا کرنا اور اس خاکسار کا بھرتا کچھ ایسا ہوا کہ خاکسار کی نظر ایک عورت پر  
جا پڑی جو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو سنبھالے بیٹھے ایک ست بیٹی ہوئی تھی۔ زخموں کا ناچ دیکھ  
کر بچے خوش ہو رہے تھے، کچھ سہے ہوئے تھے اور کچھ

”مخو حیرت تھے کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی“

اس عورت کی آنکھیں مجھے غیر معمولی نظر آئیں۔ میں نے اتنی خوب صورت، پاکیزہ، بھری اور  
کھری آنکھیں کبھی پہلے نہ دیکھی تھیں۔ بے اختیار فاری کا یہ شعر زبان پر آ گیا۔  
ی مژ شتم زغم آسودہ کہ تا کہ زکیمیں

عالم آشوب نگاہ ہے سر را ہم بگردت<sup>1</sup>

تھوڑی دیر کے لیے میں ان آنکھوں کی براہ راست گرفت سے چھوٹ کر اس شعری  
گرفت میں بے دست و پا ہو گیا۔ یہ شاعری بھی کیا بلائے بد ہے کہ ہم کو کہیں اور نہیں رہنے دیتا نہ  
موضوع کے اعتبار سے نہ فارم کے اعتبار سے نہ موقع محل کے اعتبار سے نہ نکتہ اور تاثرات کے  
اعتبار سے نہ تصور اور تصویر کے اعتبار سے اور نہ کسی اور اعتبار سے جہاں جائیے جہاں پہنچے معلوم  
ہو گا یہ بہت پہلے سے پہنچے ہوئے ہیں۔ انسان کے سامنے نہ ستراط کی پیش جاتی ہے نہ سکندر کی نہ  
کولیس کی نہ کوئن ٹانگ کی اور ”نہ ہی“ ادٹ پٹانگ یا اورنگ ادٹانگ کی!

مجھے خوب صورت آنکھیں دیکھنے کی نہ جرات تھی نہ خوب صورت آنکھوں کو اپنانے کا کوئی  
ہیاد اولہ تھا کہ لوگوں کے چہرہ بھونکتا پھرتا۔ پھر اس آفت کے نازل ہونے کا سبب کیا تھا؟ عاشقی اور  
1۔ میں اپنے غم سے آسودگی کی حالت میں گزر رہا تھا کہ کہیں گاہ سے کسی عالم آشوب نگاہ نے مجھے راستے میں اپنی  
گرفت میں لے لیا۔

خودکشی دونوں ناممکن ہو جاتی ہیں اگر ان پر غور فرمایا شروع کر دیا جائے اور یہی انجام میرا ہوا۔ میں نے زخموں کی طرف سے توجہ ہٹا کر اپنے دل و دماغ کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ گدھے نے کھیت کھانا شروع کر دیا تھا۔ یہ فقرہ ذرا ترقی پسندانہ ہو گیا، لیکن کیا کروں میں اس کے لاشعور سے مجبور ہو گیا۔ جہاں ایک ماسلوم شاعر جنگالی کر رہا تھا۔ یعنی

تیرے آہوئے چشم نے اے شوخ

میری کشفِ حیات چہ ڈالی

میں نے لی الفور اپنے میزبان سے رجوع کیا اور پوچھا ”وہ عورت کون تھی؟“

انھوں نے کہا کہ ”وہ عجلہ ہی میں رہتی ہے دوسرے تیسرے ملنے آ جایا کرتی ہے۔ شوہر کارخانے میں ملازم ہے۔ مایاں بیوی تنگی ترشی سے بسر کرتے ہیں۔“

اس کے بعد ہی وہ کسی اور سے گفتگو کرنے لگیں۔ میرا جوشِ عشق دھیمپا پڑنے لگا۔ میں نے کہا، ”ہو نہ ہو میں ہی حرافت میں مبتلا ہوں۔ ایسی آنکھوں والی کی تفصیل اس تنہا معرآ میں؟“

کچھ دیر بعد میں نے تھوڑے سے جینترے سے پوچھایا یوں کہیے پوچھ ہی بیٹھا کہ ”اس کی آنکھیں کیسی ہیں؟“

انھوں نے گھبرا کر عورت کی طرف دیکھا اور فوراً ہی مطمئن ہو کر جواب دیا، ”ٹھیک تو ہیں۔“

میں نے اکتا کر پوچھا: ”ٹھیک سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

بولیں: ”یہی کہ مصنوعی نہیں ہیں!“

میں نے گھٹے ہوئے ڈیپلومیٹ کے انداز سے آس پاس کے لوگوں سے یہی سوال کیا۔ کسی شخص نے کوئی ایسی بات نہ کہی جس سے مجھے اطمینان ہوتا کہ میرا عشق آتشِ نمرود میں بے دھڑک کود سکے گا۔ عقل سے رجوع کیا تو اسے محو تما شائے لہبِ بام تک نہ پایا۔ عقل ہی جو پٹھری اسے یہ اندیشہ رہا ہو گا کہ بالائے بام ہونا کبھی خطرہ سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کوئی دوپہر میں ننگے پاؤں کوٹھے پر چڑھے اور اسے دھکیل دے!

میں نے ان آنکھوں کی طرف ایک دفعہ پھر دیکھا۔ یہ یقین کرنے کے لیے کہ کہیں مجھے دھوکا تو نہیں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کہیں بھی اپنی بے نوری پر نہیں رورہی تھیں۔ ان میں وہ تمام باتیں تھیں جو مجھے بڑے سے بڑے جرم یا بڑی سے بڑی قربانی پر مائل کر سکتی تھیں۔ میرا کچھ اس طرح کا عقیدہ ہے کہ اس دنیا میں ہر شخص خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا انسانی یا انفرادی زندگی کے بے پناہ و بے پایاں ہماری سمجھ سے باہر اور ہماری خوشی ناخوشی سے بالکل بے پردا، پروگرام کی کسی نہ کسی خاص مد کو پورا کرنے کے لیے آتا ہے اور چلا جاتا ہے جسے اس کے علاوہ اس دنیا میں نہ پہلے کوئی پورا کر سکا نہ اس کے بعد کوئی اور پورا کر سکے گا۔ یا بالکل ممکن ہے کہ اس رہبر و راہ مشیت کو بالکل معلوم نہ ہو سکے کہ اس سے کیا کام لیا گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عام طور پر ہم کسی شخص کے کارنامہ کے بارے میں جو رائے رکھتے ہوں اس کا کوئی تعلق اس خاص فریضہ سے نہ ہو جو غیب سے اس کے سپرد کیا گیا تھا۔ ہاں ہم جس جبر محض کا قائل نہیں ہوں۔ جبر محض کا وہ شخص کیسے قائل ہو سکتا ہے جو اعلیٰ انسانی قدروں پر ایمان رکھتا ہو اور ان کا فریضہ ہو جو اپنی بساط بھرا اپنی استعداد اور اپنے وسائل کو کام میں لاسکے کی خوشی اور توانائی محسوس کرتا ہو۔ فتح و شکست کا مدار تو صرف دل باتوں کے خوب مقابلہ کرنے پر ہے۔ ممکن ہے میرا یہ عقیدہ بعضوں کے نزدیک فلسفیانہ یا متصوفانہ بالکل سچے سے زیادہ وقعت نہ رکھتا ہو، لیکن میں خود اپنے اس عقیدے کو اتنا فلسفہ یا تصوف نہیں سمجھتا جتنا ریاضیات کا ایک سیدھا سا مسئلہ۔

اس تمام بقراطیت کا خلاصہ یہ ہے کہ میرے دل میں یہ بات اتر گئی کہ ان آنکھوں سے متعلق جتنے از غیبی جھگڑے مقدر میں ہوں گے میں انھیں میں مرکب جانے کے لیے پیدا کیا گیا ہوں۔ اس لیے مجھے کفن باندھ اور حق بخشو الینا چاہیے، لیکن میں دہشت پسند ذرا یوں ہی سا واقع ہوا ہوں۔ میں نے رائے عامہ کے سامنے سر جھکا دیا اور عشق سے باز آ گیا باوجود اس کے کہ رائے عامہ ذنوں کی محفل میں نی گئی تھی!

(1۔ ماہو، خاص نمبر۔ کراچی 1949، 2۔ انتخاب ماہو 1952-1948 کراچی)





## وہ خط جو پوسٹ نہیں کیا گیا

شاگرد کا خط استاد کے نام

تعزیت کے خطوط کا جواب فردا فردا نہیں دیا جاسکتا اس لیے یہ خط  
سارے استادوں کے نام ہے۔

میں اس وقت اپنے آپ کو اس پرما سورا پاتا ہوں کہ مجھے اپنے استاد سے جو شکایت پیدا  
ہوئی ہو اس کو ایک ایسے خط یا مضمون میں بیان کروں جو لکھا تو گیا ہو، لیکن بھیجا نہ گیا ہو!  
استاد سے مراد وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مجھے لکھنے پڑھنے سے آشنا کرایا اور وہ بھی  
ہو سکتے ہیں جو مجھ سے آپ سے زیادہ من چلوں کوکشتی، گانا بجانا، ناچنا، جیب کترنا، بلوے کرنا اور  
طرح طرح کی دہائی دیتے پھرنا سکھاتے ہوں۔ اس وقت صرف ان کا حال سنے جنہوں نے مجھے  
لکھنا پڑھنا سکھایا۔ دوسروں کے بارے میں کسی اور سے کہیں اور سن لیجیے گا یا پڑھ لیجیے گا یا پھر ان  
میں سے بعض کے کرب دکھاتے یاد رکھتے ہوئے خود کہیں گرفتار کر لیے جانے پر اکتفا کیجیے گا۔ تجربہ  
سب سے بڑا معلم کہلاتا ہے۔

وہ بزرگ جنہوں نے مجھ کو لکھنا پڑھنا سکھایا ان کی بھی بہت سی اقسام ہیں مثلاً وہ  
صاحب جو مجھے برابر مارتے اور ہر وقت چٹا کرتے تھے اور تھک جاتے تو ایسی بددعائیں دیتے کہ

ان میں ایک بھی قبول ہو جاتی تو آج میں ایسا لیڈر ہوتا جس سے لوگ دلوں میں پناہ مانگتے اور مائیکروفون پروڈٹ۔ اس رعائے اور پٹائی سے میرا حلیہ سنو گیا اور ذہن مسخ ہو گیا یا جنھوں نے مجھے دھکا کر یا چائے پلا کر میری عاقبت اور اپنی دنیا سنواری، ان میں سے کسی ایک کو چھوڑ دینا یا کسی ایک کے پیچھے پڑ جانا ان کے ساتھ بے انصافی ہو یا نہ ہو آپ کے ساتھ صریحی بے انصافی ہوگی اس لیے میں مناسب یہ سمجھتا ہوں کہ ان سب کے بارے میں مجھے جو کہنا ہے جتنے جتنے اُسے آپ پر ظاہر کر دوں۔ نیکی کر کے دریا میں ڈالنا مشہور ہے جس طرح خط لکھ کر پوسٹ نہ کرنا اور ریٹیلو پے اُسے نشر کر دینا آج کل کا دستور ہے۔

میں نے کتب میں بھی پڑھا ہے اور دیہاتی اسکول میں بھی کالج اور یونیورسٹی میں بھی کتب میں مولوی صاحب پڑھانا نہیں چاہتے تھے مارنا اور رانا جانتے تھے۔ وہ اپنے کسی شاگرد سے کبھی خوش نہ ہوئے۔ اُن کے گھر سے جب کبھی خط آتا تو ہم سب لرز جاتے تھے۔ ہم کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ خط کا مضمون کیا تھا، لیکن مشہور یہ تھا کہ مولوی صاحب جو سلوک ہمارے ساتھ کتب میں کرتے تھے وہی سلوک مولوی صاحب کی محترمہ گھر پر موصوف کے ساتھ کرتیں۔ خط میں کچھ اسی قسم کا اشارہ ہوتا تھا کہ خط کی خبر پا کر، لیکن مار کھانے سے قبل سارا کتب مولوی صاحب سمیت قبول حسرت:

اک لرزش غشی مرے سارے بدن میں تھی

کا صداق بن جاتا۔ چنانچہ ہم سب اپنے اپنے گھروں سے کچھ نہ کچھ چھاپچھا کر لاتے اور مولوی صاحب کو ان کی بیوی سے سرفراز ہونے سے بچا لیتے۔

دیہاتی اسکول میں، میں نے ایک سوال میں تعلیم پائی ہے جہاں ایک پنڈت جی دن بھر ساری کلاس کے سامنے اشوک پڑھا کرتے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفہ سے پوچھا پٹ کے لیے مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ اسکول ختم ہونے پر اور کبھی کبھی دوران اسکول میں پرشاد یعنی تبرک تقسیم کرتے۔ ہم سب قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اُن کی ایک مٹھی میں تبرک ہوتا جس میں سے ایک ایک چنگی وہ ہر اک کے کو بلا تخصیص مذہب و ملت دیتے تبرک میں کبھی بتا سے کا پورا ہوتا اور کبھی صرف راکھ۔

پنڈت جی کے ہاں ہندو مسلمان کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ البتہ جو زیادہ مقرب ہو جاتا وہ پر ساد میں بتا سے کا پٹو را پاتا اور جس کا درجہ کم ہوتا وہ صرف راکھ پاتا۔ پنڈت جی کو اردو بالکل نہیں اور ہندوستانی بہت کچھ آتی تھی۔ ایک جملہ میں کمرہ کا لفظ آیا تھا، میں نے پوچھا۔ ”پنڈت جی کمرہ کسے کہتے ہیں؟“

فرمایا اور اس طور پر گویا مجھے بتا سے سے راکھ پر معزول کر دیا تھا،

”ارے مورکھ، یہی کمل، کمرہ ہے“

اور یہ بات ٹھیک تھی پورب کے دیہاتوں میں کمل کو کمرہ ہی کہتے ہیں۔

انگریزی اسکول میں مجھے جن ماسٹروں نے بیچانا ان میں بھی ایک پنڈت ہی تھے اور دوسرے ہیڈ مولوی صاحب۔ پنڈت جی سے مجھے یہ شکایت تھی کہ وہ میری ریاضی دانی پر ایمان نہ لاتے تھے اور ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ جب تک تم شین قاف نہ چھوڑو گے ریاضی کیا تم کو دس تک پہنچا بھی لکھانے سے نہ آئے گا۔ مجھے اس پر غصہ آتا تھا کہ شین قاف کو ریاضی سے کیا سروکار۔ میں نے پنڈت جی کو یہ بتانے کی ہزار کوشش کی کہ جب کبھی خرگوش اور شکاری کتے کی دوڑ ہوگی خرگوش کتنا ہی پہلے کیوں نہ بھاگنے لگا ہو وہ پکڑا ضرور جائے گا اور جب کبھی کوئی کیڑا ستون پر چڑھے گا اور پھیلے گا بالآخر وہ ستون کے سرے پر پہنچ کر پھسلے سے باز آ جائے گا۔ پنڈت جی کہتے تھے ”یہ تو زمانہ کا پھیر ہے، ریاضی کو اس سے کیا سروکار۔“ بہر حال پنڈت جی اور مجھ میں یہ اُلٹ پھیر مدت العمر رہی!

ہیڈ مولوی صاحب فارسی پڑھاتے تھے۔ ان سے مجھ کو یہ گلہ تھا کہ گھنٹہ بجا اور وہ پڑھاتے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے۔ گھنٹہ ختم ہوا اور پڑھاتے ہوئے کمرہ سے نکل گئے بعضوں کا خیال تھا کہ مولوی صاحب کوئی عمل پڑھتے تھے اور جنات کو قابو میں لانا چاہتے تھے، عمل میں کچھ ایسی نیچ اونچ ہوئی کہ مولوی صاحب خود جنات کے قبضہ میں چلے گئے۔ اب جب کہ میں خود اپنے آپ میں جناتی آثار محسوس کرنے لگا ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ مولوی صاحب کی عربی، فارسی کی قابلیت بے نظیر تھی۔ ان میں مجھے صرف ایک نقص نظر آتا تھا یعنی وہ پڑھاتے تھے بہت ہادو ہو کر۔ وہ پیچیدہ یا گہری بات گرامر سے واضح کرتے تھے، اور اس سے کبھی باز آتے تھے تو ان کا

پڑھانا، بتانا وعظ کی نوعیت اختیار کر لیتا۔ گرامر بھی میری سمجھ میں نہ آئی اور وعظ سننے کا میں کبھی سزاوار نہ تھا۔

اسکول میں میرا سابقہ ایک ڈرائنگ ماسٹر سے تھا جو غلطی کبھی بخشے نہ تھے۔ وہ اپنے سامنے ڈرائنگ بنواتے تھے اور ہاتھ بھر لمبی پنسل ساتھ رکھتے تھے۔ جہاں میری انگلیوں نے دغا دی ان کی انگلیوں نے لمبی پنسل رسید کی۔ ایسی صورت میں مضروب انگلیوں سے جو شکل بنتی تھی وہ یقیناً وہ نہ ہوتی تھی جس کی شکل مد نظر تھی، لیکن میرے دردناک اور ماسٹر صاحب کے غصہ ناک چہروں کی کولیشن منشری ضرور بن جاتی۔ مجھے شکایت تھی کہ وہ میری انگلیوں کے بجائے میرے ہاتھ پاؤں کو اپنی پنسل کی توجہ کا مرکز کیوں نہیں بناتے وہ کہتے کہ جس عضو کا قصور ہو اسی کو سزا دینی چاہیے۔ میں خاموش ہو جاتا اس لیے کہ اس طرح کی سزا اگر واضعاً قانون کو معلوم ہو جاتی تو پھر انسداد جرم ہی نہیں استیصال جرم بھی ہو جاتا اور میں سمجھتا ہوں کہ اس پر ہم میں سے شاید ہی کوئی اب بھی راضی ہو!

کالج پہنچا تو یہاں بھی طرح طرح کے مولوی اور پنڈتوں سے سابقہ ہوا۔ ان میں اکثر ایسے تھے جن کو استاد تو کہہ سکتے تھے معلم کبھی نہ کہہ سکتے تھے میں، پروفیسر اور ماسٹر میں فرق سمجھتا ہوں۔ دنیا میں پروفیسر خال خال اور ماسٹر، جس کا ٹوٹا پھوٹا ترجمہ معلم، بے شمار ہیں۔ اگر پروفیسر کے معنی نظر بندی اور پتے بازی کے نہ ہوتے ہوں، تاش اور سسریزم کے بازیگر بھی تو پروفیسری کہلاتے ہیں۔ میں ایک ایسے پروفیسر سے واقف ہوں جو میرے کالج کے زمانے میں کتابیں، کتابیں اور اسٹیشنری بھی فروخت کرتے تھے اور روغن مقوی دماغ بھی اور کہتے تھے میں ذہل پروفیسر ہوں میری کتابیں علم بخشی ہیں اور میرے تیل سے دماغ روشن ہوتا ہے۔

میرے زمانے کے ایک پروفیسر یکٹائے عصر سمجھے جاتے تھے ان کی دماغی اور انتہائی صلاحیتیں اس صدی کے نوادر میں شمار ہوتی تھیں ان کے سپرد بورڈنگ ہاؤس کے انتظامات بھی تھے۔ فرض کیجیے کہ وہ انتخاب پر دو طالب علموں میں جھگڑا ہوا۔ ایک لڑکا دور سے پروفیسر کے مکان کی طرف آتا ہوا نظر آیا، پروفیسر نے بیچ و تاب کھانا اور طالب علم کو دشنام زیر لمبی سے یاد کرنا شروع کیا۔ لڑکا قریب پہنچا تو بڑھ کر گلے سے لگا لیا، صوفہ پر بٹھایا، خود صوفہ کے بازو پر

بیٹھ گئے بولے:

”تم سے تو ملاقات کو آنکھیں ترس گئیں، آج کل کس دھن میں ہو؟  
کھانے میں سرچیں یا کھیاں تو نہیں ہوتیں؟ اگر تم فوج میں بھرتی ہو جاؤ تو  
میں اپنی روح کوچے میں رکھ کر کہتا ہوں تم کو کٹور یا کراس مل جائے گا۔ تم کو  
پٹکا گانا پسند ہے یا کبڈی؟ میں نے حال ہی میں ایک گانا تصنیف کیا ہے  
اس کا پہلا ٹکڑا یہ ہے۔“

پہلی ہی انگری لی تھی کہ لڑکا رونے لگا۔

فرمایا: ”گھبراؤ نہیں۔ کسی کے والدین تمام عمر زندہ نہیں رہتے۔“  
لڑکے نے گھبرا کر رونابند کیا اور کمرہ کا قصہ چھیڑا تو پروفیسر صاحب نے فوراً ہی ٹوک  
دیا۔ بولے:

”میں خوب جانتا ہوں وہ بڑا ہی حقیقی ہے۔ جب سے بورڈنگ ہاؤس  
میں آیا ہے مجھ پر حلال حرام اور حرام حلال ہو گیا۔ تم کو شاید یہ معلوم نہیں  
تمہارے آنے سے پہلے ہی میں نے اُسے جہنم رسید کر دیا اب تم کمرہ پر  
جاؤ گے تو اس کا نام نشان تک نہ پاؤ گے۔“

لڑکا خوش خوش کمرہ پر واپس آیا تو وہ پہنچا جس کو یہ جہنم رسید کر چکے تھے۔ اطلاع پاتے ہی  
اس کو بھی دشنام زیر لہی سے یاد کیا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس دفعہ اپنے کو بھی شامل کر لیا تھا۔  
برآمد ہوئے تو قبل اس کے کہ لڑکا سنہیلے اسے گلے سے لگا لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے بولے:

”اہا! دسہلا مر رہا، خوب آئے۔ میں تو تم کو رات کو خواب میں دیکھتا تھا اور  
اُچھل پڑتا تھا۔ کیا بتاؤں جب سے یہ عہدہ قبول کیا ہے خواب و خور حرام  
ہو گیا ہے۔ کاش یہ عہدہ تم کو تفویض ہوتا اور میں تو اس پر تیار ہوں کہ تم ہی  
یہ کام سنبھالو۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تو میں تمہارا ہی نام پیش کروں گا اور  
میرا تو ایمان ہے کہ انتظامی معاملات اور ہم لوگوں کی بر خاستگی بحال سب  
تم لوگوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔“

لڑکے نے کمرہ کا قفسہ پھینرنا چاہا تو فوراً ٹوک دیا اور کہا:

”میں نے تو تمہارے آنے سے پہلے ہی اسے نکال دیا۔ تم میری آنکھوں کے نور ہو اور دل کے سرور تم اطمینان سے کمرہ پر قبضہ کرو اور تمہارے جی چاہے تو میرے ہاں چلے آؤ۔ یہ سب جو تم دیکھتے ہو تمہارے ہے میں تو رومی نظام معاشرت کا قائل ہوں، معاشی ملکیت خدا کے ہاں لے کر کیوں جائیے؟“

لڑکا کمرہ پر پہنچا تو دونوں میں فوج داری ہو گئی۔ اب اسسٹنٹ میوز پر ویسٹر کے ہاں پہنچے۔ ان کی پزیرائی بھی اسی زبردست سے کی گئی جس سے طلباء کی کی گئی تھی۔ بولے:

”خوب ہوا کہ آگئے۔ میں تو استعفیٰ دینے جا رہا تھا۔ ورنہ ان دونوں کو شہر بدر کیا جائے۔ میں صرف تمہاری رائے کا خطر تھا اور میں قسم کھا کر کہتا ہوں تمہارا میں اتنا احترام کرتا ہوں کہ میں چاہتا ہوں کہ جب میں مردوں تو تم ہی مجھے قبر میں اتار دو۔ بس آخری خدمت میرے لیے یہی ہوگی اور دنیا میں رکھا ہی کیا ہے، آؤ میں تم کو ایک تقریر کا حصہ بناؤں جو ....“

اسسٹنٹ میوز ان باتوں سے واقف تھے انھوں نے بات کا نئے ہوئے کہا:

”آپ کو چاہیے تھا مجھ سے صورت حال دریافت تو فرمائیے۔“

پروفیسر نے جواب دیا:

”صورت حال کا کیا سوال؟ دونوں صورت سے بد معاش معلوم ہوتے تھے میری آنکھوں کی بھی، تم اس کا خیال نہ کرو۔ یہ طالب علم نہیں، جھوٹ ان کی کھٹی میں ہے۔ میں ان کو پرنسپل کے سامنے پیش کروں گا اور یہ کہوں گا کہ ان کو نکالا جائے یا میرا استعفیٰ لے لیا جائے اور سینئر میوز تم کو بنا دیا جائے۔ میں بوڑھا ہوا، میں اس جھگڑے میں کیوں جتلا رہا ہوں۔ میں تو دنیا کا چکر لگاؤں گا میرے نکھر تیار ہیں۔ امریکہ کی ایک کمپنی نے مجھے اسٹیج ڈائریکٹری تفویض کی ہے، لیکن میرا ارادہ ہے کہ میں خراسان کے درویشوں کے

ساتھ ادھر ادھر گھومتا پھروں اور حقہ پیتا ہوں۔ بابا یہ کام تم سنبھالو۔ جب تک یہ کام تم نوجوانوں کے ہاتھ میں نہ دیا جائے گا اسلام خطرہ سے باہر نہ ہوگا اور جب تک اسلام خطرے سے باہر نہ ہو میں آپ سے کیسے باہر ہو سکتا ہوں۔“  
ان پروفیسر صاحب نے کلاس میں کورس کبھی نہیں پڑھایا۔ ان کا مقولہ تھا کہ:  
”کورس تو فوجی پروفیسر پڑھاتے ہیں۔“

طالب علموں سے کہتے:

”میں تم کو ایسی باتیں بتانا چاہتا ہوں جن کے بغیر زندگی میں تازگی اور خرمی نہیں آتی مثلاً تم کو معلوم ہے نوشیرواں عادل کس قسم کے خضاب لگاتا تھا اور کلوینز کا اثر اجتناء کے غاروں میں کہاں کہاں اور کس حد تک نمایاں ہے؟“

کسی شعر کی وضاحت کے لیے کوئی طالب علم بہت مضطرب ہوتا تو پروفیسر صاحب ہمیشہ ایسا وقت مقرر کرتے جب سورج غروب ہونے میں چند لمحوں کا وقفہ ہوتا۔ وجہ یہ بتاتے تھے کہ:  
”یہ وقت زوال آفتاب اور عروج فکر انسانی کا ہے۔ حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام کو مصر فیہ الہی اسی وقت ہوئی تھی۔“

لیکن ادھر سورج غروب ہوا ادھر پروفیسر صاحب عبادت الہی کے لیے رخصت ہو گئے۔ پروفیسر صاحب سے کسی قسم کا سوال کیوں نہ کیا جائے جواب یہ دئی دیتے تھے جو ان کو ازیر ہوتا ان کی اس حرکت پر آپ جتنا منع یا مستعجب ہوتے اتنا ہی ان کے جوش و خروش کا پارہ اونچا ہوتا جاتا مثلاً آپ یہ دریافت کریں۔

”پروفیسر صاحب فلاں تحریک کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“  
بیانی الفور جواب دیں گے۔

”میں خود اس قسم کی تحریک کا بانی رہ چکا ہوں۔ اُس زمانے میں ایورسٹ کی چڑھائی کا بڑا چرچا تھا کیلاش پر سنسکرت میں ایک نہایت دل کش نظم ہے جس میں کیلاش کو ایک حسینہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔“

یہاں سے وہ کوئی ایسی نظم پڑھنا شروع کر دیں گے، جس میں کیوتر، ہرنی، نئی بھنورا، بھالو، بول کا نام آیا ہے اور جس کا غلط ترجمہ کسی یورپین مصنف نے کیا تھا اور پڑھنے کے دوران میں جہاں کسی خوب صورت پھول یا پرند کا نام آیا حاضرین میں سے کسی ایسی خاتون کی طرف اشارہ کریں گے جس کے شوہر کا منصب بلند اور خاتون کا حلیہ داہنی ہوا!

پروفیسر صاحب کا سب سے بڑا حربہ خود حفاظتی ڈرنا تھا۔ کسی کا قصیدہ، بھویہ زوروں پر پڑھ رہے ہوں اور سننے والوں میں سے کسی ایک پر اس کا شبہ ہو جائے کہ وہ پروفیسر کے فرمودات کہیں اور پہنچا دے گا، اسی وقت مشتبه شخص کا بوسہ لے کر گریز اس طور پر فرمائیں گے جس کا تعلق تشبیہ سے قطعاً نہیں دعائیہ سے تمام تر ہو۔ جس کسی کا ہاتھ بغل میں لے کر ہنستے بولتے پروفیسر صاحب چلے آتے ہوں سمجھ لیجئے کہ اس شخص سے زیادہ مفید، احمق یا آبرو باختہ کوئی اور نہ ہوگا۔ ان کا مصروف ہمیشہ سے یہ سمجھا گیا کہ جب کوئی بڑا موقع ہو تو یہ کسی ایشیائی زبان کا انگریزی ترجمہ بطور قصیدہ سنائیں اور اس طور پر سنائیں کہ اس کی مجسم تصویر بن جائیں۔ کلاس میں کسی لڑکے نے سنجیدگی کے ساتھ ان کی طرف غور سے دیکھنا شروع کر دیا یا کوئی سوال کر دیا تو یہ اسے فی الفور کلاس میں یہ کہہ کر چائے پر مدعو کر دیں گے کہ یہ مسئلہ کلاس میں طے کرنے کا نہیں ہے۔ یہ تو تمام تر استاد اور شاگرد کے باہمی دوستانہ تعلقات کی استواری پر منحصر ہے۔ چنانچہ ہم سب کو جب کبھی کھانے پینے یا سڑگی و مٹرنی کا شوق اٹھتا تو ہم سب یا دو ایک، پروفیسر صاحب کے دولت کدے پر پہنچ جاتے۔ وہاں یہ ایسی حرکتیں کرتے اور اچھی چیزیں کھلاتے پلاتے کہ مسئلہ زیر بحث گاؤں خورد ہو جاتا اور آخر میں فرماتے:

”یونینورٹی کی تعلیم دراصل پروفیسر اور طالب علم کے باہمی گہرے سوشل تعلقات کا نام ہے جو روپ میں تو پروفیسر کے ساتھ بیٹھ لینا ہی اس بات کی ضمانت تھا کہ طالب علم کو فلاح دارین مینٹر آگیا اور دور کیوں جاؤ۔“

ہم رفوح آباد اہل یہ نشست

خاندان تنہا گم شد

اور اصحاب کہف کا کتا بھی بہشت میں جانے کا سزاوار نہیں۔“

ان پروفیسر صاحب نے مجھے لکھایا پڑھایا کم، فصاحت برابر کرتے رہے، ایسی فصاحت جس سے میرے بجائے آپ کو زیادہ فائدہ پہنچتا تھا وہ مجھے علم سے اتنا آشنا نہیں کراتے تھے جتنا اپنے عالم مانے جانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈالتے تھے۔ بالفاظ دیگر میں عن نہیں میرے پس ماندگان بھی ان کو عالم سمجھیں۔

میں نے بعض اُن علوم کے سیکھنے کی بھی کوشش کی جن کا تذکرہ اوپر کر آیا ہوں، لیکن کوئی ایسا استاد نہ ملا جو اپنی استادی یا میری شاگردی کو خطرے میں ڈالتا۔ معلوم نہیں فن کے انتخاب میں مجھ سے فطری ہوئی تھی یا پھر فن کو شاگرد منتخب کرنے میں۔ بہر حال کچھ ایسا ہوا کہ میں طالب علمی سے مایوس ہو کر معلم بن گیا! لیکن یہاں میری معلمی زیر بحث نہیں ہے بلکہ میری طالب علمی اور دوسرے کی معلمی۔

(تحریر 1949 قیاساً)





## کیا کیا نہ کیا — دولت کی خاطر

یاد نہیں آتا دولت کی خاطر میں نے پہلے قرض مانگنا شروع کیا یا بھیک، ممکن ہے دونوں کاروبار ساتھ ساتھ کر دیے ہوں۔ یہ اس لیے کہتا ہوں کہ اصلاً دونوں ایک ہی ہیں۔ فرق مراتب کا ہے۔ مانگنے والا بڑا آدمی ہے تو قرض ہے، چھوٹا ہے تو بھیک!

میں نے بھیک مانگنا شروع کیا تو بھیک منگوں نے شاعری شروع کر دی۔ اب میرے لیے بڑی مشکل تھی۔ وہ یوں کہ لوگ یہ تمیز نہیں کر سکتے تھے کہ بھیک منگا کون ہے اور شاعر کون ہے۔ تمیز گفتی ہے تو دولت بڑھتی ہے، لیکن جہاں دولت پہلے سے نہ ہو وہاں اس کے سوا چارہ نہیں کہ بھیک منگے اور شاعر بڑھتے رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میونسپلٹی نے قانون پاس کر دیا کہ بھیک مانگنا جرم ہے۔ سارے بھیک منگے شہر بدر کر دیے جائیں ان کے ساتھ شاعر بھی نکالے گئے۔ انھوں نے غلط سے آدم کے نکالے جانے اور کسی کی گلی سے خود اپنے نکالے جانے کا شعر بھی پڑھا، لیکن ایک ٹیش نہ گئی۔ کہا یہ گیا کہ آدم اس لیے نکالے گئے کہ وہ ضرورت سے زیادہ آدمی تھے اور تم اس لیے نکالے جا رہے ہو کہ سرے سے آدمی نہیں ہو، اتنا بھی کسی نے نہ دیکھا کہ کتنے بھیک منگے شاعر تھے یا شاعر بھیک منگے۔ اب ان کی اوقات یہ رہ گئی تھی کہ دن بھر بھیک مانگتے رات کو شاعرہ کرتے۔ زندگی کا یہ انداز بہت مقبول ہوا، ایک نئی میونسپلٹی وجود میں آ گئی۔ ظاہر ہے کہ کوئی زندگی میونسپلٹی سے خالی نہیں۔ بھیک منگے ممبر بنے، شاعر و نثر نگار بنے، مجھ میں دونوں کے خواص پائے گئے، ماس لیے میں چیئر مین حلیم کر لیا گیا۔

لیکن یہاں میں نے جلدی سے کام لیا، کام کی کچھ باتیں چھوٹ گئیں۔ دولت کمانے، شعر کہنے اور مار کھانے کا کوئی اصول نہیں، طریقے بہت سے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بھک مٹکوں اور شاعروں کا آج تک کوئی کچھ نہ بگاڑ سکا۔ انھوں نے سب کچھ بگاڑا ہے آپ نے سنا ہوگا کسی چیز کے حاصل کرنے کے لیے تین طریقے بہت عام ہیں، بھیک مانگنا، قرض لینا، چوری کرنا ان میں ہر ایک ایسا ہے جو سلیقے سے نہ رہتا جائے تو آدمی جیل یا جہنم کو چلا جاتا ہے اور سلیقے سے رہتا جائے تو نور علی نور۔ دولت کمانے کی ان تینوں عبادتوں کو میں نے بڑے سلیقے سے رہتا ہے۔ میر نے کہا ہے:

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں اُلٹ

میرا کہنا یہ ہے کہ بھیک مانگنے میں بھی کچھ کم سلیقے کی ضرورت نہیں پڑتی مثلاً یہی دیکھئے کہ بھیک اس طرح مانگئے کہ لوگ چندہ مانگنا سمجھیں یا چوری اس طرح کہ لوگ سمجھیں غداق یا قوم کی خدمت کر رہا ہے، یا قرض اس طرح مانگئے کہ لوگ سمجھیں ملک خطرے میں ہے یا بہ یک وقت سب کچھ کر رہا ہو اور ہم آپ سمجھیں ترقی پسند ہے۔ یہ سب سلیقہ ہی کا کرشمہ ہے یا کسی اور کا۔

بھیک مانگنے والوں نے اس فن کے جواز میں یہ بتایا ہے کہ بھیک مانگنا دراصل بھیک مانگنا نہیں ہے بلکہ بھیک دینے والے کو اس کا موقع دینا ہے کہ وہ خدا کو قرض دے جسے خدا آخرت میں ادا کر دے گا۔ میں اب تک یہ دریافت نہیں کر سکا ہوں کہ دنیا اور آخرت میں کون ”سوفٹ کرنسی“ رقبہ میں ہے اور کون ”ہارڈ کرنسی“ میں اور شرح مبادلہ کیا ہے۔ اقبال نے ایک جگہ کہا ہے کہ اپنی خودی کو اتنا بلند کر دو کہ ”خدا بندے سے خود پوچھے بتا میری رضا کیا ہے۔“

ممکن ہے خودی کے بلند ہو جانے پر خدا بندے کی رضا پوچھنے لگے، لیکن خیال ہے کہ اگر کبھی ایسا ہوا تو خدا دینی ایک بندوں سے رضا پوچھنے کے بعد خودی کے مقررہ معیار پر نظر ثانی کر ڈالے گا۔ مجھے شبہ ہے کہ میری خودی کبھی بھی اتنی بلند ہو سکے گی کہ خدا مجھ سے میری رضا پوچھنا گوارا کرے گا۔ میں نے بھی بھیک مانگئے میں خدا سے کبھی نہ پوچھا کہ اس کی رضا کیا ہے۔ مجھے تو اکثر اس کا اندیشہ رہا کہ جو لوگ مجھے بھیک دیتے ہیں خدا ان کی رضا طلب کرنے کے بجائے ان سے جواب طلب کرے گا۔

1۔ ہر اشعار اس طرح ہے:

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

چور بازاری کی آمدنی پر خدا کو مقروض کرنا بالخصوص ایسی حالت میں کہ شرح مہادلہ، زر طے نہ ہو، میرے نزدیک کوئی شریفانہ فعل نہیں ہے، لیکن میں ایمان داری سے بھیک مانگتا ہوں یا نہیں اتنی بات ضرور ایمان داری سے کہوں گا کہ میں نے اتنی بھیک نہیں مانگی کہ بھیک دینے والے کو آخرت میں کچھ زیادہ آمدنی کی توقع ہو۔ مجھے اُمید ہے خدا میری اس خدمت کا ضرور لحاظ رکھے گا!

میں نے ابھی ابھی عرض کیا تھا کہ دولت کمانے کے تین طریقے بہت مقبول ہیں، ان تینوں میں، میں نے بھیک مانگنا اختیار کیا تھا۔ آپ یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ قرض لینا اور چوری کرنا دراصل بھیک مانگنے ہی کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ یہ تو توقع یا مصلحت ہوتی ہے کہ ہم کسی کو بھک سنا نہیں مقروض یا چور کہتے ہیں اور یہ ہماری کمزوری ہے کہ ہم ایک بھک سنے کو چور کہتے ہیں اور دوسرے بھک سنے کو غریب پرور سلامت! اور گزارش حال یہ بھی ہے کہ غریب پرور سلامت پرئے دن آتے ہیں تو ہم ان کو ایسے لقب سے یاد کرتے ہیں جن سے بھک سنے مقروض اور چور کو بھی شرم آئے!

قرض لینے کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ آپ کو پیسے کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ قرض دینے والا جب آسیب کی طرح آپ کا پیچھا کرنے لگتا ہے اس وقت آپ محسوس کرتے ہیں کہ پیسے کا پاس ہونا یا نہ ہونا کیا اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بات میں نے کچھ یوں ہی کہ دی ہے اور آپ کے لیے نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے ہے جو شاید بھیک مانگنے کی بھی اہمیت نہیں رکھتے، لیکن خرچ کرنے میں خاصے فارورڈ بلاک ہوتے ہیں!

قرض لینا بڑے ریاض کا فن ہے اس میں ذرا سی چوک ہو جائے تو آدی کہیں کا نہیں رہتا قرض کا علاج صرف قرض ہے۔ علاج سے ذرا غفلت برتی جائے تو مریض کہیں کا نہیں رہتا۔ قرض میں ٹھہراؤ ہوا نہیں کہ فن پر زوال آیا جس طرح انسانی فضائل کی تکمیل میں عقل اور عشق دونوں کی کار فرمائی ہوتی ہے، اسی طرح قرض کے فن کی تکمیل میں بھی عقل و عشق کا دخل ہوتا ہے۔ یہاں بھی ابتداء عقل کی اور اس کے بعد کی ضرورت قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے کہ عقل تو تماشاے لب ہام سے آگے نہیں بڑھتی، آتشِ غرور یا آتشِ مقروض میں عشق ہی کو کوہِ پڑنا ہے۔

دولت کی خاطر قرض لینا پڑتا ہے، لیکن جب تک دولت نہ ہو اس وقت تک قرض نصیب نہیں ہوتا۔ دولت نہ ہو اور قرض لینا پڑے تو پھر شخصیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شخصیت کی پہچان یہ ہے کہ قرض آسانی سے لے سکے اور جب ادا کرنا چاہے تو قرض خواہ نے امان جائے! بالفاظ دیگر قرض دار میں شخصیت ہونی چاہیے اور قرض خواہ میں محبت۔ بظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوگی، لیکن یہ عجیب ہے نہیں اس لیے کہ قرض دینے والا محبت نہ کرے تو میں اس کا قرض کیوں ادا کرنے لگا۔ میں جس سے قرض لینا ہوں اس سے ایک طرح کا سمجھوتا ہوتا ہے۔ یعنی قرض لے کر ہم نے ایک دوسرے کو اس کا پھلکہ دیا ہے کہ تا ادا ایگی قرض آپس میں شریفانہ طور پر پتے برتنی گے۔ اس قرض پر نیک چلتی کے پھلکے کے بنانے کا تمام تر بار قرض دینے والے پر ہوتا ہے۔ میں صرف اتنی احتیاط برتنا ہوں کہ قرض دینے والے کو اپنے حسن سلوک و رز صرف حسن نیت سے یہ ظاہر کر دیا کرتا ہوں کہ صلح و شرافت کے اعلیٰ مقاصد کے پیش نظر حتیٰ الوسع یہ قرض ادا کیا جائے گا، یہی نہیں بلکہ اس قرض میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ بقول غصے چرمیل در اگر اس بنی!

دولت کمانے کا تیسرا وسیلہ چوری ہے۔ اس کا رشتہ بھیک اور قرض دونوں سے ہے مثلاً دونوں کو ایک اوامش رضامند کر گئی اکم بھیک یا قرض مانگنے والے ایسے ہیں جو چوری کے مرکب نہ ہوتے ہوں۔ میں ان کم لوگوں میں نہیں ہوں۔ چوری کا مدار ہمیشہ کسی کی حق تلفی پر نہیں ہوتا اپنی خوش قسمتی پر بھی ہو سکتا ہے اور دنیا میں کون ایسا بد نصیب ہے جو کسی نہ کسی حد تک خوش قسمت نہ ہو۔ میں بھی خوش قسمت ہوں اس لیے چوری سے باز نہ آیا۔ مجھے بھیک یا نہیں کہ میں نے بھیک، قرض یا چوری کا مسئلہ کب شروع کیا ختم کر دینے کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بقول اقبال کار جہاں دراز ہے۔“

میرا خیال ہے کہ آپ کو اس پر اصرار بھی نہ ہو گا کہ میں یہ بتاؤں کہ یہ مثل غل میں نے کب سے شروع کیے۔ خود آپ میں ایسے لوگ موجود ہوں گے جو یہ نہ بتا سکیں گے کہ فطرت یا سوسائٹی کے مطالبات گناہ انھوں نے کب سے ادا کرنے شروع کیے۔ اسی وقت یا نزاکت کے پیش نظر عقل مندوں نے، گناہ اول، کا نظریہ ایجاد کیا اور ہم نے آپ نے نکاح مانی اور میر شری کا! اس طور پر میرا خیال ہے زندگی کی ہر سرگرمی کا شجرہ نسب ان نظریات کی روشنی میں دریافت کیا جاسکتا ہے!

دولت کی خاطر میں نے کیا کیا نہ کیا پر اظہار خیال کرنے میں ایک قباحیت یہ بھی ہے کہ اس سے میری اُس ہر دل عزیزی کو صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہے جو انکم ٹیکس والوں اور چور بازار کے کاروباریوں میں مجھے یکساں طور پر حاصل ہے۔ دراصل میں دولت پیدا کرتا ہی ہوں انہی دونوں کی خاطر۔ میں چور بازار والوں کا احسان مند ہوں اس لیے کہ وہ کبھی نہیں پوچھتے کہ میں نے روپیہ کہاں کمایا اور کیسے کمایا۔ میں انکم ٹیکس والوں کا بھی شکر گزار ہوں کہ وہ اتنا پوچھتے ہیں کہ کتنا کمایا؟ ریڈیو والوں کے بارے میں کیا عرض کروں جو یہ دریافت کرنے پر تلے ہیں کہ کیوں کر کمایا؟ انکم ٹیکس کا تو مقصد یہ ہے کہ اتنے میں اتنا رکھتے جاؤ چور بازار والے اس کے ورپے رہتے ہیں کہ سب کچھ رکھ جاؤ ریڈیو اس فکر میں ہے کہ جیل خانے بھی جاؤ!

بھک منگائی، قرض، چوری کے تجربات ابھی پورے ہوئے تھے کہ میرا ساتھ ایسے زمانے اور ایسے لوگوں سے ہوا جو دولت پیدا کرنے کے بجائے دولت لوٹنے کی عبادت میں مبتلا تھے۔ مجھے لوٹنے والوں کے ہتھکنڈے معلوم تھے، لیکن عقل کے اعتبار سے میں کچھ ایسا مرتعاجان مرغ واقع ہوا تھا کہ جس آسانی سے دوسروں کی کامیابی دیکھتا اور لپٹاتا تھا اس سے بہرہ جہاز یادہ غور و فکر کے بعد بھی اور غالباً اسی وجہ سے، اپنی مالاقتی کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ میں نے لفظوں کو لیڈر بننے دیکھا، لیکن خود لفظ کا بننے کی کوشش شروع کی تو لفظوں نے مار گرایا۔ وہ بھی اس شان سے کہ نہ خود لفظ کا بننے کا کچھ بگاڑ سکا۔ چور بازاری شروع کی تو چور بازار والوں نے مجھے خفیہ پولیس اور خفیہ پولیس نے دہشت پسند قرار دے کر چالان کر دیا اور ایک خاتون بمسٹریت نے ناقص بالفعل قرار دے کر چھوڑ دیا۔

اب میں نے سوچا کہ جمعہ کے دن نمازیوں کی جوتیاں چراؤں گا۔ گاؤں کی معمولی سی مسجد تھی حلیہ نے کام ہٹا دیا، نمازی یہ سمجھے کہ میں داعی ہوں۔ نماز کے بعد ہاتھ جوڑے، منبر پر بٹھایا اور وعظ سننے کے لیے سر بہ زانو ہو گئے۔ میں نے زکوٰۃ کی فضیلت اور جوتے چرانے کی مصحفیت پر تقریر شروع کر دی۔ میرا خیال ہے کہ میرے وعظ کا جواثر ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہوا ہاتھ اس لیے کہ جن پر زکوٰۃ واجب آتی تھی وہ اونگھنے لگے تھے اور جن کی نیت جوتے پر تھی وہ درہ درہ کر کن آنکھیں سے کچھ اس طرح میری طرف دیکھتے تھے کہ مجھ پر ٹنڈی سی طاری ہونے لگتی تھی۔ باہر نکلا تو جوتا غائب معلوم ہوا کہ اس دیار میں لوگ جوتے پہننے نہیں لائے تھے لے کر چلتے ہیں اور لائے کدھے پر

ہوتی ہے۔ مزید گفتگو پر یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ بکڑ بیٹھتے ہیں تو جوتا سمیت لاشی سے خبر لیتے ہیں، اور عدالت اس کا مطلق لحاظ نہیں کرتی کہ آپ لاشی کے علاوہ جوتے سے بھی پتے ہیں۔

پھر میں نے خیال کیا کہ کتب میں عدلوں متعلقی کی ہے کیوں نہ کسی شاگرد کے ہاں قسمت آزمائی کی جائے۔ گاؤں میں ایک کھاتے پیتے کاشت کار تھے جنہوں نے مجھ سے سال ہا سال قواعد بغدادی کا درس لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنیادی تعلیم کا طریقہ یہ تھا کہ ایک حرف بتا دیا اور فوراً ہی کان مروڑ دیے تاکہ بتایا ہوا حرف یا لفظ فراموش ہونے پائے۔ بالآخر خوں سے نرے کان اس قابل نہ رہ جاتے کہ کوئی بات اندر سانسکے۔ انہوں نے بڑی محبت سے پڑھائی کی۔ کئی دن تک خاطر مدارات رہی۔ اس دوران میں، میں نے کتنوں کو مذہب کی اہمیت اور خاتے کی فضیلت بتائی، کتنوں کی جھاڑ پھونک کی۔ کسی کی صورت دیکھ کر اولاد کی صورت بتائی اور کسی کے تپور دیکھ کر شادی کی ضرورت بتائی۔ جن کے مقدسے دائرے تھے ان کے لیے جھوٹے بیانات تصنیف کیے۔ پٹواری سے ڈرنے اور زمین دار سے لڑنے کی ترغیب دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چلنے لگا تو اچھا خاصا مال غنیمت ساتھ تھا۔ ایک بوجھ گئے اور گیسوں کی ہری ہری بالیوں کا، چند سیرٹو، کچھ اچار، ایک تھان گڑے کا، ایک عدد مرغ دور دپے سے کچھ کم کی ریزگاری۔ ان سب کو لا د پھانڈ کر گاؤں سے رخصت ہوا راستے میں پولیس کی چوکی پڑتی تھی۔ ہیڈ صاحب کی نظر پڑی، پکڑ لایا۔

اُن دنوں آس پاس گاؤں میں چوریاں ہو رہی تھیں اور چور کا پتہ نہیں لگتا تھا۔ جو چیزیں چوری ہوئی تھیں اور جن لوگوں پر شبہ تھا اُن کی لہرست اور حلیے قلم بند تھے۔ جو چیزیں متفرق طور پر مختلف اوقات میں چوری گئی تھیں وہ مجموعی طور پر میرے قبضے سے برآمد ہوئیں اور جن لوگوں پر شبہ تھا ان کے حلیے کے مختلف اجزا مجموعی طور پر میرے حلیے میں ملے۔ ہیڈ صاحب نے ایک زہر خند کے ساتھ فرمایا: ”اُن چوریاں (زرداں) ہمہ دارند تو تمہا داری“<sup>۱</sup>

میں نے آہ سرد کھینچ کر کہا: بہار آفرینا گزگار ہیں ہم!!

نتیجہ یہ ہوا کہ سارا سامان ضبط کر لیا گیا اور مجھے فہمائش کی گئی کہ اس نواح میں نہ پایا جاؤں!

۱ قاری کا یہ مشہور شعر ہے:

حسن یوسف ہو مہمائی، یہ بیضا داری  
آں چورباں ہمہ دارند تو تمہا داری

دولت کی خاطر میں نے ”گردمورفوڈ“ (خوراک زیادہ پیدا کرو) کی تحریک پر بھی عمل کیا ہے اس میں سب سے پہلی دفعہ یہ محسوس ہوئی کہ جب تک زیادہ کھایا نہ جائے اس وقت تک زیادہ خوراک کس طرح پیدا کی جائے۔ بہر حال ایک قطعہ اراضی حاصل کی، دوسری تل اور ایک شکستہ بل بہم پہنچائے۔ فن کاشت کاری پر ایک کتاب پڑائی۔ گردمورفوڈ کے مسئلے پر شکم بیرلیڈزوں کی جتنی تقریریں ہوتی تھیں وہ سب اپنے اوپر دم کہیں، قوم کے لیے نعرے لگاتا اپنے آپ پر لعنت بھیجتا، اوباشوں کے تیور اور دلدلہ روں کے حلیے میں کھیت پر پہنچا۔ چابک کو اونچا کیا اور بیلوں کو دو ایک رسید بھی کر دیے۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک جگہ پاؤں مڑا، زمین پر آ رہا، لیکن بل کو نہ چھوڑا اور کھٹکا چلا گیا۔ جوت زمین بل سے کھدی تھی وہ ہموار ہو گئی اور ایک ایسا طریقہ دریافت ہو گیا جس سے بیک وقت زمین جتنی جائے، بیج پڑتے جائیں اور زمین ہموار ہوتی جائے۔ یہ طریقہ ذرا حکم خراش ضرور تھا، لیکن فوراً ہی بڑے فوجی جرنل کا قول یاد آیا کہ فوج پیٹ کے بل مارچ کرتی ہے۔ میں نے دل کو سمجھایا کہ ”گردمورفوڈ“ کی مہم میں بھی ایسا ہوتا ہے!

تفصیل میں طوالت ہے۔ مختصر یہ کہ ایک گڑھے میں برسات کا پانی جمع تھا اس میں سنگھاڑے کی تیل ڈال دی۔ ایک طرف دھان کے بیج بکھیر دیے، کچھ ترکاریاں بوئیں۔ دن رات کی کروٹوں کے ساتھ آفات ارض و سماوی بھی کروٹیں لیتی رہیں۔ یہاں تک خیریت رہی، لیکن پودوں کے نمودار ہوتے ہی آفتوں نے کروٹیں لینا بند کر کے چھلانگیں مارنا شروع کر دیں۔ مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ میری کاشت کاری کتنی بابرکت تھی۔ سنگھاڑے کے ساتھ میں نے گڑھے میں بھینسیں اگتی دیکھیں جن پر کہیں کہیں بندرا گئے ہوئے تھے۔ دھان اور ترکاریوں کے ساتھ ہر طرف موشیاں، مرد، عورت، بچے، مرغیاں، چوہے، خرگوش، پنڈاری، مہمان، شاعر اور سحرے بھی آگئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خوراک پیدا کرنے کی بجائے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ کہیں میں ہی نہ خوراک بن جاؤں۔ ایک صاحب نے مجھے ایک فوٹو لا کر دکھایا جب میں نے بل چلا کر پیٹ کے بل گردمورفوڈ کے پروگرام کا افتتاح کیا تھا، اس کے نیچے لکھا ہوا تھا: ”ملی من یزید۔“

(نشریہ: 13 فروری 1950ء۔ مطبوعہ: نئی روشنی، دہلی، 24 مارچ 1950ء۔ نگار، لکھنؤ، اپریل 1950ء)



## اشتہار بازی

اشتہار پر جو ایمان نہ لائے وہ کافر۔ یہاں کافر سے مراد کسی کافر نہیں میرا نکتہ کلام ہے۔ اشتہار سے مردے زندہ اور زندہ درگور ہو چکے ہیں اور جو باقی رہ گئے ہیں ان کے لیے بقول اخبار والوں کے ”اشتہار کے لیے جگہ خالی ہے۔“ مجھے دواؤں کے اشتہار سے زیادہ دلچسپی ہے اس لیے نہیں کہ میری بعض کمزوریوں کی دوا ان اشتہارات میں ہوتی ہے بلکہ ان اشتہارات میں دواؤں کی کرامات کا حال پڑھ کر مجھ میں اکثر یہ آرزو پیدا ہوتی کہ کاش اس مبارک مرض میں، میں بھی جگلا ہوتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ شاید وہ اشتہاری مرض مجھے لاحق ہو گیا۔ دواؤں کا اس طور پر اشتہار دینا کہ امراض سے ہمدردی پیدا ہو جائے، اشتہار دینے والے کا بڑا کارنامہ ہے جس کی قرار واقعی دوا صرف وہ مریض دے سکتے ہیں جو ان اشتہارات کا شکار ہوں یا وہ تندرست جو لیڈروں کے پتے لگانے پر سرزد ہوتے ہوں۔

میری طبیعت کی اس القاد سے آپ میرے لاشعور کا پتہ لگا سکتے ہیں وہ لاشعور جس کی برکتیں آج کل کے شعروادب میں سراپت کیے ہوئے ہیں اور جس شعروادب کی جھلکیاں اشتہارات میں ملتی ہیں، جس کی بنا پر آج کل کے شعروادب کے دور کو دور لاشعور کہیں تو بجا ہے۔ اشتہار دینے والوں نے ہمارے اس لاشعور کو خوب پھینا ہے اور وہ دن بھی دور نہیں جب اس سے پولیس والے بھی واقف ہو جائیں گے۔

جن چیزوں کا اشتہار دیا جاتا ہے ممکن ہے وہ ایسی نہ ہوں جیسا کہ اشتہار میں بیان کیا گیا ہے، لیکن جس طرح مخرقات کثرت استعمال سے ادب کا درجہ یا نعرۂ جنگ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اسی طرح اشتہارات میں جھوٹ کی کثرت یا جھوٹ کا مسلسل اشتہار ہماری اکثر معتقدات کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ بات منوانے کا ایک ٹر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جھوٹ بولو کثرت سے بولو بجا کب دہل بولو اور بار بار بولو، بات مان لی جائے گی اور یہ سوائے اشتہار کے کسی اور طرح ممکن نہیں۔

ایک صاحب کی زبان ایک بے سرو پا بات سن کر میں نے اس کی تصدیق کرنے میں ہاتل کیا، لیکن جب انھوں نے بڑے شدد کے ساتھ یہ کہا کہ واقعہ جھوٹ نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ انھوں نے اسے چھپا ہوا دیکھا ہے تو مجھے ہار مان لینی پڑی۔ صحیح ہے اس لیے کہ چھپ گیا اور چھپا ہوا ہے اس لیے صحیح ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں ہے جن کی بات یا حلیہ کو وقعت دی جاسکے۔ یہ لوگ اشتہارات کو وقعت دیتے ہیں بالخصوص دواؤں اور بیویوں کے اشتہارات کو بیویوں کے اشتہار سے میری مراد ہماری آپ کی بیویاں نہیں بلکہ وہ ہیں جو ان بیویوں کی جگہ لینے کی درپے ہیں۔

ہماری شاعری میں ”اشتہار بازی“ کے دو بڑے اہم نمونے ملتے ہیں، غزل اور قصیدہ۔ قصیدہ میں ممدوح کی اور غزل میں محبوب کی تعریف کی جاتی ہے اور جب کہ ہم مشرق کے مسکینوں کا دستور ہے، تعریف اور مذمت دونوں میں ہم تعریف اور مذمت کی حدود اور اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غزل اور قصیدہ میں محبوب اور ممدوح کے جن اوصاف حمیدہ کا ذکر جس بدحواسی سے کیا جاتا ہے ان کو الفاظ کے جامد سے تصویر کے پیرہن میں منتقل کیا جائے تو بعض ایسے کارٹون نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر آپ مشکل میں پڑ جائیں گے کہ یہ ہیئت محبوب کی ہے یا ممدوح کی یا خود شاعر کی۔

غزل اور قصیدہ اب نامقبول ہو رہے ہیں مگر ممدوح یا محبوب سے کوئی زمانہ خالی نہیں رہا ہے، چنانچہ غزل اور قصیدہ کی جگہ اب ان انسانوں اور نظموں نے لے لی ہے جن میں انسانی کمزوریوں کے مقابلہ میں عقل و اخلاق کے بے بس یا لاعاقل ہونے کا اشتہار دیا جاتا ہے،

ہن انسانوں اور نغموں میں جو باتیں جس جس طرح سے بیان کی جاتیں ہیں ان سے قطع نظر ان کے معصومین کو اس کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ انسانیت کا شہر کچھ ہی ہو خود ان کا شہر خاطر خواہ ہو۔ اس کے لیے مقدمہ نگار تلاش کیے جاتے ہیں۔

پیشہ ور مقدمہ بازوں کی طرح پیشہ ور ”مقدمہ نگار“ بھی ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اور مقدمہ نگار دونوں میں ایک فضیلت مشترک ہوتی ہے دونوں شرفا کے ناموں کے لاگو ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اپنے حریف کو زسوا کرتا ہے مقدمہ نگار ان اور باب فکر و نظر کو اس وقت تک زسوا کرتا ہے جن کے افکار سے ملتے جلتے مقدمہ نگار کے ہیرو کے خیالات ہوتے ہیں یا جن سے اس نے بقول فقہی ”سرتہ کیا ہوا ہوتا ہے۔“ چنانچہ ان دونوں نظم اور نثر کے مجموعوں پر جو مقدمے لکھے یا لکھوائے جاتے ہیں، ان کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ فضائے شعر و ادب میں ایک ذمہ دار ستارہ بڑی آب و تاب سے نمودار ہوا ہے جس کے ایک سرے پر صاحبِ مجموعہ ہیں اور دوسرے پر مقدمہ نگار اور معنیٰ الہی سازگار ہوئی تو اس ستارہ کی ذم سے گرا کر دوسرے ثوابت و سیار پاش پاش ہو جائیں گے۔ بقول ایک اشتہار کے:

”پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی۔“

کچھ تو میری عادت اور کچھ وقت گزاری کا مشغلہ، میں اسٹیشن پر ادھر ادھر چپاں اشتہارات ضرور پڑھتا ہوں سوائے اسٹیشنوں کے اشتہارات کے جن کے پلیٹ فارم کے شیڈ میں ایسے کبوتر آباد ہوں جن کا خن فہمی عالم بالا کی بنا پر شکار کیا جانا ممنوع ہے۔ مجھے اُن اشتہارات سے بڑی دلچسپی ہے جو ریلوے پولیس کے دفتر کے باہر تختوں پر چپاں ہوتے ہیں۔ یہ اشتہارات بالعموم تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو گم شدہ عزیز کے تلاش کے، دوسرے کسی من چلے مفرد کے اور تیسرے پولیس کی سرپرستی میں کسی دنگل کے۔ سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ ان کے لیے انعامات کتنے کے مقرر ہیں اور یہ انعامات مجھے مل جائیں تو میں اپنے کتنے لاشعوری مطالبات پورے کر سکتا ہوں یعنی مجھے اپنے ذاتی استعمال کے لیے کتنی وہ دھوئیاں مل سکتی ہیں جن کی نمائش کپڑے کی مشہور ہندوستانی کارخانوں نے رنگ برنگ کی دل کش ساری پوش تصاویر میں کی ہے جو اسٹیشن کی دیوار پر جا بجا نصب ہوتی ہیں۔ مردانی دھوئی میں بلیوز وہ مختلف اشتہاروں میں آپ نے

دو قوی ٹیکل گاڈی مردوں کی تصویریں دیکھی ہوں گی۔ ایک تو ساریوں سے لدے ہوئے ایک تیل، ایک سرخ راماں کے ساتھ ساتھ رہنموں ہیں اور دوسرے انھیں کے بھائی ایک سہی لحد کے پاس انتہائی اندازہ لپی کے ساتھ آکڑوں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ انعامات کا موازنہ اپنے لاشعور سے کرنے کے بعد میں اس امکان پر غور کرتا ہوں کہ یہ انعامات میرے بجائے کسی دوسرے کو ملیں تو مجھے کتنی ملن ہوگی اور کسی کو نہ ملیں تو اس میں میرا کیا قصور! اس کے بعد دل میں یہ بات آتی ہے کہ گم شدہ عزیز، من چلے مفرد اور دنگل کے پہلوان میں سے کس کے حالات یا حلیہ مجھ سے ملتا ہے۔ میں مطالعہ اور مشاہدہ دونوں میں اس کا بڑا لحاظ رکھتا ہوں کہ مطالعہ میں دماغ اور مشاہدہ میں دل پر ضرب کا رکی نہ گئے پائے۔ چنانچہ بہ یک نظر میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ چند در چند مصروفیتوں اور ان سے زیادہ معذور یوں کی بنا پر پولیس کے دنگل میں بہ طور امیدوار شریک نہیں ہو سکتا اور یہ اشتہار دینے والوں کا مرئی قصور ہے کہ وہ ایسا اشتہار دیں جو مجھ پر میرے بہت سے بھائی ہندوں پر صادق نہ آئے۔ یاد جو اس کے کہ میں اور میرے بہت سے بھائی ہند "اشتہاری" ہونے اور بننے کی استعداد بھی رکھتے ہیں اور حوصلہ بھی!

میں اسے لیتھو کا کمال سمجھتا ہوں کہ اس کے ذریعہ اور صرف اسی کے ذریعہ ہندوستانی پہلوانوں کی ایسی عدیم المثال شہنشاہیں ہم کو نظر آ جاتی ہیں جن کے سر پر سینک اور بازوؤں پر پتہ لگا دیے جائیں تو وہ پولیس کے دنگل سے دلچسپی اندر کے اکھاڑے میں پہنچ جائیں۔ گم شدہ عزیزوں کے بعض اشتہارات اور تصویروں کو مطالعہ کرنے کے بعد میں عموماً اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ ہنس ماندگان کو ان کی بازیافت کی زیادہ فکر نہیں ہے اور بغرض محال فکر ہے تو میں نہیں وہ غلطی پر ہیں۔ گم شدہ عزیزوں کی بھی تین اقسام ہیں، بچے، نوجوان اور بوڑھے۔ بچوں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے، نوجوانوں کی میں تعریف کروں گا، یا جیسا کہ انگریزی کا ایک محاورہ ہے میں ان کے اعزاز میں اپنی ٹوپی یا آپ کی پگڑی اُتار لوں گا بشرطیکہ کم سے کم میں نے کوئی ایسی اشتہاری دوا نہ استعمال کی ہو جس کا تعلق بالوں کے عدم یاد جو سے ہو۔ نوجوانی کھوئے جانے کا زمانہ ہے اور بجائے خود کھوئے جانے کا اعلان یا اشتہار ہے جسے عقل کی پاس بانی راس نہیں آتی اور پولیس کی

نگرانی اور سرگردانی مبارک ہوتی ہے۔ بوڑھوں کے کھوئے جانے پر البتہ مجھے سخت اعتراض ہے۔ ان کی تلاش میں سرگرداں ہونا بے وقوفی اور بدنمائی ہے۔ یہ کھوئے کب جاتے ہیں کہ ان کی تلاش کی جائے، لیکن بعض ناگفتہ بہ وجوہ کی بنا پر مجھے بوڑھوں سے ایک نسبت خاص ہے اس لیے میں ان کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ ان کے لیے دو بڑے خطرے ہیں ایک اشتہاری ادویات، جن میں حیرت انگیز خضاب اور بال اگاؤ تیل بھی شامل ہیں اور دوسرے اشتہاری بیویاں۔ رہا یہ کہ اشتہاری ادویات اور اشتہاری بیویوں میں کون کس کا نتیجہ ہے یہ بوڑھوں کے طے کرنے کی بات ہے۔

بچپن میں مجھے پیچم صاحب کی گولیوں کے اشتہار سے بڑی دلچسپی تھی۔ طفلی کی جہاں بہت سی رنگینیاں ختم ہوئیں وہاں پیچم صاحب کی گولیوں کا اشتہار بھی مجھے داغ دے گیا۔ اُس زمانہ میں مجھے انگریزی آتی نہ تھی اور اردو اسلامی اصلاح کی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ پیچم صاحب کے نام کو ہر طرح سے پڑھتا تھا، پیچم پڑھنے کے۔ میں نے اپنے مولوی صاحب سے پوچھا تو اوّل تو انھوں نے اس سے اختلاف کیا کہ میں اسٹیشن چاؤس اس لیے کہ کیا معلوم کسی دن انجن کا نشانہ غلط بیٹھے اور پٹریوں پر چلنے کے بجائے پلیٹ فارم پر دوڑ پڑے، دوسرے یہ کہ اسٹیشن پر نامحرم تصاویر ہوتی ہیں۔ ایک دن انہی گولیوں کا اشتہار ایک اردو اخبار میں نظر آیا۔ میں نے مولوی صاحب کے سامنے رکھ دیا۔ پہلے تو غور سے سارا اشتہار پڑھا الا اس کے بعد بولے اس میں کیا قباحت ہے؟ یہ دیکھو لکھا ہے کہ مروڑ کی دوا ہے۔

میں نے کہا مروڑ کی دوا؟

مروڑ کو قاری میں کہتے ہیں پیچش۔

میں نے کہا پیچش؟

اس کا مصدر ہے پیچیدن

میں نے کہا پیچیدن؟

پیچیدن سے پیچم۔

میں نے کہا پیچم؟

بولے۔ بس پیچم صاحب کی گولیاں۔

بھر نہایت قاتمانہ، لیکن ہمدردانہ انداز سے بولے آخر اس میں دقت کیا تھی؟ تم کیا پڑھتے تھے؟

میں نے کہا میں بھی قریب قریب یہی پڑھتا تھا۔

بولے آخر میں بھی تو سنوں!

میں نے کہا میں تو اس کو نظم پڑھتا تھا۔

بولے یہ بھی صحیح ہے، بعض نسخوں میں یوں بھی آیا ہے۔

عرصہ ہوا ایک اردو جنتری میں، میں نے نوشیروانی خضاب کا اشتہار پڑھا تھا۔ ایک بہت ہی چبڑا چکا رعب دار چہرہ اور اس سے زیادہ چوڑی چٹکی گھنی داڑھی، نصف سیاہ اور نصف سفید، جیسے جغرافیہ کی کتاب میں زمین اور سورج کے مقامات بتا کر دن اور رات کا ظہور دکھایا جاتا ہے۔ میں نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ نوشیرواں کا دار و مدار تمام تر داڑھی پر تھا۔ البتہ یہ طے نہ کر سکا کہ داڑھی کا مدار نصف سیاہ اور نصف سفید پر تھا یا عدل پر!

لکھنؤ کے سب سے آباد اور پُر رونق بازار میں ایک دن ایک شخص نظر آیا۔ لمبی گھنی داڑھی، آدمی بالکل سیاہ اور آدمی بالکل سفید دونوں ہاتھوں سے باری باری نصف داڑھی کو دائیں بائیں جنبش دیتا چلا جاتا تھا اور کہتا یہ جاتا ”پہلے ایسی تھی، اب ایسی ہے، پہلے ایسی تھی اب ایسی ہے۔“ لوگوں اور بے فکر لوں کا ایک جھوم ساتھ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی قوی جلسے میں کوئی گھن گرج رزولیشن پاس کیا جا رہا ہو۔

ہم کو یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں ایک نیکی کی جائے تو آخرت میں ستر نیکیوں کا ثواب ملے گا۔ یہ تو میرا عقیدہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میرا تجربہ یہ ہے کہ آخرت میں ایک گناہ کرنے سے دنیا میں ستر سے کہیں زیادہ عذاب اٹھانے پڑتے ہیں۔ یہ باتیں یقیناً میرے لاشعور میں رہی ہوں گی کہ ایک بار میں نے اپنے زمانہ بے شعوری میں رنگین چٹکی کاغذ پر ایک اشتہار چھپا ہوا دیکھا۔ یہ ایک گھڑی کا اشتہار تھا اس میں یہ بشارت دی گئی تھی کہ ایک گھڑی خریدنے پر بارہ ماور تھے بطور ہدیہ پیش کیے جائیں گے، جن کی فہرست بالقصور بھی دی گئی تھی۔ آپ کو تو معلوم ہے بچپن اور زمانہ جنگ میں شریفوں کے گھر میں رد پے پیسے کا کیا کال یا کنٹرول ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کن

معیشتوں سے میں نے گھڑی کے دام اکٹھے کیے اور اشتہار کو چھپائے رکھا کہ کہیں دوسرے اس سے نہ فائدہ اٹھالیں اور میں بے وقوف بن جاؤں۔

گھڑی آئی، جتنے بھی ملے۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔ گھڑی کا کمال یہ تھا کہ آپ پر کوئی وقت ہو وہ صرف ایک ہی صحیح وقت بتاتی تھی۔ تنائف کا یہ عالم تھا کہ ان کو دیکھ کر عشق اور برسات اس درجہ پر پہنچ گئی تھی جہاں پر اس طرح کی گھٹا چھا جاتی ہے جو ”کھلتی ہے نہ برستی ہے۔“ اتنے میں نیچے سے ایک ڈراؤنی آواز آئی یہ چوری کہاں کی؟ ”نتیجہ میں سزا بھگتی پڑی۔ اسی دن سے اس دنیا نے دنی کے قائل ہو گیا جہاں چوری کرنے اور لوٹے جانے میں تفریق نہیں کی جاتی۔

میں نے اشتہارات کا مطالعہ کافی کیا ہے۔ ہندوستانی اشتہارات کا اور ہندوستان سے باہر کے اشتہارات کا بھی۔ ہندوستانی اشتہار میں ہندوستانی شاعری اور ہندوستانی غیر ذمہ داری کا رنگ جھلکتا ہے۔ ہمارے اشتہار دینے والے اپنے مال کی خوبی پر اتنا بھروسہ نہیں رکھتے جتنا ہماری آپ کی سادہ لوحی، ادبام پرستی اور مشاعرہ دوستی پر۔ ولایت کے مشہورین نے کاروبار کی دنیا میں اپنے مال کی خوبی اور اپنی کاروباری امانت و دیانت کا سکہ بٹھا رکھا ہے اُن کا مال اور ان کا اشتہار دونوں مستند۔ ہم ولایت کی اقوام کے بارے میں ممکن ہے اچھی رائے نہ رکھتے ہوں، لیکن اس بدنام ترین قوم کی مصنوعات کے بھترین ہونے کا اقرار کرنے پر مجبور ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو آپ اپنے تجارتی مال اور تجارتی ساکھ کی اتنی ہی حفاظت و احترام کرتا ہے جتنا کبھی ہم اپنے مذہب و اخلاق کا کرتے تھے۔ کاروبار کے معاملے میں ان کا شخصی اور اجتماعی اخلاق ہم سے کہیں بلند ہے۔ ہم کاروبار شروع کرتے ہیں تو پہلے خریدار کو آخری خریدار قرار دے کر اسی سے سارا نفع وصول کر لیتا چاہتے ہیں۔ برخلاف ولایت والوں کے جو اپنے خریدار کو اپنا سرمایہ بھی سمجھتے ہیں اور اپنا اشتہار بھی اور کسی خریدار کو اپنا آخری خریدار نہیں سمجھتے۔

ہم اشتہار دیتے ہیں تو سارا زور قلم پر دیتے ہیں، وہ زور بھی جو ایمان پر دینا چاہیے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سارے ملک کو کٹ مرنے یا بھٹلنے بجانے کی وعیت دے رہے ہیں۔ بالفاظ دیگر گویا مشاعرہ کے لیے ”کلام بلاغت التیام“<sup>1</sup> تصنیف فرما رہے ہیں۔

1. آپس میں مل جانا میل ملاپ، زخم کا بھرا آنا۔

یہ باتیں تو ہوسکتی ہیں؟ ہمارے آپ کے اشتہارات سے متعلق جن میں بہت سی چھوٹی گئیں، بعض ایسی تھیں جن کا تذکرہ نزاکت یا خطرے سے خالی نہیں۔ اب میں آپ سے پوچھوں گا کیا آپ نے کبھی ان اشتہارات کا تصور بھی کیا ہے جو زمان و مکان کے بے پایاں، بے پناہ، بے نام و نشان، باہر و بے دروازہ اور اولاد و نسل میں نظر آتے ہیں۔ محسوس یا محسوب ہوتے ہیں جن میں کبھی ہم سب کچھ ہوتے ہیں اور کبھی کچھ بھی نہیں جن میں ہر حقیر عظیم اور ہر عظیم حقیر، جسے انسان نے دریافت کیا، جس میں انسان کھویا گیا اور جس میں انسانیت برا گلندہ نقاب ہوئی۔

ہولناک جنگیں، سیلاب، وبا، قحط، حسد، فریب، ظلم، ہوس ایک طرف دوسری طرف عظیم الشان قربانیاں، برگزیدہ حوصلے، بے پایاں عمل، عمل و عقل، حسن و عشق کا فرما نظر آتے ہیں۔ یہ کس کے اشتہارات، کس کی شہادتیں اور کس کی نشانیاں ہیں ہم ان کی کس طرح تعبیر کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟ اور کس نتیجہ پر پہنچتے ہیں؟

تاریخوں کے اوراق، فطرت کے مظاہر، مناویہ کے آثار، سائنس کے انکشافات، عقل و عقائد کی کش مکش، فن کی عظمتیں، لاف و دانش قطع عبادت، اللہ کی کتاب، انسان کا حاشیہ، یہ سارا عالم ایک بے پایاں، گراں مایہ، مستقل اور مستند اشتہار ہے۔ کیوں؟ کس کا؟ کس لیے؟ یہ آپ بتائیں!

(مطبوعہ: نگار۔ کلکتہ، مئی 1950)



## کبھی آپ نے سوچا — آپ کتنا سچ بولتے ہیں؟

کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ آپ کتنا سچ بولتے ہیں؟ یہ سوال درباب ریڈیو نے مجھ سے کیا ہے۔ کاش یہی سوال میں ان سے کر سکتا۔ یہ خواہش میرے دل میں صرف آپ کے خیال سے پیدا ہوئی ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ ان کا جواب میرے جواب سے کہیں زیادہ آپ کی تفریح کا باعث ہوتا۔ اردو کے ایک مشہور انٹارپرائز نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ ان کو عقی سے صرف اتنی دلچسپی تھی کہ وہ قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر لکھنا چاہتے تھے۔ میں عقی کا قاتل ہوں ممکن ہے آپ میں بھی ایسے ہوں، لیکن میں اس دنیا کا بھی کچھ کم قاتل نہیں ہوں اس لیے کہ میں اور درباب ریڈیو دونوں اپنا اپنا حشر یہیں دن رات دیکھا کرتے ہیں بغیر اس بحث کو چھیڑے کہ ہم دونوں میں کون کتنا سچا ہے اور کتنا سچ بولتا ہے۔

آج کے سوال کا سیدھا جواب تو یہ ہے کہ سچ بولنے میں سوچنے کی کب ضرورت ہے اس طرح کا تکلف یا اس قسم کی عہادت تو جھوٹ بولنے میں کرنی پڑتی ہے۔ قانون میں آیا ہے کہ آپ کسی ایسے سوال کا جواب دینے پر مجبور نہیں کیے جاسکتے جس سے آپ کے کسی جرم میں مآخوذ ہو جانے کا اندیشہ ہو۔ قانون سے میری واقفیت بالکل واجبی ہے، لیکن انوائیا یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اگر آپ فوج داری کے کسی مقدمہ میں مآخوذ ہوں تو اپنا بیان عدالت فوج داری کے لاحد کیجئے خیر خیال از سہاد انصاری مرحوم۔

بجائے عدالت سیشن کے لیے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ ممکن ہے یہ اس لیے ہو کہ آپ زیادہ سوچ کر جواب دے سکیں۔ میں اس رعایت سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ میں اپنا بیان ابھی اور یہیں دوں گا۔ اسی کی ایک نقل مقنی کو چلی جائے گی مجھے نہیں معلوم کہ باب ریڈ یو مقنی کے قائل ہیں یا نہیں۔ غالباً مقنی کو ان سے دلچسپی ضرور ہوگی۔ آپ کو یاد رہے تو آپ ان کے بیانات دہیں پڑھ لیجیے گا۔

آج کا سوال بجائے خود ایک طرح کا دلچسپ الزام ہے، لیکن ریڈ یو عدالت فوج داری نہیں ہے۔ یہاں آپ گفتگو کرنے پر مجبور ہیں۔ بعض مواقع پر چپ رہنا ایک سانچہ عظیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے میں اس خطرے سے خواتین کو خاص طور پر آگاہ کر دینا چاہتا ہوں بالخصوص اگر ان کی شادی کا مرحلہ درپیش ہو۔ بعضوں کے ہاں یہ طریقہ ہے کہ ایجاب قبول کے موقع پر عورت چپ رہے یا رو پڑے تو اسے اس کی رضامندی سمجھا جائے گا۔ میں اس طریقہ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اتنا البتہ جانتا ہوں کہ عورت کا چپ رہنا یا رو دینے سے باز رہنا دونوں ناممکنات سے نہیں تو حادثہ ضرور ہیں جس کا توڑ شاید شادی ہی کر دینے سے کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ریڈ یو پر نہ خاموش رہنے دیا جاتا ہے نہ رو پڑنے کی اجازت ہے، اور یہ پابندی عورتوں پر ہی نہیں مجھ پر بھی ہے۔

جو لوگ اس جہان سے رخصت ہو چکے ہیں ان میں سے بعض کے ہارے میں رو رہ کر یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش میں ان کی زندگی میں ان سے مل سکتا۔ ان میں سے وہ بزرگ بے اختیار یاد آتے ہیں جو اس دنیا میں سب سے پہلے جھوٹ بولے ہوں گے فوراً تو کیجیے کتنا بڑا فن دریافت کر کے رکھ دیا۔ جس سے کہتے ”برائے“ قسم کے فن برآمد ہوئے یا ہوں گے۔ معلوم نہیں پہلے انھوں نے سوچا اور پھر جھوٹ بولے یا جھوٹ بولنے کے بعد سوچ میں پڑ گئے۔ یہ بھی نہیں معلوم مرد تھے یا عورت خدا رسیدہ تھے یا فائدہ زدہ اور یہ بیچتے تھے یا ایمان، آرٹ قبل انسان کے قائل تھے یا انسان قبل آرٹ کے۔ اس لیے کہ مجھے آرٹ کے بعض نمونے ایسے بھی نظر آئے ہیں جو انسان کے ظہور سے پہلے کے معلوم ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جن کی قدر شاید انسان کے ختم ہو جانے کے بعد کی جائے۔

پھر یہ دریافت کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ان کا حلیہ کیا رہا ہوگا کیا پیشہ تھا کس رسم خط میں کھاتے پیتے، جیتے جاتے تھے۔ مہنگائی پاتے تھے یا پیدا کرتے تھے۔ شادی اور شاعری کے بارے میں ان کے عقائد یا اعمال کیا تھے۔ شاوی برائے شاعری کرتے تھے یا شاعری برائے شاوی۔ پیشہ معلوم کر لینے کے بعد حلیہ معلوم کر لینا آسان ہو جاتا ہے۔ مثلاً پیٹ بڑا اور لباس میلا ہوا لیڈر اور پیٹ خالی اور بال بڑھے ہوں تو شاعر۔ لیڈر فنیکی خاطر جھوٹ بولتا ہے۔ شاعر فنی کی خاطر اور ہم آپ پیٹ کی خاطر۔ لیڈر لیڈر ہی رہتا ہے۔ شاعر بھیک مانگتے لگتا ہے اور ہم آپ جیل خانے چلے جاتے ہیں۔ سوچنے تو بقول فقیر یہ ڈوب مرنے کا مقام ہے، لیکن آج تک کسی کے ذہن میں یہ بات نہ آئی کہ ڈوب مرنے یا کسی طرح مرنے کے لیے سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے مواقع پر سوچنا بڑا مضرت ثابت ہوا ہے سوچے گا تو مرنے پر کیسے راضی ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگ سوچتے ہی سوچے سرگباش ہو جاتے ہیں اس سے اتنا تو ہو جاتا ہے کہ یہ لوگ سوچنے کا مرحلہ ہی دنیا میں طے کر لیتے ہیں۔ اب یہ آپ بتائیں کہ آخرت میں وہ سچ بولتے ہوں گے یا جھوٹ ممکن ہے آپ سرے سے آخرت ہی کے قائل نہ ہوں پھر تو آپ کو بے سوچے بھی جواب دینے میں تامل نہ ہوگا۔

بیسویں صدی میں دنیا کی دو سب سے بڑی لڑائیاں لڑی گئیں۔ اہم کم کے دریافت ہو جانے سے اس کا بھی اطمینان ہو گیا کہ تیسری جنگ عظیم بھی کچھ دور نہیں۔ تیسری جنگ میں بھی کوئی نہ کوئی ایسی ایجاد ظہور میں آ جائے گی جس سے چوتھی جنگ عظیم متعین ہو جائے گی۔ ممکن ہے کوئی ایسا ٹر ہاتھ لگ جائے جس سے جنگ ختم ہی نہ ہو پائے۔ چنانچہ ابھی سے یہ سوچا جانے لگا ہے کہ آئندہ جنگوں کو زیادہ قیمتی بنانے کے لیے جلد سے جلد صلح کر لی جائے۔ صلح کرنے کے لیے آخر گردہ بندی کے کیا معنی! دیکھا یہی گیا ہے کہ قومیں اور حکومتیں جس بے جگری سے اور جس پیمانہ پر ایک دوسرے کو ہلاک کرتی ہیں اس بے جگری اور اس پیمانہ پر صلح کے لیے آمادہ نہیں ہوتیں جھوٹا البتہ بولتی ہیں۔ گول میز کانفرنس میں چینترے میدان جنگ ہی کے ہوتے ہیں اور اراکین پوری کوشش اس کی کرتے ہیں کہ وہ جتنا کم سچ بولیں اس سے کہیں زیادہ ہم آپ اسے سچ سمجھیں۔ لڑائی میں ”سچ“ سب سے پہلے ہلاک ہوتا ہے صلح میں یہ کوشش کی جاتی ہے کہ کہیں پھر سے وہ زعمہ نہ ہو جائے۔

جھوٹ یا بچ بولنا اب اس پر نہیں رہا کہ جھوٹ بولنا اور بچ بولنا اچھا ہے۔ سائنس اور نفسیات نے اس بات کے ثابت کرنے کی مسلسل کوشش کی ہے اور کامیابی ہوئی ہو یا نہیں ہمارے ذہن میں یہ بات بیٹھنا ضروری ہے کہ انسانی زندگی میں ثواب کا جواز ہو یا نہ ہو گناہ کا جواز موجود ہے۔ گناہ کا کوئی جواز نہ تھا جب کوئی گناہ سے باز آتا تھا۔ اب جب کہ گناہ کا جواز موجود ہے تو پھر گناہ کی لذت سے بہرہ یاب کیوں نہ ہوں۔ جھوٹ یا بچ بولنے کا مدار اب تمام تر اس پر رہ گیا ہے کہ نفع کہاں ہے۔ جہاں نفع ہے وہاں جھوٹ بچ کا جھگڑا کوئی مول نہیں لیتا۔ یہ بات میں نے بے وقوفوں جیسی کہہ دی اس لیے کہ اس طرح کی باتیں تو جھبی ہوئی کتابوں میں مل جاتی ہیں اور تعلیم یافتگان کے کورس میں داخل ہیں۔ یہ مرافقہ نہیں، سوچنے کا قصور ہے سوچ کر کیسے اور اتفاق سے کوئی معقول بات کہہ جائے تو لوگ کہتے ہیں کھوسٹ ہے اور بے سوچے کہتے تو ترقی پسند قرار دیتے ہیں۔ ایک پوزیشن اس کے بین بین ہے یعنی کھوسٹ ترقی پسند یا ترقی پسند کھوسٹ اب سوچنا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ بات میں نے سچی کہی ہے، لیکن یہ ہے محض اتفاقیہ حادثات اتفاقیہ ہی ہوتے ہیں۔

نیوٹن نے زمین پر سب کرتے دیکھ کر جس طاقت کا انکشاف کیا تھا وہ آپ کو معلوم ہے اس انکشاف نے فکر انسانی کی ترقی میں جو حصہ لیا اس کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے کہ جس کسی نے جھوٹ دریافت کیا ہو گا اس کا ہماری زندگی پر کتنا بڑا احسان ہے بعض دوائیں امراض کو دور نہیں کرتیں، لیکن ان کی شدت کو بہت کم کر دیتی ہیں۔ یہ دوائیں بذاتہ خود کوئی اچھی چیز نہیں ہوتیں۔ پھر بھی ان کا نفع ہوتا مسلم ہے۔ بعض مواقع پر جھوٹ کا کام بھی ہوتا ہے دوسروں ہی سے نہیں ہم اکثر اپنے آپ سے بھی جھوٹ بولتے ہیں اس طرح کا جھوٹ بولنا جتنا مضر ہو سکتا ہے اتنا ہی مفید بھی۔ اس کا تمام تر انحصار بولنے والے کی شخصیت پر ہے۔

طیب، سپر سالار، معلم، احباب اور اعز اپنی اپنی جگہ پر مواقع کے لحاظ سے جھوٹ بولتے ہیں اور نفع پہنچاتے ہیں۔ بعض امراض کا علاج ہی جھوٹ سے کیا جاتا ہے آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ آپ کے دل میں اپنے بہترین احباب یا اعز یا کسی دوسرے کے متعلق جو خیالات

یا جذبات کبھی کبھی پیدا ہو جاتے ہیں اگر ان کا اظہار آپ جوں کا توں کر دیں تو کیسی قیامت برپا ہو جائے۔ آپ نے وہ لطیفے تو سنے ہوں گے جو ایسے لوگوں سے منسوب کیے جاتے ہیں جو باوازا بلند سوچنے کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔

مگر معاف کیجیے آپ کو تو یہ سننا ہے کہ میں یا آپ دن بھر میں کتنا جھوٹ بول ڈالتے ہیں، لیکن چاہتے ہیں کہ ان کو سچ سمجھا جائے۔ اچھا وہ دیکھئے میرے محلہ کے مولوی صاحب چلے آ رہے ہیں جن کے ایک ہاتھ میں ان کے صاحبزادے کا اور دوسرے میں ان کی بکری کا کان ہے۔ قریب پہنچ کر انھوں نے فرمایا۔ ”السلام علیکم“ میں نے بڑے ادب اور خلوص سے رحمۃ اللہ برکاتہ کے اضافہ سے ان کا جواب دیا۔ ”وعلیکم السلام“۔ مزاج بھی پوچھا اور ان کے لختہ جگر اور بکری دونوں کی شفاعت بھی کی، لیکن خون کا گھونٹ پی کر۔ ان کی بکری اور ان کے نورِ نظر میرے باغ کو دن بھر تباہ کرتے رہے اور خود مولوی صاحب نے اللہ کے نام پر چندہ اور قرض لے کر مجھے زیرِ بار کر دکھا ہے، لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں انکیشن میں کھڑا ہونا چاہتا ہوں مولوی ناخوش ہو گیا تو مجھے دودھ کون دے گا، اور میں بھی بندہ بشر ہی جو ٹھہرا اور محلہ میں، میں نے کہیں زہرِ عشق پڑھنا پڑھانا شروع کیا تو مولوی صاحب کے ہاتھوں میرا کیا انجام ہوگا۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مولوی صاحب سے مجھے کس درجہ مشقِ مجازی یا ہنسی جتنی ہے۔

مولوی صاحب ابھی پورے طور پر دور نہیں ہوئے تھے کہ ایک فقیر فی آغلی جس کی گود میں ایک سوکھا سا بچہ ہے۔ میں نے یہ کہہ کر کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے اسے کالا اور مزید اصرار پر جھڑک دیا حالاں کہ میرا خیال ہے کہ کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس سے کوئی بھکاری کچھ مانگے اور دینے کے لیے اس کے پاس تسلی کے کلمات تک نہ ہوں۔ فقیر اور درِ ماندہ سے لوگ ضرور جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ فقیر اور درِ ماندہ بھی جھوٹ ہی بول رہے ہوں آپ تو جانتے ہیں دنیا میں جھوٹ ہی وہ تفریح ہے جو ہر شخص کے لیے ارزاں ہے۔

میں اپنے مکان کے اندر ایک بڑے ضروری یا دلچسپ کام میں مصروف ہوں اور چاہتا ہوں جلد از جلد اسے انجام دے لوں۔ باہر سے آواز آئی جسے میں پہچان گیا اور آنے والے کا مطلب بھی سمجھ گیا۔ آج کا پورا دن ضائع ہو گیا تن بدن میں آگ لگ گئی۔ پہلا حصہ گھر والوں پر

اُتار۔ نہ یہ سب زندہ ہوتے نہ یہ شخص اس وقت یہاں آ پڑتا۔ آنے والے کی شان میں کھائیے  
سہل متنع کلمات کہے جو گھر والوں پر خود مجھ پر اور آنے والے بھی پر ”لاگو“ ہوتے تھے۔ لاگو کا  
استعمال میں صرف اس طرح کے مواقع پر گوارا کر سکتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں گردن کو جھٹکتا اور سمجھانے  
والوں کو چھڑکتا کرتے والے کا خون پہلے پی لیں گا۔ بات اس کے بعد کروں گا۔ اب مکالمہ بنیے:

(اُدھر سے) ”آداب بجالاتا ہوں حضور۔“

(اُدھر سے جلد سے جلد گلا صاف کرتے ہوئے) ”کورٹش عرض ہے بندہ پرور۔“

(دونوں بغل گیر ہو جاتے ہیں)

”بھئی نا وقت تو نہیں آیا؟“

(خون کا گھونٹ اُتارتے ہوئے ”ناکار“) واہ جناب، آپس میں یہ تکلفات۔“

”نہیں یا نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم ملنے والوں سے گھبراتے ہو۔“

(دل میں ”ناہنجار“) زبان سے ”تو بہ تو بہ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔“ بے خبری میں

”اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔“

(اُدھر سے) ”شکریہ۔ شکریہ۔ تم سے مجھے ہمیشہ یہ اُمید رہی تو بھئی بات کو طول دینے

سے کیا فائدہ اس وقت سو روپے کی ضرورت ہے۔“

(دل میں ”لمعون“) زبان سے ”برادر من خیریت تو ہے۔ سو روپے کی ایسی کوئی

بات نہیں۔“ اس کے بعد دو گھنٹے تک راز و نیاز ہوتا رہا۔ تفصیل کسی اور موقع پر سنئے گا۔ سو روپے  
صاف نکل گئے۔

بات یہ ہے کہ یہ شخص کچھ ادب برائے زندگی قسم کا ہے اور میرے مشاغل ادب لطیف  
جیسے ہیں۔ اگر یہ کسی دن مجھ پر چڑھ دوڑا تو مجھے عدالت تک جانا اتنا ہی شاق ہوگا، جتنا اس کو  
نبیل خانہ چلے جانے کا شوق ہے۔ معلوم نہیں یہ کب مجھے کس آرڈی نٹس کی زد پر لاکھڑا کرے۔  
اس لیے مقتول ہونے کے باوجود مترجم شاہی کی درخواست کرتا رہتا ہوں۔

امتحان کا پرچہ ختم کر کے طالب علم ہال سے برآمد ہوئے۔ فرض کر لیجئے آج کا پرچہ  
میرا تھا۔ لڑکوں کی ایک بڑی تعداد گھیر کر کھڑی ہو گئی سوالات کے جوابات کی تصدیق چاہتے ہیں۔

مختلف لڑکوں نے مختلف جواب دیے ہیں۔ صحیح جواب ظاہر ہے ایک ہی ہوگا۔ ان میں سے ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ میں اس کے جواب کو صحیح بتا دوں اور وہ اطمینان سے اپنے کمرے کا راستہ لے۔ جوابات پوچھنے میں ان طالب علموں کے خوف اور اُمید کے جزوہ کالفاظ رکھیے اور یہ کالمہ سنیں:

پہلا طالب علم: ”اس سوال کا جواب یہی ہوگا؟“ (جواب غلط ہے)

میں عرض کرتا ہوں: ”بھئی جواب دینا اکثر اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا محنت اور مستعدی سے امتحان دینا۔ میں دیکھ رہا تھا تم بڑے انہماک سے جواب لکھ رہے تھے۔ حال ہی میں یونیورسٹیز کمیشن نے امتحان کے موجودہ طریقوں پر سخت نکتہ چینی کی ہے اور بتایا ہے کہ امتحان طالب علم کی قابلیت کا حقیقی معیار نہیں ہوتا۔“

دوسرا طالب علم: ”میں نے تیسرے سوال کا یہ جواب دیا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟“ (جواب غلط تھا) میں عرض کرتا ہوں: ”اور کیوں جناب آپ نے رول نمبر بھی صحیح لکھا ہے یا نہیں، اور آپ کو یاد ہوگا میں نے آپ کا ٹوریل دیکھ کر کتنی تعریف کی تھی۔ آج آپ کا بچہ بہتوں سے اچھا ہوا ہوگا۔ میں اس وقت تک کہہ نہ بتاؤں گا جب تک کہ جواب نہ دیکھ لوں۔ بعض مرتبہ جواب غلط ہوتا ہے، لیکن اُمیدوار کے لکھے کا انداز اتنا دل نشیں ہوتا ہے کہ غلطی غلطی نہیں معلوم ہوتی۔“

تیسرا طالب علم: ”فلاں سوال کا جواب میں نے یہ دیا ہے۔“ (یہ بھی غلط ہے) میں فرماتا ہوں: ”بھئی جوابات کی کچھ نہ پوچھو۔ بعض لڑکے غلط لکھا شروع کرتے ہیں، لیکن ختم کرتے کرتے صحیح بات لکھ جاتے ہیں کبھی بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ حیثیت مجموعی ان کے نمبر گھٹا دیا جائے گی۔“

چوتھا طالب علم: ”جناب میں نے اس سوال کا جواب یہ دیا ہے“ (”ایک آواز“) ”بالکل غلط! فلاں کتاب کی رو سے۔“

میں: ”ضمیمہ۔ یہ بات یوں نہیں ہے۔ کتابوں میں مختلف نقطہ ہائے نظر دیے ہوتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہوگا، ممکن ہے وہ غیر متعلق ہو۔ غلط نہ ہو۔“

پانچویں صاحب: ”کیوں صاحب۔ فلاں سوال کا جواب میں نے یہ لکھا ہے۔ صحیح ہے نا؟“  
 (یہ جواب غلط سے بھی کچھ زیادہ چیز ہے) بقیہ لڑکوں نے قہقہہ لگایا۔ امیدوار  
 سے زیادہ میں گھبرا گیا۔ میں نے اپنے آپ کو جلد ہی سنبھالا اور کہنے لگا:  
 ”جناب“

ہنسی کے ساتھ یاں مردنا بھی ہے مثل قلقل مینا۔“  
 امیدوار سے ہو کیئے آپ کے جوابات کے بارے میں علی الحساب کچھ نہیں کہہ  
 سکتا۔ آج شام کو آپ میرے ہاں چائے پیجئے۔ اس وقت سارے جوابات پر  
 غور کر سکوں گا۔“

اب تک میں جو کچھ کہہ سکا ہوں اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کہاں تک سوچ  
 سکا ہوں اور کتنا بول سکا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں جب آپ خود یہ چاہتے ہوں کہ سچ سنیں تو  
 جھوٹ سمجھیں اور جھوٹ سنیں تو سچ سمجھیں۔ اس میں نہ آپ کا قصور ہے نہ سچ یا جھوٹ کا۔ یہ کچھ  
 آرٹ، اسلوب یا انداز قسم کی چیز ہے جس پر چھٹگو کرنی ہمارے آپ کے بدی نہ تھی اور نہ ہے۔ اس  
 لیے خدا حافظ!

(نشریہ۔ 21 ماکتوبر 1950۔ مطبوعہ شعاعیں، دہلی، سالانہ۔ 1950)



## عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک

”عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک“ کا مسئلہ اب ”راہ از کجا است تا پہ کجا“ کا اتنا نہیں رہا ہے، جتنا ”من تو شدم تو من شدی“ کا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ دونوں عہد ایک دوسرے سے اتنے علاحدہ نہیں رہ گئے ہیں، جتنا کہ خیال کیا جاتا ہے۔ عہد حاضر واضح طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد ہے۔ بالخصوص دو عالمی جنگوں کے بعد سے یہ اور بات ہے کہ مغرب میں مشرق سے بہت پہلے سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد شروع ہوا، لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ مشرق کے مذہب و اخلاق، شعر و ادب اور معیشت و معاشرت پر سائنس ٹکنالوجی کا تصرف جس طاقت اور تیزی سے بڑھ رہا ہے اُس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ دن شاید دور نہ ہو، جب مذہب و اخلاق اور شعر و ادب کو بھی الہام، ذوق یا وجدان کا نہیں بلکہ سائنس اور ٹکنالوجی کا فیضان قرار دینے لگیں۔ اس طور پر اختلاف عہد کا جو تصور آج ہے کیا تعجب آگے چل کر بالکل بدل جائے۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب، معاشرت اور شعر و ادب کا موجودہ تصور پہلے سے بہت کچھ بدلا ہوا ہے اور یہ تصرف سائنس اور ٹکنالوجی کا ہے۔ مشرق یا غیر ترقی یافتہ ملکوں پر ترقی یافتہ مغربی قوموں اور حکومتوں کا تسلط فوجی طاقت اور بہتر ہمدستی تنظیم سے ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ تسلط ختم ہونے لگا اور براہِ ختم ہو رہا ہے، لیکن مغربی اقوام کی بجائے اب مغربی خیالات اور مغربی رسم و راہ نے ہم کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے اور دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ مغرب کی یہ گرفت اُس

کے براہ راست فوجی تسلط سے کہیں زیادہ قوی اور دیر پا ہے اس لیے کہ وہ جسم پر تھی یہ ذہن پر ہے۔ اس کے علاوہ مغرب نے سائنس اور ٹکنالوجی میں اتنی زیادہ ترقی کر لی ہے اور زندگی کے تحفظ اور ترقی کے وسائل پر اس حد تک قابض ہے کہ اکثر یہ محسوس ہونے لگا ہے، جیسے عہد ہی نہیں تقدیر کے اعتبار سے بھی ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہوں۔

جس عہد میں اس وقت ہم ہیں وہ سائنس ٹکنالوجی کی برکتوں سے مالا مال ہے۔ برکت کا لفظ استعمال کرنے سے آپ بدگمان نہ ہوں۔ سائنس اور ٹکنالوجی بجائے خود گناہ نہیں ہے۔ گناہ ہمارا ہے کہ ہم سائنس اور ٹکنالوجی کے کارناموں کو انسان کے خیر و برکت کا ذریعہ بنانے کی بجائے ہلاکت اور فساد کا وسیلہ بنانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ کبھی ہوس کی بنا پر کبھی ہراس کے سبب سے! مفلکوں کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا سائنس اور ٹکنالوجی سے کیا ربط اور رشتہ ہے۔ مذہب و اخلاق اور شعر و ادب کا سرچشمہ داخلی ہے، سائنس اور ٹکنالوجی کا خارجی! مذہب اور اخلاق کے ذریعہ ہم نفس کے نامہارک تقاضوں کو قابو میں رکھتے ہیں، اور اس کو سیدھے اور سچے راستے پر لاتے ہیں۔ سائنس اور ٹکنالوجی کی مدد سے ہم فطرت کی قوتوں کو اپنی چاکری میں لیتے ہیں اور اس کی زیادتیوں کی روک تھام کرتے ہیں۔ انھیں داخلی اور خارجی قوتوں کا توازن وہ بہشت ہے جسے انسان نے کھو پایا نہیں پایا اب تک نہیں ہے۔

مذہب و اخلاق کو سائنس اور ٹکنالوجی سے دور یا علاحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ دونوں کو ایک دوسرے کا حلیف رکھنا چاہیے، حریف نہ بنانا چاہیے، اس لیے کہ دونوں کا ایک دوسرے سے سازگار رہنا قرین فطرت ہے۔ انسان جب سے انسان ہوا اس کی ابتدائی ضرورتیں ایک طرف مذہب و اخلاق یعنی خوف و حیرت دوسری جانب، سائنس اور ٹکنالوجی یعنی زندگی کے شعائد سے بچنے اور اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کی تدبیر سے پوری ہوتی رہیں۔ انسانی زندگی کا اولین عہد انہی دو غیر شعوری تصورات پر قائم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی معاشرے میں مذہب کا عمل دخل زیادہ قوی اور زیادہ دنوں تک رہا۔ یہاں تک کہ آج بھی جب سائنس اور ٹکنالوجی کا غلبہ عالم گیر ہے، مذہب کی سیادت بڑی حد تک قائم ہے اور یہ انسان کے شرف و سعادت کی نشانی ہے۔ تہذیب کے اولین دور میں انسان غیبی یا انجانی طاقتوں سے خائف تھا۔ اُن کو موافق و مہربان

رکھنے کے لیے اُن کی طرح طرح سے پرستش کرتا تھا۔ آج اس کی نوعیت بدل چکی ہے۔ اب وہ اپنی خاطر نہیں بنی نوع انسان کی خاطر اُن طاقتوں سے کام لیتا ہے اور اُن کو ٹھیک راستے پر رکھنے کی کوشش کرتا ہے جو انسان کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی صلاحیتوں کو ابھارتی اور نفس کے نامبارک میلانات کو دباتی ہیں۔

معلوم ایسا ہوتا ہے جیسے ابتدا میں فطرت کے جبر و قہر سے مغلوب ہو کر انسان نے مذہب کا سنگ بنیاد رکھا ہو، لیکن بعد میں مذہب کے اجارہ داروں کے جبر و قہر سے شک آ کر اُس نے علم و حکمت کے دامن میں پناہ لی ہو۔ یوں بھی انسانی ذہن عرصہ تک قید و بند میں نہیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ انسان نے نادیہ طاقتوں کا سہارا پکڑنے کے بجائے اپنی عقل، محنت اور حوصلہ مندی کا سہارا لیا اور سائنس اور ٹکنالوجی کے کرامات کی ابتدا ہوئی جو رفتہ رفتہ ہمارے ذہن اور عمل پر چھا گئے۔ یہ فیض، یعنی اصلاح دین، رہنے والے ساں<sup>۱</sup> یعنی احیائے علوم کا تھا جن کی ابتدا یورپ میں ہوئی۔ یہ تحریکیں مذہب کی اصلاح اور حکمت و دانش کے فروغ پر مبنی تھیں۔ ان کے اثرات جلد پابہ در دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔

علم و دانش کی بے محابہ بے کراں ترقی نے زندگی کو اس درجہ سخت گیر اور عزت و آسودگی سے گزر بسر کو اتنا دشوار کر دیا ہے کہ لوگوں کے لیے مذہب و اخلاق کے تقاضوں کی طرف توجہ کرنا ناممکن نہیں، بے حد مشکل ہو گیا۔ یہ سائنس اور ٹکنالوجی کا جبر و قہر ہے، لیکن ایسے آثار نظر آنے لگے ہیں کہ انسان اُن کی گرفت میں رہنے کے بجائے اُن کو اپنی گرفت میں لے لے۔ دشواری یہ ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی جس تیزی سے ترقی کرتی ہے، اُس سے بدتر جہائست و فساد سے اور مدت الایام میں مذہب و اخلاق کا اثر عام طبائع پر ہوتا ہے۔ اس لیے ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح حکومتیں اپنی حربی طاقت اور سیاسی اقتدار کو مستحکم رکھنا چاہتی ہیں اُسی طرح کسی نہ کسی تنظیم کے ماتحت افراد اور اقوام عالم کے ضمیر کو بیدار اور فعال رکھنے کے لیے اہتمام کیا جائے۔

صورت حال یہ ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی پر قومی اور ملکی وقار ہی کا نہیں ملکوں اور قوموں کی زندگی کا بھی مدار ہے۔ اس عہد میں سائنس اور ٹکنالوجی کے دیے ہوئے زبردست

اور مہلک ترین حربے دوسب سے طاقتور حکومتوں کے قبضے میں ہیں، اور تمام کمزور ملکوں اور قوموں کی عزت، آسودگی اور ضمیر و اقتدار کی پیروی کا مدار انہیں دونوں کے چشم و ابرو کے اشاروں پر ہے اور یہ اچھا نہیں سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کو بے شمار نعمتیں دی ہیں ایسی نعمتیں جو آج سے پہلے خواب و خیال میں نہ تھیں۔ امراض، افلاس، جہالت اور طرح طرح کی دوسری مصیبتیں بڑی حد تک دور ہو گئی ہیں، لیکن سائنس اور ٹکنالوجی کی آرائش ظلم کا کل سے ”اندیشہ ہائے دور دراز“ بہت بڑھ گئے ہیں۔ سائنس نے کبھی تو ہم پرستی کا قلع قمع کر دیا تھا، آج وہ خود ایک توہم بن گئی ہے۔ وہ حکومتیں یا اُن کے سائنسٹ اور تکنیکی شخصوں نے ذروں کا دل چیرا یا مہر و ماہ پر کندیس ڈالیں یا قیہ مقام سے گزر گئے۔ جس وقت چاہیں خدا کی ہستی کو چشم زدن میں خاک میں ملا دیں۔

لیکن مایوسی یا ہراس اس کی وجہ نہیں۔ اچھے اور بڑے لوگوں نے انسان کو شروع سے اب تک اتنی اچھی اور بڑی باتوں سے آشنا کیا ہے اور انسانیت کا ضمیر اس کی نہاد میں اتنا سرایت کر چکا ہے کہ وہ اپنی ہی زندگی کے لیے نہیں اُن اقتدار عالیہ کے تحفظ و تردیع میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گا۔ جو پیغمبروں، رشیوں، معلمین اخلاق، مصلحان معاشرت اور اعلیٰ شاعروں اور فن کاروں نے اپنے اپنے طور پر اس کو سمجھائے سکھائے اور دلوں میں اتار دیے ہیں۔ اگر خبر کی طاقتیں شرکی طاقتوں سے زیادہ محترم و موثر نہ ہوتیں تو دنیا میں جیسے جیسے جملکے آئے ان میں انسان نابود اور انسانیت معدوم ہو جاتی۔ سائنس اور ٹکنالوجی ہو یا مذہب و اخلاق اور شعر و ادب زندگی کے یہ سارے مظہرات انسان کے لیے ہیں۔ اس لیے وہ اُن کی حفاظت و احترام میں ہمیشہ اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کرتا رہے گا، اور ہر قیمت پر صرف کرے گا جیسا کہ ہزاروں برس سے دیکھنے میں آ رہا ہے۔ قدیم کیا جدید یا یہ عہد اور وہ عہد، قصہ و دلیل کم نظری ہے۔

(پندرہ روزہ آواز، دہلی، 1950)

## بیوی

اگلے زمانہ میں جہاں کوئی بات سمجھ میں آئی لوگ عبادت کرنے لگتے تھے، اس کے بعد شعر کہنے لگے، اب لڑنے لگتے ہیں۔ یہ سب اس لیے کہ آدمی اپنے آپ کو دھوکا دیے بغیر جی نہیں سکتا، چاہے دھوکا اپنے آپ کو دیا جائے چاہے کسی دوسرے کو، چاہے وہ ادنیٰ درجہ کا دھوکا ہو چاہے اعلیٰ درجہ کا۔ غرض بغیر اس کے زندگی بسر نہیں ہوتی! کوئی دوسرا ہم کو دھوکا دے تو ہم بُرا مانتے ہیں، لیکن خود اپنے آپ کو دیں تو خوش ہوتے ہیں۔ جتنا بڑا دھوکا اپنے کو دیتے ہیں اتنا ہی زیادہ خوش ہوتے ہیں، جیسے کسی دوسرے کو دے رہے ہوں!

اک گوند بے خودی مجھے دن رات چاہیے

یہ مصرعہ غالب اور ان کی شراب کا اتنا تر جہاں نہیں جھٹتا ہمارا آپ کا، سب کا، جن میں کالا چور بھی شامل ہے۔

ہر شخص کی ہر خواہش دنیا کی کوئی طاقت پوری نہیں کر سکتی۔ جو شخص جتنا بڑا احمق یا نالائق ہوگا اتنا ہی زیادہ وہ اپنی ہر خواہش کے پورا کرنے پر زور دے گا، لیکن دنیا میں کون ایسا ہے جو کسی نہ کسی حد تک یا کسی نہ کسی معاملہ میں احمق یا نالائق نہ ہو۔ میں تو دونوں ہوں۔ اس لیے عورت اور بیوی دونوں سے بھاہ کر سکتا ہوں۔ پھر تھوڑا بہت احمق یا نالائق ہوئے بغیر:

”کسے ہے طاقتِ آشوب آگئی؟“

سوال اتنا بیوی کا نہیں ہے جتنا کہ عورت کا۔ مرد، عورت چاہتا ہے، بیوی پاتا ہے، کبھی بیوی چاہتا ہے عورت پاتا ہے، اور یہ دونوں باتیں ایک انتقام ہے جو سوسائٹی افراد سے یا افراد سوسائٹی سے لیتے ہیں۔ فرد اور سوسائٹی کی اسی آویزش و آمیزش سے زندگی کی گاڑی معلوم راستے سے نامعلوم منزل کو چلی جا رہی ہے۔ کبھی چرخ چوں اور کبھی

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں اٹھ

اُس سفر پر جس کے

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم!

اتنی دیر تک اس طرح کی باتیں سننے کا کوئی تحمل نہیں ہو سکتا۔ جہاں غلام بھی نعرے لگانے لگے ہوں وہاں شعر و دوب کی خیر کب تک کوئی منائے گا، اچھا چھوڑیے اس قصہ کو۔ آپ نے عورت کی تخلیق یا شہن نزول کا ایک لطیفہ یا روایت تو سنی ہوگی۔ یعنی جب مرد وجود میں آگیا تو کچھ مدت بعد زندگی کی بے کیفی سے تنگ آ کر رہا کے حضور میں حاضر ہوا اور اپنی زبردوزیوں زندگی کا حال سنا کر فرمائش کی کہ اس کی تفریح و تسکین کا کوئی سامان پیدا کر دیا جائے۔ رہا کے پاس تخلیق کا کوئی سامان باقی نہیں رہ گیا تھا، اس لیے انھوں نے تمام موجودات ارٹھی و سماوی سے تھوڑی تھوڑی چیزیں یا خاصیتیں اکٹھا کیں اور عورت کی تشکیل کر دی۔ مثلاً کسی سے رنگ، کسی سے روشنی، کبھی سے گرمی، کبھی سے گداز، کبھی سے شوخی، کبھی سے خشکی، کبھی سے بھولا پن، کبھی سے ادھما پن، کسی سے تواضع، کسی سے تعتر، کبھی سے نرمی، کبھی سے سختی، کبھی سے گرفت، کبھی سے گریز، کبھی سے دھوپ، کبھی سے چھاؤں، کسی سے شفقت، کسی سے شقاوت، کبھی سے شرار، کبھی سے شہم، اور عورت کی شکل اور سیرت دے کر اسی عجیب و غریب مجموعہ کو مرد کے سپرد کر دیا۔

مرد اسے پا کر بہت خوش ہوا، لیکن جلد ہی اکتا کر رہا کے پاس پہنچا اور فریاد کی کہ خداوند اسے واپس لے لیا جائے۔ اس نے اپنی جھک جھک اور بک بک سے زندگی دو بھر کر دی۔ برہانے عورت کو واپس لے لیا، اور مرد خوش ہو کر لوٹ آیا، لیکن جلد ہی زندگی میں خلا محسوس کرنے لگا

1. مکمل شعر: رو میں ہے ریش مگر کہاں دیکھئے تجھے + نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں (غالب)

2. تعتر: اتر آکر چلتا، بازو انداز مادا، بکھر، فرو۔

اور برہما کے آستانہ پر حاضر ہو کر عرض کی خدایا عورت کو واپس کر دیا جائے بغیر اس کے زندگی روکی اور ویران ہے۔ برہما نے التجا قبول کی اور عورت کو حوالہ کر دیا، لیکن ابھی زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ وہ پھر برہما کے حضور میں پہنچا اور گڑ گڑانے لگا:

الہانہ پائے رقتن نہ جائے ماندن

اس مصیبت کو تو واپس ہی لے لیا جائے۔ ہم نے تجھ سے آسائش طلب کی تھی تو نے آزمائش میں مبتلا کر دیا۔ ہم نے تجھ سے انعام چاہا تھا، تو نے ہمارا انجام سپرد کر دیا۔ یہ تو تجھ سے بھی زیادہ خدمت کی طلب گار ہوتی ہے۔ تیری عبادت اور اس کی خدمت خاکم بدھن اتکا ہار اور ایسوں کا بار ہم سے نہیں اٹھ سکتا، برہما نے کہا۔ ”بھاگ جاؤ۔ اب اسے واپس نہیں لیا جائے گا۔ یہ کیا مذاق بنا رکھا ہے کہ شاس کے ساتھ تم رہ سکتے ہو، انہ اس کے بغیر رہ سکتے ہو!“ اس کے بعد کی ایک ضعیف سی روایت یہ ہے کہ چلتے چلتے مرد نے کہا۔ ”خداوند، جو تیری مرضی ہو، لیکن ہماری حالت زار پر بھی نظر رکھ! ہم تیرے بغیر یا تیرے ساتھ بھی تو نہیں رہ سکتے!“ سنتے ہیں اس پر برہما سوچ میں پڑ گئے، پھر مسکرائے۔ اور عورت سے شادی کر لی! سنتے ہیں برہما اس کے بعد پھر کبھی نہ مسکرائے!

شوہر اور بیوی کے تعلقات کو اس لطیفہ کی روشنی میں پرکھتے رہنے سے ”بہتوں کا بھلا ہوگا“ بشرطیکہ اشتہاری دوا اور اشتہاری بیوی دونوں سے بچتے رہیں!

ایک دوسری روایت یہ ہے کہ عورت مرد کی ٹہلی کی ہڈی سے پیدا کی گئی اور عورت ہی مرد کو خواہ کر کے اس دنیا میں لائی۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ شیطان نے عورت کے ذریعہ مرد کو بہکایا اور گیسوں کھانے کی پاداش میں مرد، عورت اور شیطان تینوں آسمان سے زمین پر پھینک دیے گئے۔ یہ روایت صحیح ہو یا نہیں میں گیسوں کھانے کھلانے میں بڑی احتیاط برتتے لگا ہوں، بالخصوص جب سے امریکہ سے گیسوں آنے لگا ہے!

میں روایات کا بڑا احترام کرتا ہوں۔ اکثر خدا کے خوف سے کبھی کبھی مولویوں کے ڈر سے، لیکن میرے دل میں یہ دوسرہ بھی گزرا ہے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ شیطان کو عورت نے دھوکا دیا ہو۔ یہ بات میرے دل میں شیطان نے یقیناً نہیں ڈالی ہے۔ شیطان اتنا کم ظرف نہیں کہ وہ عورت کے دھوکا دینے پر پولیس میں رپٹ لکھوائے یا اردو کے سستے بازاری اخبارات میں

مضمون لکھنے لگے۔ یہ بات میرے دل میں اس لیے آئی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا ہوتا تو بڑا اچھا ہوتا۔ میں اس کی کوئی دلیل نہیں دے سکتا۔ دلیل کی کوئی ایسی ضرورت بھی نہیں۔ جی چاہتا خود کیا کم دلیل ہے۔ میں عورت کا تو یقیناً دوست ہوں اور شیطان کا بھی خواہ مخواہ دشمن نہیں ہوں اس لیے کہ ان دونوں کے بغیر زندگی، بقول ایک بزرگ کے جو انگریزی کے دو ہی چار الفاظ سے واقف، لیکن ہر انگریزی داں پر بھاری ہیں۔ ”شووار“ (ہر روتی) نہیں رہتے۔ انھیں دوست کا قصہ ہے۔ کسی خاتون کو دیکھ آئے تھے۔ بولے ”رشید صاحب آپ نے..... کو دیکھا ہے۔“ میں نے کہا ”دیکھا ہے۔“ بولے ”واللہ غضب کی اہل فیشن ہے!“ میں نے ”اقرار کیا کہ“ میں نے یہ چیز نہیں دیکھی تھی“ میں نے دوست کے انتخاب کرنے میں اکثر دھوکا کھایا ہے، لیکن دشمن کا انتخاب کرنے میں قلعی نہیں کی۔ اس لیے کہ اس کی اب تک ثبوت نہیں آئی۔ سوسائٹی کے ناقص ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اچھے دشمن نایاب ہوں!

میں عورت کو عزیز رکھتا ہوں۔ شاید اسی لیے بیویاں مجھے بالکل عزیز نہیں رکھتیں۔ عورت کو عزیز رکھنے ہی کی بنا پر میں چاہتا ہوں کہ شیطان کو دھوکا دینے کا سہرا اُسی کے سر رہے۔ دھوکا دینا بجائے خود کوئی اچھی بات نہیں ہے، لیکن عورت کا شیطان کو یا اس خاکسار کو دھوکا دینا بیویوں کو پسند ہو یا نہ ہو، مجھے تو پسند ہے۔ ممکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ مجھ میں شیطان موجود ہے البتہ میں عورتوں کو یہ مشورہ نہ دوں گا کہ وہ دھوکا دینے کی کوشش کریں۔ اس لیے کہ اکثر ہوتا یہ ہے کہ وہ دھوکا دے نہیں پاتیں کھایقینا جاتی ہیں، اور رتی پسندوں کو اللہ واسطے بے قافیہ نقمیں کہہ کر جواب دی کر پی پڑتی ہے۔

بیوی طے تو ایسی یا بیوی ملی تو ایسی یا بیوی نہ ملے تو کیسی! سوالات کا سلسلہ ہے بیویوں کی اقسام نہیں۔ ان میں ایک ارمان ہے، دوسری شامت اور تیسری مایخیر شامت! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان تینوں میں کون سی بات ایسی ہے، جس پر مجھے گفتگو کرنی ہے۔ گفتگو تو بہر حال کرنی ہے۔ اس لیے اور کہ جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اس وقت بات کرنا اور کچے جانا ضروری ہو جاتا ہے، بالخصوص جب بیویوں سے متعلق بات کرنی ہو۔ اس لیے کہ میں نہ کروں گا تو خود بیویاں بات کرنے لگیں گی، اور سنا یہ گیا ہے کہ بیویاں بات کرنے پر اتر آتی ہیں تو فرشتے

دنیا سے اٹھالیے جاتے ہیں، اور کوئی دوسرا بیویوں سے متعلق گفتگو کرے تو فرشتے خود بخود ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ فرشتہ خصلت شوہر بھی!

آج کے موضوع یعنی بیوی ملی، تو ایسی گفتگو کرنے کا وعدہ مجھ سے ایک خاتون نے لیا تھا۔ خواتین سے جو وعدہ کیا جائے اس کا نہ پورا کرنا میرے نزدیک کوئی ایسا گناہ ہی نہیں اس لیے کہ خاتون کا قانون سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، اور جہاں قانون نہیں وہاں گناہ نہیں، جس کی بعض مفسروں نے یہ بھی تعبیر کی ہے کہ جہاں خاتون نہیں وہاں گناہ نہیں یا جہاں گناہ نہیں وہاں کچھ بھی نہیں! میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ اگر اس بارے میں کوئی قانون ہو بھی تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے سزا نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ اگر کسی شخص سے کوئی جرم اپنے تحفظ یا سخت اشتعال یا سراسیمگی اور مایوسی میں سرزد ہو جائے تو عدالت ملزم کو بالکل بری نہیں کر دیتی تو سزائیں یقیناً بہت کچھ تخفیف کر دیتی ہے۔ خواتین سے وعدہ کر لینا بھی کچھ اسی طرح کی بات ہے!

لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ ریڈیو کا محکمہ خواتین کے معاملہ میں اتنا سخت گیر ہوگا کہ مجھے گرفتار کر کے آپ کے سامنے پیش کر دے گا۔ ریڈیو کا کہنا یہ ہے کہ حفاظت خود اختیاری وغیرہ برحق، لیکن حماقت کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے حماقت کا پوائنٹ ایسا ہے، جسے میں نے نہایت فخر کے ساتھ تسلیم کر لیا۔ اس لیے کہ حماقت کرنا میں اپنا پیارا حق سمجھتا ہوں، اور اسے کسی قیمت پر کسی کے حوالہ کرنا نہیں چاہتا۔ بالخصوص جہاں عورتوں کا بچ ہو، یا پولیس بچ بچاؤ کر رہی ہو!

میں نے ابھی ابھی بتایا تھا کہ جب بات مجھ میں نہ آئے تو بات کرنا بہت ضروری ہوتا ہے، اس کا بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے کی مجھ میں بات نہیں آ پاتی۔ بے کچھ بات کرنا اور بچنے سے بچ جانا بزدلی ہے، اور بچنے جانا، لیکن بات بتائے جانا بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ اسے کوئی ”روایت“ کے نام سے موسوم کرتا ہے اور کوئی ”تجربہ“ سے، لیکن ریڈیو پر گفتگو کرنے میں ایک بڑی آسانی یہ ہے کہ آپ کو کوئی پینٹ نہیں سکتا، اور سننے والوں کا حافظہ اتنا قوی نہیں ہوتا کہ جب آپ برآمد ہوں تو ان کو یاد رہے کہ وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے تھے خود میرا حال یہ ہے کہ جب سے میرا حافظہ کمزور ہوا ہے، میں نے جھوٹ بولنا ترک کر دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ

آپ میرے سچ کو کبھی جھوٹ سمجھ کر ہنسنے ہوں اور میرے جھوٹ کو سچ سمجھ کر خواتین مجھے دعائیں دیتی ہوں اور آپ دونوں کو دیکھ کر بچے تالیاں بجاتے ہوں!

عام طور پر میں یا آپ (آپ کم میں زیادہ) بیوی میں وہ خوبیاں تلاش کرتے ہیں، جو مجھ میں آپ میں دور دور نہیں ہوتیں۔ ”بیوی ملے تو ایسی“، یعنی جوان، خوب صورت، تندرست، دولت مند، سمجھ دار، نیک، لکھی پڑھی اور..... لاوارث، لاوارث اس لیے کہ اس کا کوئی وارث ہوا تو وہ ایسی متاع بے بہا کو میرے آپ کے سپرد کیوں کر دے گا!

دنیا میں ایسی بیویاں ہوتی کہاں ہیں، ممکن ہے پیغمبر ایسے ہوتے ہوں۔ شاید اسی وجہ سے عورتوں کو پیغمبری نہیں دی گئی، لیکن اپنی یا آپ کی خاطر نہ سبھی بیویوں کی خاطر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان خوبیوں کی بیویاں ہوتی ہیں تو پھر اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی بیویاں میری یا آپ کی نہیں ہوتیں، دوسروں کی ہوتی ہوں گی۔ اس لیے کہ اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ نری بیویاں تو ہمارے آپ کے حصہ میں آتی ہیں، اور ان کی خوبیاں دوسروں کے حصہ میں۔ عبادت میری حوریں آپ کی!

بیوی کی ان خوبیوں سے جو میں ابھی بکنا آیا ہوں اگر شوہر کو فائدہ پہنچ جائے تو میرا آپ کا کیا چارہ، لیکن ان ساری خوبیوں کے باوجود یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ میاں بیوی کے تعلقات ”بیمہ دجہ خیریت“ کے ہوں گے۔ دیکھا تو یہاں تک گیا ہے کہ معقول مرد اور معقول عورت اچھے میاں بیوی نہ بن سکے اور نامعقول مرد اور نامعقول عورت اچھے میاں بیوی ثابت ہوئے۔

شوہر اور بیوی کا خون کا رشتہ نہیں ہوتا، قانون اور اخلاق کا ہوتا ہے، جسے ماننے تو سب کچھ اور نہ ماننے تو کچھ بھی نہیں! لیکن خون کا رشتہ ماننے یا نہ ماننے اپنا رنگ دکھا کر رہتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ محض شوہر اور بیوی ہو جانے سے دونوں کے تعلقات پائیدار اور خوش گوار ہوں۔ خواہ یہ شوہر اور بیوی غزلیات سے برآمد ہوئے ہوں خواہ بے کافہ نظمیں سے، خواہ چور بازار سے، پھر ہم میں ایسوں کی بھی کمی نہیں جو ان خوبیوں کی عورت کو بیوی بنا کر انہی خوبیوں کو کہیں اور تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ ایسے لوگ تمام عمر یا تو شعر پڑھتے رہتے ہیں، یا چوراہے پر پلٹے رہتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مرد عورت، شوہر بیوی بننے کے بعد بے نقاب ہوتے ہیں، پہلے نہیں، اور نقاب کا یہ چکر کوئی معمولی چکر نہیں ہے۔ غالب نے جو یہ کہا ہے:

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
ذلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

شاعری میں تو ممکن ہے، شادی میں نہیں!

یہ جو بتایا جاتا ہے کہ اس عمر میں اس عمر کی بیوی موزوں یا مفید ہوتی ہے، اور اس عمر میں اس عمر کی، یا شوہر کے لیے بیوی جوانی میں کچھ اور ہوتی ہے اور بڑھاپے میں کچھ اور، ممکن ہے سچ ہو، یعنی بعض دواؤں کی مانند بیویاں کسی درجہ میں گرم ہوتی ہوں، اور کسی میں سرد یا کسی درجہ میں تر ہوتی ہوں اور کسی میں خشک، یا جن میں بعض پیلوں کے خواص ہوں، یعنی کم کھائے تو قابض اور زیادہ کھائے تو قبض کشا یا نملتیں، یا صبح کھائے تو سونا، سہ پہر میں چاندی اور رات میں سیسہ۔ بہر حال کچھ ہی ہو مجھے بیویوں کا یہ ”پرچہ ترکیب استعمال“ معلوم نہیں، اور معلوم بھی ہو تو میں اس پر گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ آپ سب جانتے ہیں کہ جب مقدمہ زیر سماعت ہو تو اس پر رائے دینی کرنا تو ہمیں عدالت کا موجب ہوتا ہے، جو خطرہ سے خالی نہیں۔

جنسی جذبات بڑے قوی اور خطرناک ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان پر قابو رکھنے کے لیے شادی کے قوانین بڑے سخت رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جو مذہب جتنا قدیم ہے اس کے ہاں شادی کے قوانین اتنے ہی سخت رکھے گئے ہیں، اور جو مذہب یا مسلک جتنا جدید ہے، اس کے ہاں یہ پابندیاں اتنی ہی آسان ہیں۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ شادی کے قوانین کی سخت گیری کم ہوتی گئی، یہاں تک کہ اب یہ اصول مانا جا رہا ہے کہ آدمی کے اس جذبہ کی روک تھام سے نقصان زیادہ اور فائدہ کم ہے۔ سائنس کی تحقیقات فطری قوانین کا پتہ چلاتی ہے اور اس کی نوعیت بتاتی ہے۔ یہ تحقیقات انسان کا بہت بڑا کارنامہ ہے، لیکن جس طرح نوائس فطرت پر قابو پانے کے لیے سائنس دانوں کو شش کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں اسی طرح حیوانی و شہوانی جذبات کی روک تھام کے لیے مذہب و اخلاق نے قاعدے مضبوط کیے ہیں جو اتنے ہی اہم ہیں، جتنے کہ سائنس کے قاعدے قانون۔ چنانچہ میرا خیال یہ ہے کہ آدمی کے حیوانی جذبہ پر سے پابندیاں ہٹالینا یا ہلکا کرتے رہنا صحیح و صالح نقطہ نظر نہیں ہے۔ شادی کے قانون اور شہوت کے قانون میں فرق کرنا اور رکھنا ہر حال میں لازم آتا ہے۔

یہاں اس بحث کی تفصیل میں پڑنے کا نہ موقع ہے نہ ضرورت، لیکن اتنا سمجھ لینا چاہیے کہ کسی نہ انکی کوفطرت کا تقاضا قرار دے کر دروغیات سے کام لینا ان ہملائیوں کے حق میں معز ہے جو انسانیت کا تقاضا مانی گئی ہیں۔ آج کل یہی ہورہا ہے، یعنی فطرت کے تقاضوں کو انسانیت کے تقاضوں پر ترجیح دی جا رہی ہے۔ دنیا کو آج جن ہولناکیوں کا سامنا ہے، اس کا بھید یہی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اپنی خلقت کے اعتبار سے عورت ماں بننا چاہتی ہے، لیکن مرد اسے بیوا دیکھنا چاہتا ہے۔ اس فطری المیہ کو ہلکا کرنے کے لیے قانون اور اخلاق نے شادی کا ادارہ قائم کیا پھر بھی مرد اپنی شرافت کا اتنا قائل نہیں ہے جتنا عورت کے شباب کا۔ سارا جھگڑا اتنا اور ای کا ہے۔ اس پر چاہے نہ اپنی چال کے شعرا غزل لکھیں یا نئی چال کے شعرا بے نقط تصنیف فرمائیں یا یہ خاکسار بیڑیوں پر گھنگوکرے ہات جہاں کی جہاں رہتی ہے۔

بیوی میں طرح طرح کی خوبیاں تلاش کرنے والوں کی اکثر یا تو نیت میں فتور ہوتا ہے یا عقل میں، یعنی یا تو وہ یہ چاہتے ہیں کہ بیوی اتنی بے وقوف ہو کہ وہ ان پر مرے اور یہ کسی اور پر مریں، یا یہ سمجھتے ہیں کہ بیوی کی خوبیوں کا مصروف ہی یہ ہے کہ وہ شوہر کی بد چلتی پر پردہ ڈالتی رہے۔ بیوی کا حسن و شباب شوہر کی ہوس ناکی سے کہیں زیادہ کم عمر ہوتا ہے۔ ایسے شوہروں کو یہ لطیفہ تو معلوم ہی ہوگا کہ اپنی اولاد اور دوسرے کی بیوی ہمیشہ زیادہ خوب صورت معلوم ہوتی ہے، اور محبوبہ کے عیب منکوحہ کے ہنر سے اکثر زیادہ دلکش ہوتے ہیں!

آخر میں اتنی بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ زمانہ اور زندگی کے طور طریقوں کے بدلنے سے شوہر اور بیوی کے وہ آداب بھی بدل گئے جو پرانے زمانے سے چلے آ رہے تھے۔ مشینی دور میں ماورائی باتوں کا بہت کم لحاظ رکھا جاتا ہے۔ عورت یا بیوی کے مسئلہ کو ماورائیت سے جدا کر کے دیکھنا کچھ اچھے آثار نہیں، اس مشینی دور میں عورت گھانے میں ہے۔ میرے نزدیک عورت کا چھوٹے سے چھوٹا نقصان بھی مرد کے بڑے سے بڑے نقصان سے زیادہ الم ناک ہوتا ہے۔ عورت کا میرا تصور کچھ اسی طرح کا ہے، عورت میرا تصور چاہے جیسا رکھتی ہو۔

(خسریہ: 1951ء۔ مطبوعہ: ترقی بنگلور (سال نامہ) 52-1951ء)

## کوئی سمجھے تو کیا سمجھے — مسکرانے سے

ایک تھے مولوی صاحب، ایک تھا یکہ ہاں، اور ایک تھا محلہ، اور یہ سب یوں کہ ایک تھا میں، بہت دنوں کی بات ہے جب میں یہ سمجھتا تھا کہ سارے جہاں کا بھید بھاء اُس کی لمبائی چوڑائی، اُدنچ نیچ کچھ اور نہ تھی۔ میرے مولوی صاحب تھے، میرا محلہ تھا، اور کچھ یکہ ہاں کا وہ گھوڑا جو ہر صبح نہتہ کر کہیں چلا جاتا تھا اور ہر شام تھکا ہار واپس آ جاتا۔

مجھے اس گھوڑے سے ہمدردی تھی۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے اس گھوڑے کا کوئی نہیں! ہوتا تو یہ روتا، بولتا، کپڑے پہنتا اور اس کا تو یقین تھا کہ اس کے ماں نہ تھی۔ ورنہ یہ شام کو جب پیدلہ میں ترواپس آ کر زمین پر لوٹتا تو اس کی ماں اس کو ضرور گھڑکتی، مارتی، پھر ہاتھ منہ دھلاتی، کھلاتی پلاتی اور سلا دیتی۔ یکہ ہاں 15-16 سال کا ایک لڑکا تھا۔ مولوی صاحب سے کتنا مختلف، ہمیشہ گاتا، ہنستا یا چھیڑتا رہتا۔ مولوی صاحب ہنستے کبھی نہ تھے، عیب لگاتے اور منع کرتے رہتے۔ مجھے کبھی کبھی کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے اس گھوڑے کی طرح ان مولوی صاحب کے بھی آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ کم از کم ماں تو ہوتی نہیں سکتی تھی۔ ماں اور مولوی کا تصور میرے ذہن میں یکجا نہیں ہوتا تھا۔ میں گھوڑے کو مصیبت میں مبتلا سمجھ کر اس سے محبت کرتا تھا اور مولوی صاحب کو مصیبت سمجھ کر ان سے دور رہنا چاہتا تھا، لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ تمام لوگ مجھے مولوی صاحب کے قریب اور گھوڑے سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب مجھے عربی میں اردو پڑھاتے اور

میں اردو میں گھوڑے سے قریب رہنا چاہتا۔ افسوس ہو یا تعجب بہر حال ”کیوں یا کیوں کر دور اور کیوں یا کیوں کر قریب“ کے جگر میں جب سے اب تک اس طرح پھنسا ہوں کہ نکلنے کی کوئی امید نہ رہی، اور کون ہے جو اس طرح پھنسا ہوا نہیں ہے۔

ایک دن پتہ بان کہیں جانے کے لیے تیار تھا اسنے میں، میں پہنچ گیا۔ اس نے بغیر کسی تاثر یا تکلف کے مجھے پتہ پر ساتھ بٹھالیا پھر بہت سی سواریاں بٹھائیں اور غازی میاں کے پلے میں جا پہنچا۔ گھوڑے کو اس نے ایک درخت کے نیچے کھول دیا اور میری انگلی پکڑ کر پلے میں داخل ہو گیا۔ ایک طرف سے کچھ عورتیں آ رہی تھیں۔ ایک عورت کی آنکھ پتہ بان پر پڑ گئی پھر معلوم نہیں عورت نے مسکرا کر گالی دی یا گالی دے کر مسکرائی۔ میرے دوست پتہ بان نے لہک کر ایک شعر پڑھا جو غالباً زندگی میں سب سے پہلے میرے کان میں پڑا۔ شعر یہ تھا:

مسکرا کر مار ڈالا تاز سے

ہاں میری جاں پھر اسی انداز سے

شعر کی خوبی دیکھئے کہ سوچا میرے ذہن میں اتر گیا اور میری بد نصیبی ملاحظہ ہو کہ گھر پہنچے پہنچے صرف ایک مصرعہ یاد رہ گیا۔ جسے آج کل کے نقاد کہیں گے کہ ایک مصرعہ لا شعور میں گم ہو گیا اور دوسرا شیم شعور میں الجھ کر رہ گیا۔ دوسرے دن کتب میں حاضر ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ میرے قریب کے ایک لڑکے کو مولوی صاحب ڈپٹ رہے تھے کہ دفعتاً تراق سے ایک آواز آئی۔ مولوی صاحب نے لڑکے کو زور کا ہتھکڑیا کر دیا تھا۔ میں قریب ہی تھا چونکہ پڑا۔ موصوف میری طرف جھٹک پڑے اور گرج کر بولے ”کیوں بے تو کیا جھٹک مار رہا ہے۔“ معلوم نہیں میرے کس لا شعور یا شیم شعور سے برجستہ آواز آئی۔ ”ہاں میری جاں پھر اسی انداز سے۔“ اس کے بعد کی ہوا اور مولوی صاحب نے کس کس انداز سے مجھے مار ڈالنے کی کوشش کی اس کا اندازہ بیان کے بغیر بھی اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہاں مسکرانے سے یہ سمجھنا چاہیے کہ پلے میں مسکرانے سے پتہ بان شعر پڑھنے لگتا ہے اور کتب میں شعر پڑھنے سے معصوم ہٹ جاتا ہے پھر وہی ہوا جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ میں پتہ بان کی عمر کو پہنچا۔ مولوی صاحب آخرت کو پہنچ گئے اور اب ریڈیو سے یہ بات

آپ تک پہنچتی ہے، اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کہاں کہاں اور پہنچے گی۔ شاید کسی شاعر تک پہنچے۔  
ایک نے تو اسے یہاں تک پہلے سے پہنچا رکھا ہے۔ مثلاً:

ذکر جب چمڑ گیا قیامت کا

بات چٹنی تری جوانی تک! (فانی بدایونی)

مسکرائے سے کوئی کیا سمجھے اور کیا نہ سمجھے میں کیا بتاؤں کہ کیا سمجھے۔ ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ  
اکثر مسکرائے والا خود بھی نہیں سمجھتا کہ وہ کیوں مسکرایا۔ غالب کو بھی یہی رقت پیش آتی تھی۔ چنانچہ  
انھوں نے شعر کہہ کر اپنی الجھن دور کر لی، لیکن ہماری آپ کی الجھنیں بڑھا گئے۔ آپ کو یقیناً  
پورا شعر یاد ہوگا۔ مجھے آدھا یاد رہ گیا ہے جہاں انھوں نے فرمایا ہے۔

ع سب کیا خواب میں آ کر تبسم ہائے پنہاں کا

تبسم ہائے پنہاں ایک اور جگہ کہا ہے۔ مثلاً:

یا میرے زخمِ رشک کو زسوا، نہ کیجیے

یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے!

ان اشعار کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاعر جہاں کہیں محبوب سے تعلق کا ذکر کرے گا  
ہماری آپ کی خوبی یا خیریت بتانے کے بجائے اپنی کمزوری کا اظہار کرے گا۔

بعض مسکراتے ہی اس لیے ہیں کہ بات سمجھ نہیں پاتے۔ میں نے ایسوں کو بھی  
دیکھا ہے جو بات سننے سے پہلے اخلافاً مسکراتا شروع کر دیتے ہیں اور بعض احتیاطاً دیر تک  
مسکراتے رہتے ہیں اور اس پر بھی مطمئن نہ ہو کر دفعتاً زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں، اور یہ سب محض  
اس خیال سے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ جو بات کہی گئی وہ اُن کی سمجھ میں نہیں آئی، لیکن جو بات کہی گئی ہوگی  
وہ یقیناً ہنسی کی ہوگی۔

کبھی یوں بھی مسکراتے ہیں کہ لوگ مسکرائے والے کے شدید کرب و الم یا غیظ و غضب  
یا کمزور فرب کا پتہ نہ لگا سکیں۔ بعض اس طرح مسکراتے ہیں جیسے خدا اپنے کمزور بندوں پر مسکرا  
رہا ہو۔ اردو شاعری کا محبوب آئینہ کے سامنے اور اس کا جاں بہ لب مرئیض مسکراتا ہے اور  
ہم آپ اکثر یوں مسکراتے ہیں، جیسے اپنے دہانہ کے گوشوں پر بار بار چٹنے والی کھسی کو اُڑا دینا

چاہتے ہوں۔ میں نے اپنے ایک محبوب کو اس طرح مسکراتے دیکھا ہے کہ مسکرانے کا فرض ادا ہو جائے، لیکن الزام نہ کئے پائے یعنی لب بند ہیں باجمیں طویل ہوتی رہیں۔

ان دنوں ہمارے نوجوان اپنے اپنے امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ امتحانات سے میرا تعلق بڑا پرانا اور گہرا رہا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک ہی شعر کے مختلف زمانوں میں مختلف معنی بتائے گئے۔ کبھی نہایت درجہ مضحک کبھی نہایت درجہ بلیغ۔ میں امتحان کی کاپیوں کے جوابات اور دواؤں کے اشتہارات سے پتہ لگاتا ہوں کہ ہم کیا ہیں، کیسے ہیں، کہاں ہیں۔ مختصر یہ کہ ہم کتنے گئے گزرے ہیں۔ گو اس کے ساتھ ساتھ میں یہ اعتراف کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ امتحان کی ان کاپیوں میں مجھے ایسے جوابات بھی ملے ہیں جن سے میں نے جتنا سیکھا، جتنا اور فائدہ اٹھایا اتنا عالم میرے پرچوں سے امیدواروں نے نہ اٹھایا ہوگا۔ اُس زمانہ میں بھی جب مجھے اپنی فہم و فراست کی طرف سے اتنی بے اطمینانی نہیں رہی جتنی پہلے کبھی تھی، مجھے اس کا اندیشہ لگا رہتا ہے کہ امتحان میں کوئی بچکانہ ایسے مزے یا پتے کی بات لکھ دے گا جو میرے حاشیہ خیال میں نہ آسکتی تھی، اس لیے میں اس پر زور دیا کرتا ہوں کہ بوزھوں کو نو جوانوں کی جودت طبع اور تازگی فکر کا نو جوانوں کے احترام میں نہ سکی اپنے فائدہ کی خاطر ہمیشہ مشتاق و منتظر رہنا چاہیے۔

آج کی گھنگو کا مسکرانے سے زیادہ تعلق ہے۔ امتحان سے برائے نام۔ پھر بھی اگر کہیں مسکرانا امتحان بن جائے یا امتحان مسکرائے تو آپ ہر اسان نہ ہوں بلکہ مسکراتے رہیں۔ امتحان کا سامنا ہو تو ضرور مسکرانا چاہیے۔ آپ نے اقبال کی مشہور نظم تنہائی پڑھی ہوگی۔ جس کا آخری مصرعہ ہے:

تخمیں بہ لب اور سید و بیچ کلفہ ۱

قصہ یہ ہے کہ شاعر مختلف اجرام فلکی سے گزرتا ہے اور ان سے کچھ سوالات کرتا ہے۔ یہ ساکنانِ افلاک جواب نہیں دے پاتے۔ کبھی تھلا کر کبھی کسسا کر کبھی صرف اشارہ کرتا یہ کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہر انٹرویو ”بیچ کلفہ“ کے فقرہ پر ختم ہو جاتا ہے یہاں تک کہ شاعر خدا کے حضور میں جا پہنچتا ہے اور اس سے بھی کچھ سوالات کرتا ہے۔ خدا سب سنتا ہے، مسکرا دیتا ہے اور کچھ

۱۔ ترجمہ اس کے ہونٹوں تک ہنسی نہ آئی مگر کچھ کہیں۔

اور نہیں کہتا۔ قاری کے اس مصرعہ کا ترجمہ یہ ہے۔ خدا کے لب پر ایک تہم نمودار ہوا اور اس نے کچھ اور نہیں کہا۔

امتحان میں سوال یہ کیا گیا تھا کہ شاعر سے یہ سارے قصے قصے سن کر خدا کا صرف مسکرا دینا چہ معنی دارد! ایک نے یہ لکھا ”جب آپ کے سوال پر میں بے اختیار ہنس پڑا تو اقبال کے سوال پر اللہ تعالیٰ کیا کیا نہ ہنسا ہوگا۔“ مجھے رونا آ گیا اس لیے کہ میری سمجھ میں بھی وہ بات نہ آئی۔ دوسرے نے لکھا کہ ”اقبال کو خدا کے پاس جانے کی کیا ضرورت پڑی تھی، خدا تو ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ بالخصوص عدالتوں میں!“ ایک نے یہ بتایا کہ ”اقبال نے جب یہ نظم لکھی تو وہ زندہ تھے اس طرح کی باتیں وہ نہ لکھتے تو ابھی اور زندہ رہتے۔ اقبال نے یہ قصہ فرضی لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ وہ جتنے بڑے شاعر تھے اتنے ہی بڑے گناہ گار۔“

ایک صاحب نے یہ فرمایا: ”واقعہ غلط ہے کم سے کم ہماری دنیا کے حالات و حوادث دیکھ کر خدا کو مسکرانے کا حق باقی نہیں رہا ہوگا۔“ ایک نے یہ لکھا کہ ”خدا اقبال کی سادگی اور سادہ لوحی پر مسکرایا ہوگا اور زبان حال سے یہ شعر پڑھا ہوگا:

تو کارز میں را کو ساختی کہ با آسماں نیز پرداختی“<sup>1</sup>

ایک نے بتایا ”تیسرے پہ لب اور سید و بیچ گفت“ مصرعہ نہیں ہے۔ خدا ہے۔ آپ جیسے مولویوں کا نہیں اقبال کا۔“ اس کے بعد فرماتے ہیں ”ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ جنہم شاعر کا تھا یا خدا کا۔ جیسے شیطان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ خدا کی محبت میں اس کا سجدہ تھا یا نہیں ویسے ہی آپ کے سمجھ میں بھی نہیں آتا۔ یہ بات اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ اقبال کا خدا کا تصور اتنا عظیم نہیں ہے جتنا انسان کا۔ اقبال نے خدا کی طرف اتنی توجہ نہیں کی ہے جتنی آدم کی طرف۔ اس لیے ہم کو دراصل خدا کے تہم میں اقبال کے تہم کو دریافت کرنا چاہیے۔“

ایک نے یہ حرف آخر پیش کیا کہ ”قواعد بغدادی میں ہم کو جن صفات کے ساتھ اللہ کے نام گنائے گئے ہیں وہ صرف ننانوے ہیں اور اس میں تہم شامل نہیں ہے۔ میں اس الحاقی یا الزامی صفت سے بحث کرنا تشبیح اوقات سمجھتا ہوں۔“

1۔ تم نے دنیا کے کام کو خوش اسلوبی سے انتہام دے دیا اور آسمان سے بھی ربط و ربط پیدا کر لیا۔

بہر حال وہ اقبال کا مسکراتا تھا، اب میر کا مسکراتا دیکھئے۔ ان کا مشہور شعر ہے:

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات

کلی نے یہ سن کر تجسم کیا!

ایک نے لکھا ”میر کو مسکراتے سے کیا کام اور فرض کیجئے مسکراتے بھی ہوں تو کیا ضرور ہے کہ ان کے سارے دیوان میں سے یہی شعر انتخاب کر کے پوچھا جائے کتاب میں لکھنے اور کلاس میں پڑھاتے تو یہ رہے کہ میر سراسر حسرت و الم تھے اور امتحان میں پوچھتے ہیں، کلی نے تبسم کیا۔ واہ واہ واہ!“

دوسرے نے فرمایا کہ ”اس طرح کی باتیں جاگیردارانہ نظام کی پیداوار تھیں۔ جن میں ایک میر بھی تھے اور ان کا کلام بھی۔ جہاں جتنا بھوکا ہو وہاں پر خوش مزہ گندم کو جلا دو۔ ہم کلی، پھول یا تجسم کا امتحان دیئے نہیں آتے ہیں، آگ، خون اور بے نکوت کا پیغام لاتے ہیں۔“

تیسرے فرماتے ہیں ”فرائد کا خیال ہے کہ اس طرح کے اشعار یا تجسم کی تہہ میں چند نفسیاتی تھنوں کا راز پوشیدہ ہے۔ کلی کا پھول میں منتقل ہونا، ایک جنسی تقاضا تھا جس سے عہدہ برآ ہونے کی میر نے کوشش کی ہے۔ زندگی کا تقاضا جنس کا تقاضا ہے۔ شاعر کا گل کے ثبات کا راز دریافت کرنا وہ بھی کلی سے، اس بات کی چغلی کھاتا ہے کہ میر کی نیت میں فحش تھا، اور کبھی کبھی نیت کا فتور جنسی میلان کے فتور کی بنا پر ہوتا ہے اور جب تک جنس کا بھاد بڑھتا رہے گا جنس کی بھوک بھی بڑھتی رہے گی۔“

ایک اور صاحب ہوں گل افشانی فرماتے ہیں۔ ”شغاف بلوریں حباب پر آفتاب کی کرن جو رنگارنگی پیدا کرتی ہے اگر ان کو چھوایا علاحدہ کیا جاسکتا ہے تو اس شعر کا حسن بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی حسن، الفاظ میں مسخ، آواز میں مجروح، حرکت میں کاواک، رنگ میں مضطرب اور جسم میں جامد ہو جاتا ہے۔ میر ان شاعروں میں ہیں جو حسن کی ذات اور صفت کی خود تخلیق کرتے ہیں۔ جس کو کوئی دوسرا ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ یعنی نقاد پورے طور پر واضح نہیں کر سکتا۔ میر کی درود غم کی مصوری مستم ہے، لیکن کبھی کبھی وہ حسن و رنگ کی مصوری میں درود غم کی مصوری کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔“

میر، غالب، اقبال کے مسکرانے کا حال دیکھ چکے، اب ذرا دوسروں کے مسکرانے کا رنگ دیکھئے۔

اردو کی ایک مشہور شعوی کا مشہور شعر ہے:

اقرار میں تھی جو بے حیائی  
شرابی، لجائی، مسکرائی

بعض طبائع نیکی لکھنے والے فرشتہ کو دھوکا دینے کے لیے اس شعر کو پڑھ یا سن کر خدا سے مغفرت کے طالب ہوں گے اور اخبارات میں ہمارے آپ کے خلاف مضامین لکھیں گے۔ ان کی اس برگزیدہ برہمی کے پیچھے ایک راز ہے جیسے اس مسکرانے کے پیچھے ایک داستان ہے۔ شاعری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ بہت سے تنکفات و تعقبات کا تادان وصول کر کے اپنے حریم میں کسی کو داخل ہونے دے اس لیے اس حقیقت کو نہ بھولنا چاہیے کہ کبھی زندگی کی لغزش شاعری کو دل آویز بناتی ہے، اور کبھی شاعری کی لغزش فن کی تخلیق یا تنظیم کرتی ہے۔

انسان کی ترقی کا بہت بڑا سبب اس کی لغزشیں بھی ہیں۔ ہر لغزش ایک چیلنج ہوتی ہے۔ جس چیلنج کو قبول کرنے کا شرف ساری کائنات میں صرف انسان کو حاصل ہے اس شعر میں جو مسکرانا ہے اور جس موقع پر کیفیت کو اس میں سمایا گیا ہے اُسے میری زبان سے سننے کے بجائے دعا مانگیے کہ اُسے آپ کہیں دیکھ بھی پائیں اور دیکھ رہے ہوں تو میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

اردو شاعری میں مسکرانے کا کاروبار محبوب سے وابستہ رہا ہے۔ اس کا نتیجہ بجلی گرانا، نمک چھڑکنا، چہ کے لگانا یا بے وقوف بنانا رہا ہے۔ بذات خود میں محبوب کے تہتم کو جو روحانہ تعبیر نہ کروں گا۔ اس لیے کہ اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ محبوب اتنا غصہ دریاغی نہیں ہوتا جتنا شاعر یا عاشق مریض اور مفلس۔

تہتم بڑے ظرف و ذوق کا طلب گار ہوتا ہے۔ میں نے اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان کو تہتم کرنا نہ آیا۔ ملا، مہاجن اور کیونٹ کو بھی میں نے کبھی مسکراتے نہ پایا۔ مسکرانے میں انھیں ہمیشہ احساسِ شکست کا خدشہ رہا ہے۔

آئیے اب ذرا دیر کے لیے مسکرانے سے بے تکلفی برت کر ہنسی پر اتر آئیں اور اکبر کی  
میم کی ہنسی سے رجوع کریں۔ آپ نے اکبر کے یہ اشعار تو سنے ہوں گے۔

بند ٹاپے میں تھے وہ جنگلے پر

صبح کے وقت ہنس پڑی اک میم

جب وہ پورے بجائے گلوں کوں

مرغ، شاہ رخ درخت لا ہو یتیم

اکبر نے اپنے عہد کا بڑا مضحک اور اتنا ہی عبرت انگیز نقشہ کھینچا ہے۔ ہر بڑا شاعر ہر عہد کا

شاعر ہوتا ہے۔ اکبر کو پورے طور پر سمجھنے کے لیے ان کے Symbols یا علامتوں کو سمجھنا بہت

ضروری ہے۔ ٹاپا، جنگل، میم، پھر گلوں کوں کے مقابل:

”مرغ، شاہ رخ درخت لا ہو یتیم“

بظاہر ہنسنے چہانے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان کے اندر اس عہد کی سوسائٹی کا کھوکھلا پن بڑی

خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ میم کی اس ہنسی کے پیچھے ہماری آپ کی اندھی تقلید کا کیا نقشہ نظر آتا ہے۔

آج نہ اکبر باقی ہیں، نہ انگریز، لیکن اندھی تقلید جوں کی توں ہے۔ اس تقلید کو سامنے رکھ کر اکبر کے

فن اور فراز انگلی اور میم کی ہنسی کا اندازہ لگائیے۔

(نشریہ: اگست 1952، مطبوعہ: معیار، میرٹھ۔ اگست 1952)



## ہوا کا رُخ

نذیر احمد اور راشد الخیری کا ہماری سوسائٹی اور ادب پر بڑا احسان ہے۔ عورتوں کی حالتِ زار کو بہتر بنانے میں دونوں نے اپنی بعض بڑی قابلِ قدر صلاحیتیں صرف کی ہیں۔ اُن سے پہلے عورت کا ذکر یا تو داستانوں میں ملتا تھا یا محلِ سراؤں اور شیتالوں میں، نذیر احمد نے عورتوں کی گھریلو زندگی کا سب سے پہلے ذکر کیا، لیکن اُن کے ہاں بالعموم تصویر کا ایک ہی رُخ ملتا ہے راشد الخیری اس اعتبار سے اہم ہیں کہ انھوں نے دہلی کے طبقہٴ اوسط کے مسلمان خاندان کی عورتوں کی بے کسی کا نقشہ نذیر احمد سے علاحدہ ہو کر کھینچا ہے۔ اس طور پر ہم تصویر کے دوسرے اور زیادہ دردناک رُخ سے آشنا ہو جاتے ہیں مگر اُس کے دکھانے میں راشد الخیری ناول کے بعض بڑے اہم فی مطالبات سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں۔

نذیر احمد نے خاندان میں عورت کی اہمیت، راشد الخیری نے اُس کی مصومیت، رُسوا قاضی عبدالغفار اور پریم چند نے سوسائٹی میں اُن کی ذہنی کی طرف ہم کو متوجہ کیا۔ یہ فہرست مکمل نہیں ہو سکتی، اگر اس میں مسلم یونیورسٹی ویمنز کالج کے بانی شیخ عبداللہ کا نام شامل نہ کر لیا جائے جن کا ہندوستان میں مسلمان عورتوں کو جدید تعلیم سے بہرہ مند کرانے میں اس صدی میں بڑا پیشِ قیمت حصہ رہا ہے۔ مسلمان عورتوں کو تعلیم و ترقی سے آشنا کرانے میں مولوی سید متا زعلی کے مشہور رسالے تہذیب المنسواں کو بھی بڑا دخل ہے۔

راشد الخیری نے عورتوں کی سماجی و مذہبی سے متعلق بے شمار ناول لکھے۔ اس لائن کے اختیار کرنے میں اُن کو اپنے پھوپھا مولوی نذیر احمد سے ترغیب بھی ملی اور ایک حد تک رہبری بھی۔ مقصد کے اعتبار سے دونوں قائل احترام ہیں فن کے لحاظ سے جہاں جہاں قائل گرفت۔ نذیر احمد کم راشد الخیری زیادہ، لیکن یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اُن کو ناول کے اُن پر بیچ نقضوں کا کہاں علم تھا، جن سے اتنے دنوں بعد آج بھی ہماری ناول نگاری آسانی سے عہدہ برآ نہیں ہو پاتی۔ مقصد فن کا پیش رو بھی ہوتا ہے محرک بھی۔ اس لیے مقصد کے پیش نظر فن کا مطالبہ بھی کبھی پورا نہ ہو پائے تو حیرت کی بات نہیں۔ میں فن کو مقصد پر قربان کر دینے کی تلقین نہیں کرتا، لیکن مقصد کو فن کا غلام بنانا نہ میرا مقصد ہے نہ فن کا۔ راشد الخیری عورت کی مظلومیت دکھانے میں اکثر ضرورت سے زیادہ اہتمام کرتے ہیں اس قدر زیادہ کہ اثر قائم ہونے کے بجائے زائل ہونے لگتا ہے۔ اُن کے ناولوں کا رنگ اُن کے عہد کے مرثیوں سے ملتا جلتا ہے جن کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ فنی مطالبات پورا کرتے ہوں یا نہیں، مگر یہ دیکھنا کہ مقصد پورا کرتے ہیں اور یہ کافی ہے۔ راشد الخیری اپنے ناولوں میں اس چکر سے نہیں نکل پاتے جن میں داستانیں اسیر ملتی ہیں۔ یعنی زمین کو آسمان کا یا فطرت کو باوق الفطرت کا دست گھر رکھنا۔ ناول میں قضیہ زمین کا اصول بڑی دور سے اور بڑی دیر میں آیا ہے۔ پھر اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ناول، داستانوں ہی سے برآمد ہوا ہے اس لیے جہاں جہاں ناولوں میں داستانوں کی جھلک نظر آ جائے تو تعجب کی بات نہیں البتہ جہاں تک ممکن ہو ایسا ہونے نہ دینا چاہیے۔

آج سے نصف صدی پیش تر عصمت دہلی سے شائع ہوا تو مسلمان عورتوں کی حالت یا مسلمان سوسائٹی کی فضا کچھ اور تھی۔ آج کراچی میں جب اُس کی پچاس سالہ جوہلی سنائی جا رہی ہے صورت حال بالکل بدل چکی ہے۔ اس لیے رسالے کو مفید اور کامیاب بنانے کے لیے وقت اور زمانے کے مطالبات کو نظر میں رکھنا پڑے گا۔ اب لڑکیاں نماز روزہ، نذر نیاز، کشیدہ کاری، چولہا ہنڈیا، ساس بہو، محرم نامحرم کا کچھ زیادہ لحاظ کرتی نظر نہیں آتیں۔ میں اس بدلے ہوئے رنگ کو سراہتا نہیں صرف ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ ابھی رنگ اور بدلے گا۔ دنیا کی ترقی یافتہ حکومتوں سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ ابتدائی سے بچے کی دیکھ بھال، پرورش و پرورش، تعلیم و تربیت، خور و نوش

کے انتظامات حکومت اپنے ہاتھ میں لے لے اور والدین کو ان جھگڑوں سے نجات دلانے تاکہ وہ قوی اور ملکی سرگرمیوں میں ہمیشہ از ہمیشہ حصہ لے سکیں۔ یہ ناممکن ہے کہ موجودہ کراچی کو پچاس سال پیچھے کی دہلی میں دھکیل دیا جائے۔ گزشتہ دہلی کو موجودہ کراچی میں کھینچ لانا بھی بس سے باہر ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ”عصمت“ ان بدلے ہوئے حالات سے کس حد تک عہدہ برآ ہوتا ہے۔ میری آرزوئیں اور دعائیں اُس کے ساتھ ہیں۔

(مطبوعہ: عصمت، کراچی۔ جولائی 1958)





## کچھ پیروڈی کے بارے میں

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے، لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعروادب میں اجنبی نہیں ہے۔ اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالب شاہ نائے کی جہاں تہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے جو رکیک و مخیف زیادہ ہے پیروڈی کم ہے۔ عربی، فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت اللفظ اردو ترجمے کی بھی پیروڈی کی گئی جس کے نمونے سلا رموزی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب، حالی، انیس اور اقبال کے کلام پر بھی یہ عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کے کام کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اُس کے کلام کا غیر معمولی طور پر چرچا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ خود وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں پہلے ترقی پسند شاعری بالخصوص بے کافیر نظمیں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی، پیروڈی دراصل معقول یا مقبول کو مضحک رنگ میں پیش کرتا ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام نثر یا نظم کو مضحک رنگ میں پیش کرتا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتذل نہ ہونے پائے (بہ الفاظ دیگر پیروڈی لوبلی رنگ کی حامل ہو) مضحک مآبی یا حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو مزاح و تطنن سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں بور اور پوریت کچھ دنوں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود پور بڑی مصہومیت سے کام میں لاتے ہیں۔ پیروڈی ان مصہوموں کے حضور میں اُن کے سقم زدوں کی طرف سے

بزدل عقیدت ہے یا یوں سمجھ لیجئے یور کو یور ہی کے حربے سے کیفر کردار کو پہنچانے کی مستحسن کوشش  
بیروڈی ہے۔

بیروڈی میں جدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے۔ اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اس  
میں غرافت کا ایسا پیوند لگانا کہ تھوڑی دیر کے لیے نقاب یا پیوند کی تفریحی حیثیت اصل کی سنجیدہ  
حیثیت کو بادے بیروڈی کا ہر ہے۔ بیروڈی نظریہ یا پیوند کا ری یا مزاحیہ تصرف ہی کو تو کہتے  
ہیں اعلیٰ پائے کی بیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی بیروڈی کی  
گفتی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ بیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار  
ہوتا ہے۔

بیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں  
سید محمد داؤد صاحبی (علیگ) کی بیروڈی نگاری کی بلی گڑھ میں بڑی دھوم تھی جو خوشی محمد خاں ناظر اور  
علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں اس فن میں سید محمد جعفری (لہ  
پاکستان) کو بڑی شہرت حاصل ہے۔

آپ نے سرکس میں مسخرے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازی گر نمبر 1 کے کرتب کی نقل  
کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر وہی سب کر دکھاتا ہے جو بازی گر دکھاتا ہے۔ دونوں کے دکھانے میں  
صرف تکنیک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر آپ محو حیرت رہ جاتے ہیں دوسرے کی نقل پر ہنستے  
ہستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ مسخرانہ کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازی گر کا ہم سر  
ہوتا ہے بلکہ بازی گر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ جو کرتب بازی گر جان کو خطرے میں  
ڈال کر دکھاتا ہے مسخرانہ میں چند قلم بازیوں میں دکھا دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازی گر کے کرتب  
کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی قلم بازی کا مشاہدہ  
نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرتب کو بازی گر اپنی جان کو خطرے  
میں ڈال کر دکھاتا ہے اسی کو مسخرانہ اپنی آبرو کو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کسی  
غیر مسخرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔

قلا بازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں، لیکن تماشائیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں  
 دراصل قلا بازی میں کچھ نہیں دھرا ہوتا۔ سب کچھ مسخرے (فن کار) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا  
 مشورہ یہ ہے کہ آپ مسخرہ بننے سے پہلے قلا بازی لگانے میں احتیاط برتیں اور مسخرہ بننے میں اس  
 سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

ہیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا واقعے کی سب  
 سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ چارٹن کے نزدیک طنز یا تھیک کا  
 تصور یہ ہے کہ سور کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سور سے بھی زیادہ سور نظر آنے لگے، یہ تعریف  
 کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے۔ اس طور پر ہیروڈی کارٹون، طنز و طرافت ایک ہی ”جذبہ“ ہے  
 اختیار شوق“ کے مظاہر ہیں۔ بقول غالب کہیں ”نفس“، کہیں ”عجب گل“<sup>1</sup>؛  
 نثر کی ہیروڈی نظم کی ہیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے چوں کہ سب کو اتفاق ہوگا اس  
 لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

(مرسید ہال میگزین، (اسکالر)۔ ہیروڈی نمبر 1959) (مرتبہ جمال پاشا)



## برخود غلط معالج

قاری کی ایک کہادت ہے کہ جب موت آنے والی ہوتی ہے تو معالج سے بے وقوفی ہو جاتی ہے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ علاج نہ کیجیے جب بھی موت آتی ہے۔ عقل مندوں کا قول ہے کہ بے وقوفی اور موت دونوں کا کوئی علاج نہیں۔ بعض معالجوں کو یہ بھی کہتے سنا گیا ہے کہ بے وقوف مریض عقل مند مریض سے جلد صحت یاب ہوتا ہے یا کم ہوتا ہے اور عقل مند مریضوں کا ایمان ہے کہ بے وقوف معالج عقل مند معالج سے زیادہ دن جیتا ہے!

مجھے معالج کی قابلیت اور اپنی عقل پر بہت کم بھروسہ رہا ہے اس لیے مرض میں مبتلا ہونے کا تو اکثر اتفاق ہوا ہے مرنے کا اب شک نہیں ہوا۔ مجھے اس کا بھی اعتراف ہے کہ میں خود اتنا برخود غلط ہوں کہ معالج کے برخود غلط ہونے پر میری نظر بہت کم جاتی ہے اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا کہ قتل اس کے کہ کوئی معالج میری جان لے کر کہیں میں ہی اس کی جان نہ لے لوں۔ اس بیان میں آپ سبب اور نتیجہ کا ربط دریافت کرنے کی کوشش نہ فرمائیں جو شخص جان لینے کی فکر میں ہوتا ہے وہ منطق کے چکر میں نہیں پڑتا!

میرے دل میں اکثر یہ خطرہ بھی گزرا ہے کہ آج کل جس کثرت سے دوائیں ایجاد ہوتی جارہی ہیں اگر اسی رفتار سے مرض نہ پیدا کیے جاسکے تو دنیا کو کتنی بڑی ہلچل کا سامنا ہوگا! مثلاً کوئی نیا اسلحہ جنگ دریافت ہو جائے اور جنگ نہ چھیڑی جاسکے تو آپ نے دیکھا ہوگا جنگ کرنے کے لیے

صلح کی تدبیر اختیار کرنے یا کرانے میں کتنی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ ممکن ہے آج کل کچھ اسی قسم کی دشواریوں سے ساکت ہوا ہو جس کی وجہ سے فیملی پلاننگ کی اسکیم تصنیف کی گئی ہو۔ یعنی افزائش نسل کو قابو میں رکھا جائے اور یہ اس طور سے کہ والدین سے اُن کا پیدائشی حق چھین لیا جائے۔ اس میں مجھے خیریت نظر نہیں آتی، پیدائش کا حق چھیننا آسان نہیں ہے۔ اس سے ”نن برائے زندگی“ پر براہ راست ضرب پڑتی ہے!

حق پیدائش کے ساتھ اشتہاری معالجوں کی پرورش کا مسئلہ بھی گنھا ہوا ہے۔ شمار و اعداد کے ایک ماہر نے مجھے بتایا ہے کہ اولاد کی پیدائش اور اشتہاری ادویات کی کھپت میں ایک خاص تناسب ہے۔ اگر افزائش نسل کو روکنا مقصود ہو تو اشتہاری معالجین کی قطع نسل ضروری ہے۔ اس کے برعکس بعضوں پر اس نظریہ کو بھی اہمیت دی جاتی ہے کہ قطع نسل کا آسان وسیلہ اشتہاری دوائیں ہیں۔ ضمناً یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ افزائش نسل کا سب سے بڑا سبب افلاس ہے۔ فراغت میں بدکاری اور فلاکت میں نسل بڑھتی ہے۔ مفلسی سب بیمار کھوتی ہو یا نہیں اس میں وہ تمام خاصیتیں موجود ہوتی ہیں جو مقوی سے مقوی ادویات یا اشتعال انگیز سے اشتعال انگیز تقریروں میں نہیں ہوتیں۔

اشتہاری معالجوں کا میں یوں بھی قائل ہوں، اس لیے کہ امراض و ادویہ سے متعلق اُن کے اشتہارات اردو افسانہ نگاری میں ”حقیقت پسندی“ کے محرک ہوتے ہیں۔ ایک عرصہ سے زیادہ تر ایسے اردو افسانے میری نظر سے گزرے ہیں جن کو پڑھ کر محسوس ہوا ہے کہ ان افسانہ نگاروں نے یا تو اشتہاری معالجوں کے تصنیف کیے ہوئے اشتہارات پڑھے ہیں یا ان کی تیر بہ ہدف دواؤں کا شکار ہوئے ہیں۔

اولاد کی پرورش و پرداخت نہ کیجئے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ وہ آزاد شہری بن جائیں گے جو اکثر آزاد شہدے کا ایک خوب صورت مترادف ہے یعنی ذمہ داری تمام تر تمھاری اور اختیارات و حقوق کلینہ ہمارے، لیکن اشتہاری معالجوں کی طرف توجہ نہ کیجئے تو ایکشن میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کامیاب ہوتے ہیں تو قوم کے معالج اور ناکامیاب ہوتے ہیں تو قوم کا مرض بن جاتے ہیں۔ مریض تو معالج کا سہارا بن جاتا ہے، یہ قوی معالج مریض کا سہارا بن جاتے ہیں۔ برخود غلط معالج کی سب سے ہیبت ناک اور نفرت انگیز قسم یہ ہے!

خود میرا امراض سے اتنا سابقہ نہیں رہا جتنا معالجوں سے اس لیے کہ مرض کسی کے حصہ میں آئے معالج میرے حصہ میں آتا تھا وہ یوں کہ بچپن ہی سے مجھے یہ معادت نصیب رہی ہے کہ لوگ میری خدمات سے فائدہ اٹھانا میرے اور اپنے دونوں کے لیے سعادت دارین کا موجب سمجھتے تھے مثلاً بوڑھیدوں کو جب بیٹھا کھانے کی خواہش ہوتی تو وہ اپنے بزرگوں کی امداد کو ثواب پہنچانے کے لیے باتے پر فاتحہ دلانے مجھے بلاتیں۔ مجھے فاتحہ پڑھنا بالکل نہیں آتا تھا اور اس بات کو محلہ کی ساری بوڑھیاں جانتی تھیں، لیکن اُن کو میرا جیسا سعادت مند لڑکا نہیں ملتا تھا جو ایک پیسے میں دھیلے کا ہٹا شادھیلے کا مٹی کا تیل تو مول خریدے اور دو چار روڑی نمک کی ایک آدھ گانچ ہلدی کی، کچھ بڑی ادھر ادھر سے مانگ لے اور تھوڑی بہت لکڑیاں راستہ سے چٹالائے۔ کوئی اعتراض کرتا کہ جس کو فاتحہ پڑھنا نہ آتا ہو اُس سے فاتحہ پڑھانے سے کیا حاصل تو وہ جواب دیتیں کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ معصوم کی دعا یوں بھی قبول ہو جاتی ہے۔ معاوضہ میں وہ مجھ کو ایک دو ہٹا شے اور بے شمار دعائیں دیتیں۔ اب میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مجھ معصوم کی دعا اُن ارواح کے حق میں مقبول ہوئی یا نہیں البتہ اُن بوڑھوں کی دعا میرے حق میں اس اعتبار سے ضرور مقبول ہوئی کہ اب تک کوئی معالج میری روح نہ قبض کر سکا۔

پھر میں نے ترقی کر کے اُن کے دل میں اتنا گھر کر لیا کہ وہ مجھے پسناری کے ہاں یہ کہلا کر بھیج دیتیں کہ فلاں کو یہ تکلیف ہے کوئی دوا جو بزرگ کے بھیج دی جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بہتی کے سب سے پرانے پسناری کی دوکان مشکل کشائی کا سب سے بڑا ادارہ ہوتا۔ لوگ سودا خریدنے آتے تو طبی مشورہ اور دوا مفت حاصل کرتے۔ بوڑھا بنیا اُس زمانے میں بہتی والوں کا طبی، قالونی، مایلی، خاندانی، روحانی سبھی طرح کا مشیر ہوتا۔ وہ بہتی کے ہر خاندان کے افراد کا مزاج داں ہوتا۔ مجھے صرف یہ کہنا پڑتا کہ فلاں کو فلاں تکلیف ہے۔ دوا دے دو۔ پھر وہ دوائیں ایسی ہوتیں جو پسناری کی دوکان پر یا ادھر ادھر کھیت میں یا گھوڑے پر اُگی مل جاتی تھیں، اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ پسناری کی دوکان کی بیش تر دوائیں روزمرہ کی کھانے پینے کی چیزیں ہوتیں بشرطیکہ پرانی ہو کر ناقابل استعمال ہو جاتی ہوں اور سب سے تعجب کی بات یعنی ڈوب مرنے کی بات یہ تھی کہ انھیں دواؤں سے چاں برہو کر اُس زمانے میں لوگ لیزری بھی کرتے تھے اور عقربہ خانی بھی!

مجھے یاد ہے کہ ایک شخص نے سودا لے کر اپنی تکالیف بیان کرنی شروع کر دیں۔  
 بننے نے ایک پُڑے میں دوا باندھ کر دے دی۔ مریض نے جتنی شکایات بیان کیں جن میں زیادہ تر  
 عدالت، فوج داری اور کچھ قدرتی باری سے تعلق رکھتی تھیں۔ بنیا ہی بتاتا رہا کہ اس کا توڑ بھی  
 پڑیا میں موجود ہے۔ فرق صرف ترکیب استعمال یا دوا کی تیاری کا تھا یعنی دوا کو جوش دے کر،  
 بھگو کر، کوٹ چھان کر، پلاسٹر بنا کر یا جلا کر بطور دھونی استعمال کیا جائے، اور آخر میں ہمیشہ یہ کہہ  
 دینا کہ دوا ایک دوا ایک! ایک طرف سے چٹا کھکول لیے ایک ساڑھو صودا رہو کے بولے ”ہاں  
 چٹا دوا ایک دوا ایک تو پھر دام بھی ایک!“ بننے نے ہاتھ جوڑ کر تعظیم دی اور ایک پاؤں پر کھڑے  
 ہو کر ایک دھیلا اُن کی کھکول میں ڈالا اور جب وہ ذرا دور نکل گئے تو بولا ”کیوں نہیں رام رام چٹا  
 پر ایسا مال نکلتا!“

یہ قصہ اس زمانے کا ہے جب نہ معالج کی کوئی فیس تھی نہ دوا کے کچھ ایسے دام، بازار  
 گئے ہر طرح کی بیماری یا معاشی کی دوائیں خرید لائے۔ اس سے بحث نہیں کہ دوا فائدہ کرتی تھی یا  
 نہیں۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لوگ اس پر ایمان رکھتے ہوں کہ دوا استعمال کر کے انھوں نے خدا  
 کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ چھوڑا ہو کہ وہ اُن کو اچھا کر دے اور معالج یہ سمجھتا ہو کہ جو دوا  
 اُس نے دے دی ہے وہ اگر اپنی تاثیر نہ دکھائے تو وہ دوا خدا کو منہ دکھانے کی جرأت نہ کرے گی۔  
 برخود غلط ہونے اور عقیدہ رکھنے میں کچھ یوں ہی سفر فرق ہے!

اُسی زمانہ کی بات ہے کسی کے کان میں کوئی تکلیف ہوتی تو عملہ کی بڑی بوڑھی سے  
 لوگ رجوع کرتے اُن کے مطب کا وقت رات گئے ہوتا جب وہ اللہ کی عبادت اور گھر کے چھوٹے  
 بڑوں پر حکومت کر کے سونے کی تیاری کرتیں۔ اُس وقت کان کے سارے مریض جمع ہوتے وہ  
 ایک پان کھاتیں جس میں تمباکو کے سوکھے پتے کا خاصا بڑا ٹکڑا ہوتا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کا اُگل  
 منہ سے براہ راست مریض کے کان میں اس طرح ڈال دیتیں جیسے وہ کان نہیں پیک دان تھا! اس  
 دوا کی ایک خوراک کے بعد کوئی مریض دوسری بار حاضر نہ ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ امراض میں بھی  
 غیرت کا جذبہ ضرور ہوتا ہے جس مرض کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا گیا ہو، شاید ہی پھر کبھی وہ  
 مرض اپنے یا مریض کے قبیلہ میں منہ دکھانے کے قابل رہ جاتا ہو!

برخود غلط معالجوں سے میرا سہقتہ رہا ہے اکثر برخود غلط مریضوں اور حسینوں سے بھی حسینوں کا نام میں نے لیا کہ اُن کا رشتہ یا اطوار و عادات کسی نہ کسی طرح اور کہیں نہ کہیں سے مریض اور معالج دونوں سے ملتے ہیں۔ میں حسینوں کو درگزر کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے کہ وہ جس امتیاز پر فخر کرتے ہیں وہ یا تو خدا اور نہ آبرو ہائے شاعروں یا کرم خوردہ عاشقوں کا دیا ہوتا ہے، خود ان کا حاصل کیا ہوا نہیں ہوتا۔ جس چیز کے حصول میں اپنی قابلیت یا ریاضت کا دخل نہ ہو اُس پر فخر کرتا بے وقوفی کی نشانی ہے۔ حسینوں کے سلسلہ میں عاشقوں کی قابلیت اور ریاضت پر نظر کی جائے تو وہ بھی کچھ زیادہ قابل فخر نظر نہیں آتے۔ برخود غلط معالج کا تصور میرے نزدیک ایسے معالج کا ہے، جو دوسرے معالج کے مریض کو اپنی قابلیت جتائے اور اپنے مریض پر دوسرے معالج کے مجربات آزمائے۔ وہ اپنی عقل یا اپنے مطالعہ پر اتنا بھروسہ نہیں کرتا جتنا دوا کی تاثیر پر، اور دوا کی تاثیر پر اس لیے عقیدہ رکھتا ہے کہ کسی کو ہیا کہتے سنا ہے یا کسی مفسٹر یا پیش امام کی بیاض میں ایسا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ برخود غلط معالج کی واضح نشانی یہ ہے کہ وہ ہر مریض کو اچھا کر دینے کا دعویٰ کرے گا اور محض اس بنا پر کہ ہر مرض کی مجرب دوائیں موجود ہیں!

بے شمار اچھے آلات، مجرب دوائیں اور علاج کے ایسے طور طریقے دریافت کر لیے گئے ہیں اور ہر روز دریافت ہوتے رہتے ہیں جن کے تصرف سے امراض کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور صحت کی بحالی آسان ہوگئی ہے ایسے قوانین بنا دیے گئے ہیں۔ اتنی سہولتیں فراہم کر دی گئی ہیں اور عام لوگوں میں اتنی سوجھ بوجھ آگئی ہے کہ پتے باز اور برخود غلط معالج کی دال اب کم گھلتی ہے، لیکن اس کو کیا کیجیے مدتوں ہر طرح کی غلامی میں بسر کرنے سے ہم میں ایسی کمزوریاں پیدا ہوگئی ہیں جو عطائیوں کی ہمت بڑھاتی رہیں گی۔ ہماری زندگی کی سرگرمیوں مثلاً مذہب، شاعری، سیاست، تجارت، تصنیف و تالیف سب میں عطائیوں کی گرم بازاری ہے۔

میں ان تمام عطائیوں یا برخود غلط معالجوں کا ذکر نہ کروں گا جو ہماری زندگی میں دخل ہو گئے ہیں۔ میں صرف جسمانی امراض کے ایسے معالجوں کا ذکر خیر کروں گا جو مریض کی جان پر نہیں اُس کی جیب پر نظر رکھتے ہیں۔ میں ایسے معالجوں سے واقف ہوں جو لالچی یا بے ایمان نہیں ہوتے، لیکن سوجھ بوجھ سے کام لینے کی ریاضت میں مبتلا ہونے سے بچتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ

صرف دوائیں مرض کو دور کر دیتی ہیں۔ اُن کو نہیں معلوم کہ مرض کتنا ہی معمولی یا جانا پہچانا کیوں نہ ہو مریض میں داخل ہو کر کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ میں طیب یا ڈاکٹر نہیں ہوں، لیکن اتنا ضرور محسوس کرتا ہوں کہ جس طرح مختلف کیسیاوی اجزا کے میل سے ایک نئی چیز پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ہر شخص کے جسم کے اندر پہنچ کر ہر مرض کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے۔ مغلی کا میرا تجربہ یہ ہے کہ ایک ہی علم یا ایک ہی نکتہ مختلف طلباء کے ذہن و دماغ پر مختلف طور پر اثر انداز ہوتا ہے، لیکن کیا سیکھے برخوردار غلط معالج کی طرح برخوردار غلط معلم اور برخوردار غلط پیغمبر تک عام ہیں!

مدت ہوئی ایک بیمار دوست کو لے کر ایک معالج کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، مرض سخت تھا اور حالت اشد بیشہ ناک۔ مطلب میں داخل ہوا تو انھوں نے اس غیر معمولی تپاک سے میرا خیر مقدم کیا کہ مریض کی طرف سے تو پہلے ہی سے مایوسی تھی، معالج کی طرف سے بھی مایوسی ہونے لگی۔ موصوف نے مریض کو اس طرح دیکھا بھالا جیسے وہ مرض انھیں کا بھیجا ہوا تھا اور تھوڑی دیر بعد اُس مرض کو واپس بلا لیں گے کچھ دیر تک تو اس شہر کی مصنوعات اور مقویات کا تذکرہ فرمایا جہاں سے ہم آئے تھے، لیکن ان میں سے کوئی چیز ہم راہ نہ لائے تھے اس کے بعد فرمایا۔ فلاں رئیس بھی اس مرض میں مبتلا ہوئے تھے اور مر گئے، لیکن اس لیے نہیں کہ وہ مرض ہی ایسا تھا بلکہ انھوں نے ایسے شخص سے علاج کرایا جو خدا کا منکر تھا۔ جو شافی مطلق کا منکر ہوگا اُس کے ہاتھ سے شفا کیسے ممکن ہے۔ ایک دن حال کہنے کے سلسلہ میں حاضر ہوا تو فرومیت سے کھڑے ہو گئے اور بولے ”جناب مبارک ہو۔ رات خواب میں حضرت شیخ الرئیس تشریف لائے اور آپ کے مریض کے لیے نسخہ لکھوا گئے ہیں اب صحت یاب ہونے میں کوئی شک نہیں رہا۔ نسخہ تیار ہونے کے لیے دیا گیا ہے۔ دوا کے کچھ دام نہیں البتہ مرحوم کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے پچاس روپے مرحمت ہوں۔“ روپے دینے پڑے دوا استعمال کرنی پڑی، اور مریض جاں بحق ہو گیا۔ البتہ یہ نہیں بتا سکتا کہ اُن کے پچاس روپیوں کا ثواب شیخ الرئیس یا مریض مرحوم کو پہنچایا نہیں!

میں ایسے تیر بہ ہدف معالج سے بہت گھبراتا ہوں جو دیکھتے ہی بتا دے کہ مجھے کیا تکلیف ہے اور تکلیف بتانے سے پہلے دوا تجویز کر دے اور دوا استعمال کرنے سے پہلے مجھ میں صحت یابی کے آثار دیکھنے لگے۔ اردو شاعری میں تو میں نے ایسی کرامات دیکھی ہیں، طب میں یہ

خراقات کہیں نظر نہ آئیں۔ میرا سہقہ ایسے معالجوں سے بھی رہا ہے جو وہ انہیں تجویز کرتے ڈاکٹر یا دیوالہ تجویز کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا جسم جتنے اعضائے رئیسہ یا اُن کے افعال قبیحہ پر مشتمل ہے اُن سب کے اسپیشلسٹ یا ماہر خصوصی جدا جدا ہیں اور جب تک اُن سب کی خدمت میں نہ راندہ کی خطیر رقم پیش نہ کی جائے اس وقت تک معالج نہ آپ کے مرض کی تشخیص کرے گا اور نہ کوئی دوا دے گا! پھر ہر معالج کا دوا خانہ بھی علاحدہ، جس پر صرف اس کا کنٹرول، آپ جاں بحق ہو جائیے تو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ یہ کن مجربات خصوصی کا کارنامہ رہا۔ ایک معالج ہیں جو نسخہ میں دوا کے بجائے ڈاکٹر تجویز کرتے ہیں یعنی آج دانتوں کا ڈاکٹر، توکل آنکھوں کا، پرسوں فتن کا اور کبھی کبھی کوڑھ یا کنٹھ مالے کا اور نہ کسی سینکڑوں یم یا صحت گاہ کا۔ جہاں مرنے سے پہلے مریض عاشقی کرتے ہیں اور اپنی ڈاکڑی افسانہ نگاروں کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہر علم نے اتنی ترقی کر لی ہے اور اس درجہ شاخ و رشخ ہو گیا ہے کہ کوئی ایک شخص اس علم کے ہر نچرہ سے چورے طور پر واقف نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے کہ آج کل بہت جہت اہل علم و فن نہیں ملتے، یہ صورت حال ٹھیک ہو یا نہ ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن ایک بات ضرور محسوس ہوتی ہے وہ یہ کہ ہر چیز پر بہ حیثیت مجموعی نظر نہ ہونے کے سبب سے اب کسی شخص میں وہ رچاؤ، وہ جامعیت اور وہ وزن و وقار نہیں ملتا جو اگلے لوگوں میں ملتا تھا۔ اُن کا علم کیسا ہی رہا ہو اُن کا ظرف گہرا اور اُن کی نظر وسیع تھی۔ اُن میں تحمل تھا، وہ انتظار کر سکتے تھے اور یہی سبب تھا کہ بہ حیثیت شخص دوسروں پر اُن کا اثر مفید اور دیر پا ہوتا تھا۔ اس طرح سے زندگی اور زمانہ کی طرف سے لوگوں میں وہ بے اطمینانی و بیزاری نہیں آئی تھی جو آج تمام دنیا پر چھائی ہوئی ہے۔

(مطبوعہ: معیار، میرٹھ۔ اگست 1953)





## جینے کا سلیقہ چاہیے!

ایک صاحب بٹے بھی جا رہے تھے اور چننے بھی جا رہے تھے اور جس قدر بے تماشا بٹے تھے اسی قدر بے تماشا چننے تھے۔ دریافت حال کرنے پر موصوف نے بڑی مشکل سے بتایا کہ پینے والا غلط آدمی کو پیٹ رہا تھا اس لیے وہ اس کی حماقت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ تو حضرت یہ تو رہا چننے کا سلیقہ ایک دوسرے سلیقہ کا حال سنئے۔ سنئے کہ تو شاید آپ نے سنا ہو، لیکن ریلوے میں کر ممکن ہے آپ اسے جھوٹ سمجھیں اس لیے زیادہ لطف اٹھائیں تو وہ قصہ یہ ہے۔ آپ نے وہ مثل تو سنی ہوگی، اندھیر نگری چوہٹ راجا، گلے سیر بھاجی گلے سیر کھا جا۔ ایک ٹرڈاچے چیلوں کو ہمراہ لے کر کسی تعلیمی یا تبلیغی ایکس کرشن پر جا رہے تھے۔ شائے سفر میں ایک آبادی سے گزر رہا تھا جہاں یہ طرفہ تماشا دیکھا کہ معمولی سا گپاٹ اور لٹو پیڑ ایک ہی بھاؤ بکتے تھے!

گرو نے چیلوں سے کہا کہ یہاں سے فوراً بھاگو ورنہ منقریب کوئی آفت آنے والی ہے۔ سب نے اس پر عمل کیا سوائے ایک چیلے کے جس نے کہا ”میں تو لگرو عمل کی آزادی کا قائل ہوں۔ خدا نے عقل نہیں دی ہے تو لٹو پیڑ دے دیے ہیں، میں ان کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ کالہ چل دیا اور یہ جزے اڑانے لگا!

ایک دن ایسا ہوا کہ ایک مجرم کو پھانسی دینے کے لیے میدان میں لائے۔ خلعت کا جھوم تھا بادشاہ سلامت بھی موجود تھے۔ مجرم کو پھانسی کے تختے پر لے جانے لگے تو ایک مصاحب نے

مرض کیا، جہاں پناہ! محرم بڑا کمزور ہے اور حقیر فقیر سا لگتا ہے۔ لطف تو جب تھا کہ کسی مولے تازے سے کئے کو پھانسی دی جاتی۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ محرم کو چھوڑ دیا جائے اور اس کے بدلے کسی مولے تازے شخص کو پھانسی دی جائے۔ تلاش کی گئی تو سب سے فربہ ہی چیلے صاحب ملے جنہوں نے عقل اور لہو کے درمیان انتخاب کرنے میں اپنے لکڑیوں کو آزاد رکھا تھا۔ چنانچہ ان کو کشاں کشاں پھانسی دینے کے لیے چلے۔

اتفاق سے گرد بھی اس وقت سفر سے آئے تھے اور جھوم میں کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ چیلے کی نظر جا پڑی تو گڑگڑا کر گرد سے نجات دلانے کی اپیل کی۔ گرد پھانسی کے تختے کے قریب پہنچ کر مراقبہ میں مشغول ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد چوکے تو خوشی میں آکر ناپنے لگے۔ یہ ماجرا دیکھ کر لوگ ان کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے لائے۔ دریافت حال کرنے پر فرمایا۔ ”دھرمادار میں نے اپنے گیان دھیان سے دچار کیا تو معلوم ہوا کہ جس کو اس شہ ننگ میں پھانسی دی جائے گی وہ سیدھا ٹیکٹھ پہنچے گا جہاں اس کے مواگت کے لیے بڑا انتظام کیا جا رہا ہے۔“ بادشاہ نے ٹھہر ٹھہری لے کر فرمایا، ”اگر ایسا ہے تو بٹے کئے آدمی کی بجائے میں پھانسی پر لٹکوں گا۔“ چنانچہ یہی ہوا۔ بادشاہ سلامت ٹیکٹھ کو سدھارے اور گرد اپنے چیلے کو ساتھ لائے۔ مرنے کا یہ سلیقہ بھی بڑا نہیں!

مارکھانے اور مرجانے کے سلیقے تو آپ نے دیکھ لیے۔ اب رہا جینے کا سلیقہ، اس کا لطیفہ بھی سن لیجیے۔ دو شخص قید خانہ کی ایک ہی کوٹھری میں بند تھے۔ رات بڑی اندھیری اور بھیا تک تھی اور طوفان شدت پر۔ طوفان تھا تو دونوں کوٹھری کے دروازے پر آئے اور سلاخوں سے جھانکنے لگے۔ ایک یہ کہتا ہوا داپس گیا۔ ”اُف کس بلا کی تاریکی ہے۔“ دوسرا وہیں کھڑا رہا اور اپنے ساتھی سے بولا۔ ”دیکھنا ایک تارا بھی چمک رہا ہے۔“ لطیفہ تو ختم ہو گیا، لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ بات ختم نہیں ہوئی بلکہ اس میں جینے کا ایک سلیقہ چھپا ہوا ہے اگر اس لطیفہ کو آپ پانہ سکیں یا اس کے قائل نہ ہوں تو مارے گولی اس سارے قصے کو۔ میں کہتا ہوں ایسی حرکت ہی کیوں کی جائے کہ قید بھگتنی پڑے۔ طوفان آئے اور آپ کے دشمن ستاروں سے آگے (یا پیچھے) جہاں اور بھی ہیں کے پھر میں پڑیں۔

کسی کام کو خوبی و خوب صورتی سے کرنا سلیقہ ہے۔ یوں بھی کہہ لیجیے تو کوئی مضائقہ نہیں کہ کسی بات کو اس طرح کہنا یا کرنا کہ اس کا حق ادا ہو جائے سلیقہ ہے۔ اس بنا پر میں کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ مذہب، اخلاق، آرٹ اور علوم سب کا بہت کچھ مدار سلیقہ اور شانگلے پر ہے۔ آپ کی اسی دلی کے ایک خاندانی طبیب کا لطیفہ مشہور ہے جن سے ایک صاحب نے دریافت کیا کہ ”حکیم صاحب آپ کے علاج سے بھی لوگ مرتے ہیں اور فلاں عطائی کے علاج سے بھی مرتے ہیں پھر آپ دونوں میں فرق کیا رہا؟“ حکیم صاحب نے فرمایا کہ ”کوئی فرق نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ وہ بھڑوا بے قاعدہ جان لیتا ہے میں قاعدہ سے جان لیتا ہوں!“ یہ قاعدہ بھی سلیقہ ہی کا دوسرا نام ہے۔ آپ کو سلیقہ کے بارے میں میری ان باتوں سے اتفاق ہو یا نہیں، اتنا تو میں اور آپ دونوں مانیں گے کہ کچھ اور نہیں تو کتابوں میں یہ باتیں اسی طرح لکھی ہوئی ملتی ہیں۔

میر نے ایک جگہ بڑے پتے کی بات کہی ہے:

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا!

میر جس محبت کے قائل تھے، وہاں سلیقہ سب کچھ نہیں تو بہت کچھ تھا۔ میری کی زبان سے سلیقہ کے بارے میں آپ ایک اور بات سننے پر آمادہ ہوں تو ان کا ایک دوسرا شعر سناؤں۔ دیکھنا یہ چاہتا ہوں کہ جدید تنقید اور جدید اسلحات جنگ کے زمانہ میں آپ پر میر کی گرفت کیسی ہے۔ وہ شعر یہ ہے:

دور بیضا غبار میر اس سے

عشقِ دہن یہ ادب نہیں آتا!

یہ ادب بھی سلیقہ ہی کا بھائی بند ہے۔

آپ خنجر ہوں گے کہ میں یہ پتاؤں کہ میں نے کس سلیقہ سے زندگی بسر کی ہے یا جینے کا میرے کیا سلیقہ ہے۔ میری مشکل یہ ہے کہ میں نے سلیقہ سے پہلے جینا شروع کر دیا تھا۔ اب میرا شمار بوڑھوں میں ہوتا ہے۔ یہ رتبہ مجھے برا اعتبار یا خض بھی حاصل ہے اور برا اعتبار یا خض بھی! مجھے جینے کا سلیقہ ہے یا نہیں یہ خود مجھے بھی نہیں معلوم۔ مرنے کا بھی کچھ ایسا حوصلہ نہیں جینے کا سلیقہ نہیں۔ مرنے کا حوصلہ نہیں۔ بظاہر نہایت نامعقول سی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن میں نے

دیکھا یہی ہے کہ جو لوگ اپنی زندگی اور موت کا پروگرام بنا کر جینا شروع کرتے ہیں وہ عموماً غمی ہوتے ہیں یا اپنی جہیوں پر فخر کرتے ہیں۔ ذہین بیویاں ہمیشہ غمی شوہروں پر فخر کرتی ہیں۔ یہ تحقیقات آپ کے سپرد کرتا ہوں کہ شوہر غمی ہوتے ہیں اس لیے بیوی پر فخر کرتے ہیں یا بیوی پر فخر کرنے سے غمی ہو جاتے ہیں۔ البتہ میرے نزدیک یہ امر مسلم ہے کہ کوئی بیوی آج تک غمی نہیں دیکھی گئی۔

خود میں نے کوئی جینے کا سلیقہ نہیں برتا، لیکن زندگی نے میرا ساتھ بڑے سلیقہ سے دیا ہے۔ زندگی کو جس شخص پر اعتماد ہو جاتا ہے تو وہ اس شخص سے کبھی دخل فصل نہیں کرتی۔ یہی بات شخص کے بارے میں بھی صحیح ہے۔ اگر شخص زندگی کا احترام کرے اور اسے ایک قیمتی امانت اور آزمائش سمجھے تو وہ ایسا سلیقہ وضع کرے گا جو زندگی اور خود اس کے شایان شان ہوگا۔ زندگی کا یہ پھیر ہمیشہ یاد رکھیے کہ وہ ہر شخص سے ایک ہی قسم کا سمجھوتا نہیں کرتی۔ اس لیے یہ ناممکن ہے اور نامناسب بھی کہ امریکہ سے کوئی جینے کے بے بنائے بے شمار سانچے تیار کر کے اپنے دھڑوں میں تقسیم کر دے۔

ہر شخص کے جینے کا سلیقہ ہملا ہو یا نہ اس کا اپنا ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو تو زندگی بسر کرنا محال ہو جائے۔ ایک مہر خرابات سے ملائے مسجد کی زندگی بسر کرنے کو کہیے یا ملتا سے کہیے کہ وہ رند خراباتی بن جائے تو ظاہر ہے دونوں کا انجام دردناک ہوگا، اور بقیہ اس کا انجام بھی کچھ قابلِ رشک نہ ہوگا جو اس طرح کے اصول کی وکالت کرے یا اس قسم کا کوئی قانون نافذ کرے۔ جینے کے سلیقہ کا تمام تر دار و مدار شخص کے حوصلہ یا ہوس ناکی پر منحصر ہے۔ ٹریچڈی وہاں ہوتی ہے جہاں حوصلہ اور ہوس ناکی کے درمیان حدِ فاصل قائم کرنے میں بے ایمانی راہ پا جاتی ہے۔ میں بے ایمانی کی جگہ بے وقوفی کہتا چاہتا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ کوئی شخص اپنا نفع سوچنے میں بے وقوفی نہیں کرتا اور بے ایمانی سے نہیں چوکتا۔

مجھے تمام عمر نہ اس کی فرصت ملی نہ اس کا حوصلہ ہوا کہ اپنی ذمہ داریوں اور اپنی دلچسپیوں کے علاوہ کسی اور کی ذمہ داری یا دلچسپی میں حصہ لیتا۔ اگر اپنی ذمہ داریوں میں دلچسپی لی جائے اور اپنی دلچسپیوں کی ذمہ داری کا احساس ہو تو دوسرے کے پھٹے میں پاؤں ڈالنے کی عبادت کی

ضرورت ہاتی نہیں رہتی، لیکن اگر کسی نے دوسرے کے پھٹے میں پاؤں ڈالنے ہی کو اپنے لیے جینے کا سلیقہ بنالیا ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس طرح کے لوگ اکثر اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ اس حرکت سے وہ خود اپنے بہت سے نفسیاتی امراض کو بڑے مضحک طور پر بے نقاب کرتے رہتے ہیں۔

میں سمجھتا رہا اور اب بھی سمجھتا ہوں کہ میں اس دنیا میں ایک محدود حلقہ میں ایک محدود زمانہ تک ایک محدود خدمت کے لیے پیدا کیا گیا۔ اس لیے اللہ نے مجھے اتنی ہی عقل اتنی ہی حوصلہ اور اسی قسم کی شکل و صورت دی ہے کہ میں اپنا کام چلا سکا ہوں، اور کسی ایسے چکر میں نہ پڑوں جو میرے بڑے بڑے کا نہ ہو۔ اگر کسی کی بیوی اپنے شوہر کے دونوں کان پکڑ کے صبح و شام جھجھوڑتی ہو تو میرے کان پر جوں نہ رہے گی۔ بشرطیکہ وہ شوہر میں ہی نہ ہوں، اور خدا نہ کرے ایسا ہو بھی تو میں زیادہ سے زیادہ یہ کروں گا کہ کسی اچھے سرجن سے اپنے دونوں کان ترشوا کران تک بحث کے حوالہ کر دوں گا۔ اس طرح کی زندگی بسر کرنے سے مجھے بڑا نفع ہوا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو میری جیسی محدود اور معمولی استعداد رکھتے ہوں اور ان کو اتنی زیادہ نعمتیں میسر ہوئی ہوں جتنی کہ مجھے۔ اس لیے کبھی کبھی اس سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ دنیا اب بھی کتنی معصوم اور سادہ ہے کہ میں اور مولوی دونوں ولادت، اطفال اور سعادت دارین میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی زندگی بسر کرنے کی سب سے بڑی نعمت جو مجھے نصیب ہوئی وہ یہ تھی کہ میں اس سوڈی مرض میں کبھی مبتلا نہ ہوا جسے جلنا کہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے تمام عمر یونیورسٹی کی فضا، علم و ادب کا مطالعہ، شریف نوجوانوں کا ساتھ سیکھنے سکھانے، بلیکے سنورنے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے کے مواقع میسر رہے۔

مجھ میں کمزوریاں بھی ہیں جو مجھے بہت عزیز ہیں اگر یہ نہ ہوتیں تو وہ خوبیاں جو مجھ میں ہیں کبھی اُجاگر نہ ہوتیں۔ مجھے اکثر یہ محسوس ہوا کہ بڑے اور اچھے کام کے لیے حوصلہ اور شوق کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ چلتے اور پھرتے ہی ہیں بعض کمزوریوں کے سائے میں غالب کا مطلب رہا ہو یا نہیں مجھے اپنے اُٹنے سیدھے عقیدہ کو اپنانے رکھنے کے لیے اس معرکہ سے بڑا سپہ سالار ملتا ہے۔

بے بے کسے ہے طاقتِ آشوب آگئی!

جینے کا میرا دوسرا سلیقہ یا تصور یہ ہے کہ زندگی نادر، ناقابل فہم، مقدس، اعلیٰ ارضی یا غیر ارضی کچھ ہی کیوں نہ ہو، ہے نہایت مزے کی چیز جسمانی، دہنی، روحانی اور اخلاقی سبھی اعتبار سے زندگی کا اس سے بہتر کوئی اور تصور ہو نہیں سکتا۔ مزے کی چیز سے میری مراد شراب و شادی و شعر و غیرہ قسم کی چیز سے نہیں ہے بلکہ دوسری اور بہت سی چیزیں ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم اپنی خوبیوں سے دوسروں کی خامیوں کی اصلاح اور سلامتی کر سکتے ہیں۔ کسی شے یا حالت کو بہتر بنادینے کی قابلیت اور حوصلہ سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا نفع ہو سکتی ہے۔

خدمت کرنے کا میرا تصور بہت ہی معمولی اور مختصر ہے وہ اس لیے کہ میری یہی اتنی ہی بساط ہے، چنانچہ جتنا بڑا اپنے نزدیک میں ہوں اس سے بڑا بننے کے لیے مارا مارا پھرنے، جیل خانے جانے، لوگوں پر عافیت حرام کرنے یا شہادت پا جانے کے پھیر میں کبھی نہیں پڑا۔ میں خدمت کرنے کو ایک ایسا قرض اُتارنے کا مترادف سمجھتا ہوں جو بغیر لیے بھی عائد رہتا ہے۔ چنانچہ مرنے کے بعد اس دنیا میں کوئی موردِ میل ہوانے یا بہشت میں قصرِ زمردیں حاصل کرنے کی تمنا میں نے کبھی نہ کی۔ بہشت کی تمنا میں نے اکثر ایسے ہی لوگوں کو کرتے پایا جو دنیا میں دوسروں کی زندگی جہنم بنا چکے ہوتے ہیں۔

جینے کا ایک سلیقہ یہ بھی ہے کہ خط بڑھا دو، چیل ٹوٹی ہو، ہاضمہ ٹھیک اور شاعری کا داک ہو اور ادب برائے فضیلت اور فصاحت برائے زندگی کے قائل ہوں۔

میں نے چاہے جس سلیقہ سے زندگی بسر کی ہو یا اب کرنی پڑے، ایک چکر میں اکثر چلا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ جب اولاد نہ آتا تو اسے سمجھتی تو میرا تمام وقت آرام، توجہ اور ذرائع اور وسائل اس پر صرف ہوتے کہ وہ اچھی تعلیم، تہذیب اور تندرستی سے بہرہ مند ہوں۔ اس سلسلہ میں ان کی جیسی نگرانی کرنی پڑتی ہے، وہ ان کی ناگہمی کی بنا پر ان پر کتنی گراں گزرتی تھی وہ مجھے خوب معلوم ہے۔ اس لیے کہ میں خود اس مرحلہ سے گزرا ہوں، لیکن اب جب کہ میں بوڑھا اور وہ جوان ہوئے تو ان کی توجہ اس پر صرف ہونے لگی کہ میں اپنے آپ کو ان کی پسند کی ہوئی تربیت و تہذیب میں دے دوں، مثلاً یہ کہ بش شریٹ، نیکر اور چیل پہن کر جدید تنہیدی، جدید شاعری اور فلم اسٹار کے کارناموں کا وظیفہ پڑھوں اور نوجوان عورتوں کو خواہ وہ میری یا میرے اعزاء اور احباب ہی کی

لڑکیاں کیوں نہ ہوں اور میرے سامنے پیدا ہوئی اور بڑھی ہوں سلام کروں اور تعظیم دیتا پھروں، اور ایسا نہ کروں تو وہ میری بدتو فیقی اور اپنی رسوائی پر کڑھیں۔ بعض اوقات مجھے اس پر بڑی ہلسی آتی ہے کہ یہ نو جوان اپنی اور اپنی بیوی بچوں کی اصلاح و انجام کی فکر کرنے کی بجائے اپنے باپ دادا کی اصلاح و انجام کی فکر میں کیوں پڑتے ہیں۔ بچپن کے بعد جوانی آتی ہے، جب ایکشن، آرٹ، انوا وغیرہ کا سامنا ہوتا ہے۔ اس لیے اگر والدین اپنے بچوں کو بچے اور بچے کو بچاتے سمجھاتے رہیں تو کوئی ایسی بُرائی نہیں لیکن بڑھاپے کے بعد کیا آنے والا ہے جس کے لیے یہ اولاد و والدین کو تبلیغ و تنبیہ کرتی ہے!

پھر بھی میری رائے ہے کہ جب والدین بوڑھے اور اولاد جوان ہو جائے تو والدین کو میدان چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ میدان چاہے خاندان کا ہو، چاہے علم و ادب کا، چاہے حکمت و فن کا، چاہے اخلاق و مذہب کا۔ بوڑھوں کا نئی نسل سے اپنی منوانے کی ہوس میں مبتلا رہنا میرے نزدیک ٹھیک نہیں ہے، اور بوڑھوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ نو جوان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے گا تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔ میری اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے ہندوؤں کی اس قدیم روایت سے کہ گرہست آشرم کا زمانہ ختم کر کے دنیوی کاروبار سے کنارہ کش ہو جانا چاہیے۔ البتہ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں کہ ایک گرہست آشرم کو ختم کرنے کی بجائے کوئی شخص دوسرا تیسرا گرہست آشرم شروع کر دے بہر حال یہ شعرا اپنی جگہ مسلم ہے۔

رہزاد را بہت (یا ضعیفی) کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بڑے سخت مقام آتے ہیں!

آخر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جینے کا سلیقہ ہماری اپنی زندگی خود فراہم کرتی رہتی ہے۔ اس کے لیے بالکل ضروری نہیں ہے کہ کتابوں کا مطالعہ کیا جائے، کسی پیر فقیر سے مشورہ کیا جائے یا جلسوں اور اخباروں میں زہراً گلا جائے۔ ایک صبح سے دوسری صبح تک کائنات اپنی تمام نیکیوں کو جس جس انداز سے پیش کرتی رہتی ہے، ہم جس سوسائٹی میں رہتے ہیں، اس میں جتنے معمولی یا غیر معمولی واقعات ہوتے رہتے ہیں، ہمارے ذہن و دماغ میں چٹنی چھوٹی بڑی لہریں ہر آن ابھرتی مٹی رہی ہیں ان سے بننے رہنا کبھی ان کے قابو میں چلے جانا کبھی ان کو قابو میں رکھنا بے شمار

ایسے اشارے ہیں جن سے جینے کا سلیقہ سکھ سکتے ہیں۔ دوساری کائنات جو ہم دریافت کر سکے ہیں یا جو ہماری دریافت سے باہر ہو یا جو ہمارے لیے ہو یا ہم اس کے لیے یاد دلوں کسی اور کے لیے یا کوئی کسی کے لیے نہ ہو، معلوم نہیں کس کے سلیقہ کے ترجمان ہیں۔ ممکن ہے یہ سب صرف ایک عظیم الشان اور ناقابل بیان سلیقہ ہی ہو جس کو ہم نے طرح طرح کے نام دے رکھے ہیں! لیکن خدا کے لیے اس موقع پر مسکرا کر یا آہ سرد بھر کے یہ شعر نہ پڑھنے لیے گا:

فلک کو کب یہ سلیقہ ہے تسم گاری میں

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں<sup>1</sup>

اس لیے کہ ایسے مواقع پر پٹے ہوئے اشعار بالخصوص اس شعر کے پڑھنے سے میں اپنے آپے میں نہیں رہتا اور ڈر کے مارے شعر پڑھنے والے سے تعرض نہیں کرتا، لیکن غیر شعوری طور پر بعض ایسی حرکتیں ضرور سرزد ہو جاتی ہیں جو میرے نامہ اعمال میں خود بخود درج ہو کر اس کی سیاحت میں اضافہ کر دیتی ہیں۔

(علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ طنز و طراوت نمبر 1953)



## نیا سال اور پامال اشعار

جہاں مذہب کا جڑ چاہو گا وہاں اولاد کی کثرت ہوگی اور جہاں یہ دونوں ہوں گے وہاں شاعری کی دبا پھیلے گی۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں جہاں آبادی کی کثرت ہوگی وہاں روزی کی قلت ہوگی اور جہاں روزی کم ہوگی وہاں شعر از یادہ ہوں گے اور جہاں ایسا ہوگا وہاں روس یا امریکہ بھی ہوگا۔ اس لیے کہ روس میں شاعری کا دخل نہیں اور امریکہ میں روزی کی کمی نہیں۔ ایسے موقع پر ہم غیر مذہبی جمہور یہ نژادوں کو بے اختیار یا تو خدا یاد آتا ہے یا اردو کے اشعار، کبھی کبھی دونوں شٹا جی: ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے اٹل

شعر ہماری زبان پر ویسے ہی بے تکلف یا بے لگام آتا ہے جیسے جھوٹ۔ معلوم نہیں کس پلان یا شرم دان کی زد میں آکر ہم نے کبھی شعر گوئی یا شعر خوانی شروع کی تھی کہ بقول اقبال (باندکے تصرف):

کلبہ افلاس میں دولت کے کاٹانے میں شعر  
دشت ویر میں، کوہ میں، گلشن میں، ویرانے میں شعر

1 مکمل شعر

زندگی اپنی کچھ اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے زندگی اور ادب میں شعر پڑھے لکھے بغیر سانس لینا محال ہو۔ ”دنیا جہان“ میں شاید ہی کوئی ایسی قوم یا ادب ملے جس کے اعصاب پر اشعار اس طرح سوار ہوں جیسے ہمارے ہاں، اسی اعصاب پر سوار ہونے کو دیکھ لیجیے، کن دشواریوں سے اقبال کے مشہور شعر کو یہاں پڑھنے لکھنے سے اپنے کو باز رکھ سکا ہوں جہاں انھوں نے عورت کو یہاں کے شاعروں اور صورت گروں پر سوار بتایا ہے کچھ اسی طرح جیسے اردو کی پرانی جنتریوں میں ”نوروز عالم افروز“ موش یا مینڈک پر سوار عالم فیض سے برآمد ہوتے دکھائے جاتے ہیں۔ لباس کا رنگ کچھ ہوتا، زرخ کسی جانب ہوتا اور دونوں ہاتھوں میں بھی کچھ ”متفرقات“ ہوتے۔ جناب نوروز کو اس عالم میں دیکھ کر اختر شناس کچھ اس طرح کا حکم لگاتے کہ کہاں لڑائی ہوگی، کہاں قتل پڑے گا، طلبا کس طرح نعرے لگائیں گے، والدین کتنے فاقہ کریں گے اور مزدور کیسے قلمی گانے گائیں گے۔ عشاق جنوں سے اور ہم آپ روس یا امریکہ سے کیا فیض پائیں گے! شعر خوانی کے اسی آشوب سے بچنے بچانے کے لیے اب اس طرح کے اشعار کو رواج دیا جا رہا ہے جس کے لیے نہ شاعر کو اعصاب کی ضرورت پڑے نہ سامع کو مثلاً آزاد نظم وغیرہ!

معلوم نہیں وہ کون سی سماعت تھی جب کسی نے چند ایسے بد نصیب اشعار کہہ دیے جن کو بعد میں آنے والوں نے اس طرح چراغ پر رکھا کہ مقررہ سماعت یا موقع کے آنے کے ساتھ اس شعر کا الارم یا اعلان خود بخود ہونے لگتا ہے، یہی نہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ موقع اور موضوع کی صرف بھٹک مل جائے مقررہ شعر کہیں کسی حال میں ہوگا کھینچ بلایا جائے گا، اور ”عرض“ کر دیا جائے گا۔ یہ مرض لکھنے ہی میں نہیں بات چیت کرنے میں بھی نمایاں ہے! آپ تھوڑی سی توجہ سے کام لیں تو تحریر میں کم سے کم آٹھ دس سطر پہلے اور تقریر میں دو تین منٹ پہلے بتادیں گے کہ مقالہ نگار یا مقرر کون سا شعر لکھنے یا پڑھنے والا ہے جس کے لیے یہ تمام چہرہ باندھا جا رہا ہے۔ اگر اس موقع پر آپ کے ذہن میں ایک سے زیادہ اشعار آئیں تو یقین رکھیے کہ وہی شعر استعمال میں آئے گا جو بہتاز یادہ پامال ہوگا!

اس طرح کی حرکت بات چیت میں بھی ملے گی۔ اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ پامال اشعار اور کلمات اس نخر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے ان کے مصنف وہ خود تھے اور ان کو

استعمال کرنے کے بعد وہ دوسروں سے بدرجہا ممتاز ہو گئے۔ دراصل یہ بڑے اچھے اشعار ہوتے ہیں، لیکن سطحی ذوق رکھنے والوں کے ہاتھ رسوا ہو جاتے ہیں جس طرح شریفوں کی محفل میں نامعقول اور نالائق الفاظ کا استعمال بڑا ہے اسی طرح ان کی صحبت میں بندھے نکلے اشعار پڑھنا اور اسی طرح کے فقر و کمال میں لانا بھی بد مذاقی ہے۔ البتہ میں ان لوگوں کا احترام کرتا ہوں بلکہ ان پر رشک کرتا ہوں جو غیر معروف اور تقریباً ان سے اشعار اس درجہ بخل استعمال کرتے ہیں کہ پہلے سے اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان میں اتنی جان تھی! بڑائی اس میں ہے کہ اپنے ذوق و ذہانت سے ہم نام کس پر اس اور معمولی اشعار میں جان ڈال دی جائے نہ یہ کہ اپنی بد توفیقی سے (جو نادانستہ بھی ہو سکتی ہے!) اچھے اور مشہور اشعار کو سر بازار بے وقعت کر دیا جائے۔

تقسیم ملک کے بعد بعض تحریکوں کا بروئے کار آنا دلچسپی سے خالی نہیں مثلاً ”آوارہ گرد اشعار“ کا پتہ لگانا کہ یہ کس شاعر کے ہیں یا کس شاعر سے منسوب ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ ”آوارہ گرد اشعار“ کے ساتھ شعر ابھی ”کیا تم نہیں دیکھتے وہ شعر اودی میں چمکتے پھرتے ہیں۔“ آوارہ گرد ہوتے جارہے ہوں اور ہمسایہ ملکوں میں ان کی نقل و حرکت اور روٹی کپڑے کا مسئلہ بین الاقوامی پیچیدگی کا موجب بنتا جارہا ہو۔ اس کا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے کہ ان آوارہ گرد شعرا کا قبیلہ بنی اسرائیل کے بعض قبیلوں کی طرح لاپتہ ہو جائے اور ان کا سراغ لگانا تاریخ یا بیانات کے طالب علم کے لیے دور دراز بن جائے۔

اب جب کہ لاسٹنگ، ہوائی جہاز، پتھر لڈی میشن اور انفلوئنزا نے دنیا کی مٹائیں سمجھ کر ہر قوم اور ملک کو ایک دوسرے کا پڑوسی بنادیا ہے، ایک کو دوسرے کے پٹے میں پاؤں ڈالنے کا بھی حق پیدا ہو گیا ہے اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ طاقت ور مسائے کے ہاں ”مردے از غیب“ کی طرح حق ناقص سے برآمد ہو جاتا ہے، اور ”کارے بکنڈ“ شعرا کی در آمد برآمد پر ہر ملک پابندیاں عائد کرنے پر یوں مجبور ہے کہ دنیا کا کوئی قانون شعرا کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، شاید اس لیے کہ شعرا کا سب کچھ پہلے سے بگڑا ہوتا ہے، اور خود یہ دنیا کے جس قانون کو چاہیں بگاڑ دیں۔ اس خطرے کا احساس کر کے بعض حلقوں میں ایسے بد مذاقوں کی مانگ بڑھ گئی ہے جو کسی شاعر کے شعر کو بار بار اور بے ضرورت پڑھ لکھ کر اس شعر کے اثر اور اس کے مصنف کی حیثیت کو یکسر غارت کر سکتے ہیں۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعرا یا شاعری کی سمیت کو سوسائٹی کے نظام جسم میں باطل کر دینے کے لیے وہی اصول برتا جانے لگا ہے جو انجکشن کا ہے یعنی ہر مرض کے فرعون کے لیے اسی کا سوئی نظام جسم میں پیدا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور برسر کار ہے، یعنی جس طرح مغویہ محورتوں کا پتہ لگا کر ان کے وطن اور ورتا کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگایا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو اختیار یا اقربا بھگالے گئے ہیں یا لے بھاگے ہیں یا جنہوں نے خود کچھ شعور تھوڑا بہت نیم شعور اور بقیہ لاشعور کی زد میں آ کر غیر کفو سے ناتا جوڑا ہے۔ ایسوں کو بھی دھوپ دھونی دے کر اپنانے کی کوشش کی جائے ورنہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی اہمیت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرتے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بد نصیبی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے لکھنے یا تقریر کرنے والوں کا تختہ مشق بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں بہ مشکل کھمہ خیر کہا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری وطنی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچتے اور نئی راہیں دریافت کرنے کے بجائے ڈھرتے پر لگ رہنے کے خوگر ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان لڑکے لڑکیاں مشہور ایکٹرایکٹریسوں کی جج دج لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے ”نقل مطابق اصل“ نہیں بلکہ ”اصل مطابق نقل“ کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نکالی ہوئی زمین یا ان کے اختیار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھتے بغیر یقین کر لیتے ہیں کہ انھوں نے ان شعرا کو نہ دکھانے کے لائق نہیں رکھا! لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آمادہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہوتے تو اوّل درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ مقصود نہیں کہ ایک ہی بحر قافیہ ردیف یا موضوع پر دو یا زائد شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال صوبہ اوّل کے شعرا کے ہاں بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ بڑے شعرا کی پیروی کرنا بھی نئی بات نہیں۔ کتنا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی پیروی کو نہ تو پیشہ بنانا چاہیے نہ اپنے بارے میں غلط رائے قائم کرنے کا

وسیلہ! جوش کی مشہور نظم پروگرام (رعداں میں طے گا احزاس میں طے گا) لوگوں کو ابھی بھولی نہ ہوگی۔ اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعرا طبع آزمائی یا قسمت آزمائی کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑے جس طرح دعوت میں کھانوں پر ندیے گرتے ہیں بالخصوص لکھے پڑھے کھاتے پیتے ندیے! اور سب نے اس یقین کے ساتھ فخر فرمایا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعرا (جوش سمیت) منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ قافی کی نظم کے علاوہ جوان کے رنگ میں منفرد تھی بقیہ تمام دوسرے شعرا کی نظموں کا ”طعام و قیام“ کسی دوسرے کے حافضے میں چند دنوں تک بھی نہ رہ سکا۔ شاید ان کی اپنی نظموں کا خرداں کے حافضے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سانحہ بھی دکھ کم دلچسپ یا عبرت انگیز نہیں ہے جس نے مجھے مسلم لیگ اور کانگریس کا مناقشہ شدت پر تھا اور قائد اعظم اور مہاتما جی کی خط و کتابت جاری تھی۔ اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے بیان سے انحراف کر رہا ہے۔ اگر فلاں وقت تک فلاں امر کی وضاحت نہ کی گئی تو پوری خط و کتابت شائع کر دی جائے گی۔ ایک دن اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھتا ہوں کہ اپنے ہی یہاں کے ایک صاحب کا (جن کی حیثیت کیا بتاؤں کہ کیا تھی) قائد اعظم اور مہاتما جی میں سے ایک کے نام خط شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”ہر گاہ میں نے آپ کو متعدد خطوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب نہ دیا، اگر آپ نے مزید پہلو تھی کی اور ایک ہفتہ کے اندر جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کر دوں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انھوں نے جن میں ”دیہ دور“ پیدا کرنے کے لیے زرگس کو ہزاروں سال سے رونے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو بڑا دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کر لیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر پڑھ یا لکھ دیتے ہیں! وہ صاحب رمت ہی بھر میں کیوں نہ بڑے بن گئے ہوں۔ غریب زرگس کے رونے کی ہزار سالہ مدت میں کوئی تخفیف نہیں کی جاتی۔ لکھنے والا اور اس کا ہیرو دونوں کتنے ہی گئے گزرے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دعویٰ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے پامال شعر سے زیادہ بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعر یا شاعری کی سمیت کو سوسائٹی کے نظام جسم میں باطل کر دینے کے لیے وہی اصول برتنا جانے لگا ہے جو انجکشن کا ہے یعنی ہر مرض کے فرعون کے لیے اسی کا موسیٰ نظام جسم میں پیدا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور برسر کار ہے، یعنی جس طرح مٹو یہ عورتوں کا پتہ لگا کر ان کے وطن اور درنا کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگایا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو اختیار یا اقربا بھگالے گئے ہیں یا لے بھاگے ہیں یا جنہوں نے خود کچھ شعور تھوڑا بہت نیم شعور اور بقیہ لا شعور کی زد میں آ کر غیر کفو سے مانا جوڑا ہے۔ ایسوں کو بھی دھوپ دھونی دے کر اپنانے کی کوشش کی جائے ورنہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی اہمیت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرتے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بد نصیبی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے لکھنے یا تقریر کرنے والوں کا تختہ مشق بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں بہ مشکل کلمہ خیر کہا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری ذہنی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچنے اور نئی راہیں دریافت کرنے کے بجائے ڈھرتے پر لگ رہنے کے خوگر ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان لڑکے لڑکیاں مشہور ایکٹرائیکٹرموں کی کج درج لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے ”نقل مطابق اصل“ نہیں بلکہ ”اصل مطابق نقل“ کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نکالی ہوئی زمین یا ان کے اختیار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھتے بغیر یقین کر لیتے ہیں کہ انھوں نے ان شعرا کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رکھا! لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آمادہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہوتے تو اوّل درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ مقصود نہیں کہ ایک ہی بحر کافیہ ردیف یا موضوع پر دو یا زیادہ شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال معیہ اوّل کے شعرا کے ہاں بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ بڑے شعرا کی پیروی کرنا بھی بڑی بات نہیں۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی پیروی کو نہ تو پیشہ بنانا چاہیے نہ اپنے بارے میں غلط رائے قائم کرنے کا

وسیلہ! جوش کی مشہور نظم پروگرام (رغماں میں ملے گا احزاں میں ملے گا) لوگوں کو ابھی بھولی نہ ہوگی۔ اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعرا طبع آزمائی یا قسمت آزمائی کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑے جس طرح دعوت میں کھانوں پر ندیہے گرتے ہیں بالخصوص لکھے پڑھے کھاتے پیتے ندیہے! اور سب نے اس یقین کے ساتھ فکر محن فرمایا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعرا (جوش سمیت) منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ فانی کی نظم کے علاوہ جواں کے رنگ میں منفرد تھی بقیہ تمام دوسرے شعرا کی نظموں کا ”طعام و قیام“ کسی دوسرے کے حافظے میں چند دنوں تک بھی نہ رہ سکا۔ شاید ان کی اپنی نظموں کا خود ان کے حافظے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سانحہ بھی کچھ کم دلچسپ یا صبرت انگیز نہیں ہے جس زمانے میں مسلم لیگ اور کانگریس کا مناقشہ شدت پر تھا اور قائد اعظم اور مہاتما جی کی خط و کتابت جاری تھی۔ اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے بیان سے انحراف کر رہا ہے۔ اگر فلاں وقت تک فلاں امر کی وضاحت نہ کی گئی تو پوری خط و کتابت شائع کر دی جائے گی۔ ایک دن اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھتا ہوں کہ اپنے ہی یہاں کے ایک صاحب کا (جن کی حیثیت کیا بتاؤں کہ کیا تھی) قائد اعظم اور مہاتما جی میں سے ایک کے نام خط شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”ہر گاہ میں نے آپ کو متحد و مخلوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب نہ دیا، اگر آپ نے مزید پہلو تہی کی اور ایک ہفتہ کے اندر جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کر دوں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انھوں نے جن میں ”دیدہ ور“ پیدا کرنے کے لیے زرخس کو ہزاروں سال سے رونے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو بڑا دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کر لیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر پڑھ یا لکھ دیتے ہیں! وہ صاحب رات ہی بھر میں کیوں نہ بڑے بن گئے ہوں۔ غریب زرخس کے رونے کی ہزار سال مدت میں کوئی تخفیف نہیں کی جاتی۔ لکھنے والا اور اس کا پیرو دونوں کتنے ہی گئے گزرے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دعویٰ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے پامال شعر سے زیادہ بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

دس گیارہ سال ہوئے جب ملک میں سیاسی بیجان و طغیان انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اقبال کے دو اشعار کا بڑا جہ چا تھا ایک تو وہ جس میں انھوں نے بندوں یا نوجوانوں کو کچھ اس قسم کی بشارت دی تھی کہ وہ اپنی خودی کو بلند کر لیں تو خدا ہر تقدیر سے پہلے ان کی رضا حاصل کر لیا کرے گا۔ نوجوانوں نے اس بشارت کی کہاں تک پابندی کی، یہ تو نہیں معلوم ہوا یہ البتہ محسوس ہونے لگا کہ یا تو نوجوانوں نے اس شرط کا لحاظ کرنا ترک کر دیا تھا یا پھر خدا نے شرط واپس لے لی تھی۔ بات تعجب کی نہ تھی اس لیے کہ لڑائی کے زمانے میں ارباب حکومت اور محکمہ تعلیمات دونوں تعلیم و تربیت کا معیار اور مدت دونوں کم کر دیتے ہیں تاکہ کام کرنے والے جلد جلد اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں میسر آسکیں۔ انجینئرنگ، میڈیکل اور فوجی کالجوں میں ایسا دیکھا گیا ہے۔ چنانچہ خودی کا معیار گھٹاتے گھٹاتے ختم ہی کر دیا گیا ہو تو کیا عجب جنگ کے تھانے سب کچھ کراتے ہیں!

حمار بے کی شدت اور موت بڑھی تو فوجی پالیسی اور پروگرام کے رو سے بھرتی ہونے والوں کی عمر بھی بڑھا دی گئی۔ چنانچہ نوجوانوں کے ساتھ ان کے چچا ماموں خسر اور خالو وغیرہ بھی جن کی خودی یا خوراری پہلے سے مکمل ہو چکی تھی، میدان میں آ گئے اور اپنی تقدیر اپنی رضا کے مطابق بنانے کے علاوہ دوسروں کی تقدیر بگاڑنے کا مزید منصب اختیار کر لیا۔ اب صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ اللہ تعالیٰ ان کی رضا کا خواستگار نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ خود اپنی رضا کا اعلان کر کے دفتر سے اس کی نقل اللہ تعالیٰ کے پاس بھیج دیتے۔ یہ اقبال کے دوسرے شعر کا دور تھا۔ جس میں انھوں نے بشارت دی تھی کہ ”مومن ہو تو بے نتیجہ بھی لڑنا ہے سپاہی۔“ اس شعر کے سہلغوں نے غریب ہینے معصوم بچوں پر جو تباہی ڈھائی، نوجوانوں کو جس طرح برباد اور بوڑھوں کو بے والی و وارث کیا اور بے شمار خاندانوں کی جان مال اور آبرو جس بے دردی سے لپی ہے ممکن ہے کچھ اس کا مرثیہ اسی طرح لکھا جائے جیسا دہلی کا لکھا گیا ہے۔ اس زمانے میں ان دونوں اشعار سے اردو کا کوئی اخبار رسالہ، تقریر، خط و کتابت، گفتگو، اٹھنا بیٹھنا خالی نہ تھا۔ قطع نظر اس تباہی کے جس سے کتنے بے گناہوں کو گزر رہا پڑا، موقع بہ موقع ہر کس و ناکس کی زبان اور قلم پر آنے سے ان دونوں اشعار کی وقعت مضحکہ خیز حد تک گر گئی یہ دو ایک مثالیں صرف اقبال کے کلام سے دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ کافی تعداد میں دوسرے شعراے اردو اور فارسی کے اسی طرح کے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن

ایسا کیا گیا تو یہ سلسلہ بہت طویل ہو جائے گا۔ خود ناظرین کے ذہن میں اس قبیل کے بے شمار اشعار ہوں گے جن کی بد نصیبی یا ان کو آنکھ بند کر کے استعمال کرنے والوں کی بد توفیقی پر یقیناً ماتم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں اس طرح کے کچھ اشعار ضرب الامثال فقرے یا مصرعوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ مثلاً یزداں، بکمند آوراے، صفت مردانہ، خداوند ہر آں چیز کہ خاطری خواست، ہر خوشہ گندم کو جلا دو، بتیں جب مٹ گئیں، بنی آدم اعضائے یک دیگر اند، شاعری جزویت از پیغمبری صدی را تیز تری خواں، نہ ہر زن زن است، نہ ہر مرد، مرد، کعبہ میں گاؤں پر ہسن کو، بیمار کا حال اچھا ہے، آفاق میں کافر کا اور مومن میں آفاق کا گم ہونا وغیرہ، سال نو کی تہنیت پیش کرتے ہوئے میں اپنے عزیز طالب علموں سے درخواست کروں گا کہ کچھ اور نہیں تو سالہا رواں کے آخر تک پامال اشعار اور کلمات کے استعمال سے جہاں تک ممکن ہو باز رہیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی ترغیب دیں کہ وہ باز رہیں۔ ایک دفعہ میں یہ اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اشعار بڑے اچھے ہیں، صرف بے ننگے اور بے مکان استعمال سے ”اینک“ ہو گئے ہیں یعنی تازہ اور کافی خون کی کمی کے مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں اگر ان کو کچھ دنوں آرام کرنے کا موقع دیا جائے تو امید کی جاتی ہے، ان کی صحت بحال ہو جائے گی۔

(مطبوعہ: 1۔ مجلہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن 58-1957، 2۔ تعمیر، پندرہ روزہ، علی گڑھ، 7 جنوری 1958)





## ڈسپلن

”ہارے آموں“ کی طرح ڈسپلن کا کچھ بیان ہو جائے۔ ڈسپلن کسے کہتے ہیں اس کا مجھے علم ہے اور کسے نہیں کہتے وہ آپ بتاتے رہتے ہیں۔ اس کا سیدھا سادا مفہوم میرے نزدیک ایک شائستہ اور صحت مند معاشرے میں باہم و گہر زندگی بسر کرنے کے آداب مقرر اور ذمہ داری عائد ہے۔ اُن سے حتی الوسع خوبی اور خوش دلی سے عہدہ برآ ہونا ہے۔ ڈسپلن سادہ بھی ہے اور ستیز بھی۔ سادہ اور ستیز کو سمجھنے کے لیے بھی ڈسپلن کی ضرورت ہے۔

ایک بار انگلستان پر دشمن کا بڑا سخت حملہ ہوا۔ سارے انتظامات درہم برہم ہو گئے۔ ہر طرف شکست فاش کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ انگریز جنرل نے اپیل کی کہ اس وقت انگلستان اپنے ہر فرد سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنے فرائض بجالائے گا۔ ایسے نازک وقت میں ایسی مختصر اور دلورہ انگیز اپیل انگریز جنرل انگریزوں سے کر سکتا تھا۔ اس اعلان نے آپ کے نعرہ کے بانی مولانا شبلی مرحوم و مغفور کے مطابق ”کردیا زہرا سرور کو ہم رنگ شرار“ مطلع صاف ہوا تو معلوم ہوا کہ انگریز کراسس جیت گئے تھے۔ یہ ڈسپلن کا عجز تھا۔ ہر نعرہ قوم کی تاریخ میں یہ معجزے ملتے ہیں۔ شرمندہ ہونے کی بات یہ ہے کہ آج کل ہم ڈسپلن کے مظاہرے دیکھتے اور دکھاتے رہتے ہیں۔ ہمارا معاشرہ جن عناصر اور عوامل پر مشتمل ہے اُن سب کے ان ڈسپلن کے شرم ناک مظاہرے زیادہ دن نہیں گزرے ہم دیکھ چکے ہیں کس منہ سے اُن کا ذکر کروں اور کیسے کہوں کہ آپ اُن پر فخر کریں۔

طالب علموں کی ان ڈسپلن یا بے راہ روی کے اسباب میں یہ بتایا جاتا ہے کہ عام حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ نوجوانوں پر نہ تو والدین کا قابو رہا ہے، نہ اساتذہ کا نہ معاشرے یا حکومت کا۔ والدین کو اولاد خاطر میں نہیں لاتی۔ اساتذہ کو طالب علم قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے۔ معاشرے کی کوئی ساکھ نہیں اس لیے اس میں وہ کشش نہیں جو نوجوانوں کو اپنے سائے میں اُمید و عزت کی جگہ دے سکے۔ حکومت کو اپنے مصائب و کمزوریات سے کہاں فرصت کہ وہ نوجوانوں کے لیے اچھی تعلیم، مناسب روزگار، یا اعلیٰ مشاغل کے سامان یا سہولتیں فراہم کرے۔ ان نوجوانوں کو دیکھ کر عقیم رہ پوان وکل کی اولاد کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے جن کو دیکھ کر کسی نے کہا تھا: ”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کسی کی ملکیت نہ ہوں۔“

یہ حال صرف ہمیں کا نہیں ہے دوسرے ملکوں کے نوجوان بھی اسی طرح کی بے اطمینانی اور نا آسودگی میں مبتلا ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ساری دنیا کا نظام معیشت و معاشرت اور اخلاق و مذہب متزلزل ہو چکا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ایک جگہ کی خوبی دوسری جگہ کی خوبی نہیں بنتی، لیکن ایک جگہ کی خرابی دور اور نزدیک تمام مقامات میں پھیل ہی نہیں، بلکہ پائیدار ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صورت زیادہ تر ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے۔ جہاں افزائشِ نسل، افلاس، امراض اور جہالت کی لائی ہوئی شدید قباحتوں کا سامنا ہوتا ہے یہ صحیح ہے، لیکن ترقی یافتہ ملکوں کے نوجوان بھی زندگی سے کچھ کم نا آسودہ اور برہم نہیں ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہنا بھی بے محل نہ ہوگا کہ نفس کی نا آسودگی کی دبا مغرب ہی سے شرق کو آئی ہے۔ ممکن ہوا تو اس پر آئندہ گفتگو آئے گی۔ فی الحال کہنا یہ ہے کہ ڈسپلن کا تمام تر دافعہ انفس کے احساس پر ہے اور یہ احساس پائیدار اور موثر اُسی وقت ہوتا ہے جب اُس کی اساس ”کلمہ گیتی نور“ پر ہو۔ اقبال نے ملت کی تعمیر اور توثیق اسی کلمہ گیتی نور سے کی ہے جس کا اُن سے پہلے ایک بدوی کر چکا تھا۔

ڈسپلن کے مسئلے پر گفتگو کرنے کا پہلا مقصد یہ بھی ہے کہ طلباء کو ملک کی سیاسی سرگرمیوں میں کتنا اور کیا حصہ لینا چاہیے۔ ایسا کرنا اُن کے حق میں مفید ہوگا یا مضر۔ ماہرین کا محتاط مشورہ بالعموم یہ ہوتا ہے کہ طلباء کو تعلیمی سیاست میں حصہ نہ لینا چاہیے حالانکہ جس سیاست کے پیشِ نظر یہ سوال کیا جاتا ہے وہ عملی سیاست ہوتی ہے۔ ورنہ پولیٹیکل سائنس پڑھانے اور سیاسی موضوعات پر

قبل و قال (ذبیٹ) کے ادارے اور کلب کس کالج اور یونیورسٹی میں نہیں ہوتے۔ میں تمام عمر سیاست کے میدان اور مکائد سے دور اور طلباء کی خیر و عافیت سے بہت قریب رہا ہوں وہ بھی علی گڑھ کے طلباء سے جو مجھے خاص طور سے عزیز رہے ہیں، لیکن یہ قتل شاگرد اور استاد کا اتنا نہ تھا، جتنا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اُس سے مل کر یا اُس کا خیال کر کے بے ارادہ بھی چوکنارہے کہ ایسی کوئی بات نہ ہونی چاہیے جو ہم کو ایک دوسرے کی نظر میں ہلکا کر دے ایسا ہوا تو علی گڑھ کی سبکی کا باعث ہوں گے، جو ہماری آرزوؤں اور کارنامے کا امین اور آئینہ دار تھا۔ اس طریق فکر و عمل کے لیے ہم نہ پارٹی بناتے نہ نعرے لگاتے نہ کوئی عبادت یا ورزش کرتے۔ بس ساتھ رہتے سہتے کھاتے پیتے کھیلتے اور ہنستے بولتے تھے۔ کسی میں کوئی ہنر دیکھتے تو اس طرح خوش ہوتے جیسے اُس کے حصول میں ہم بھی معین رہے ہوں اور وہ ہمارے لیے بھی ہو۔ نقص پاتے تو اس طرح مذاق اُڑاتے کہ وہ راہ راست پر آجاتا۔ طالب علم شوخی اور شرارت کرتے، لیکن استاد اور نگران اُن کو بھی اس طرح نظر انداز کرتے یا چشم نمائی سے کام لیتے کہ شوخی اور شرارت کا بھی مزہ آجاتا اور منفعل بھی ہوتے۔ جس شخص نے ایسوں میں زندگی گزار لی ہو، آخر عمر میں ہر دم و دھن سیاست کو سر بازار برہنہ رقص کرتے دیکھا ہو وہ طالب علموں کو اور نوجوانوں کو ایسی سیاست میں شریک ہونے کا مشورہ یا اجازت کیوں کر دے سکتا ہے۔ زیادہ دن نہیں گزرے سیاست کے میدان میں جس لٹنگے پن کا مظاہرہ کیا گیا اُس سے طب علموں کی ٹیک مائی اور اُن کی ذہنی یا اخلاقی نشوونما کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ اس کا احساس اور اعتراف کرنے میں طالب علموں کے خیر اندیش اہل انگاری یا خوش گمانی سے کام نہ لیں تو بہتر ہوگا۔ ایسی سسوم فضا میں نوجوانوں کو دھکیلنے کا نتیجہ بڑا ہی اندہ ہٹاک ہوگا۔ ہم میں کیسے مبالغہ موجود ہیں جو طالب علموں کو نقصان پہنچا کر نفع کمارہے ہیں۔ ایسوں کو یقیناً دعویٰ سزا ملنی چاہیے جو ملک سے غداری کی مقرر ہے۔

بتایا جاتا ہے کہ نوجوانوں کو مصنوعی ماحول میں رکھنا درست نہیں بلکہ آئندہ جس زندگی سے وہ دوچار ہونے والے ہیں، اس کو سنبھالنے اور اس طرح اپنے کو سنوارنے اور استوار کرنے کی آزادی اور موقع دینا چاہیے۔ یوں بھی بچ کے بچوں کو مرغی کب تک سمندر آزمائی کے لیے روک سکتی ہے، لیکن طالب علموں کو علم و ہنر اور تربیت اخلاق سے بہرہ مند کرنا بھی لازم آتا ہے۔

اس کے بغیر وہ زندگی کے جہاز کو طرح طرح کے طوفانوں سے کس طرح بچا کر لے جائیں گے۔ اعلیٰ اقدار کے سائے اور روشنی میں طالب علم کی سیرت اور شخصیت کی تربیت اور استحکام معاشرے اور حکومت کے اولین فرائض میں سے ہیں۔

سوسائٹی میں اخراجی راہ پاگئی ہو تو اچھی باتوں کی طرف دھیان بہت کم جاتا ہے اس لیے ہر شخص کو یہی فکر دامن گیر رہتی ہے کہ معلوم نہیں کب کیا حادثہ پیش آ جائے اس لیے جو ہاتھ لگے اسے سمیٹ کر وہ خطرناک سے خطرناک اور نادا جب سے نادا جب اقدام کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ زیادہ تر اس میں نوجوان مبتلا ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ سب سے زیادہ حال کے قائل ہوتے ہیں۔ ماضی یا مستقبل پر کم نگاہ رکھتے ہیں۔ نوجوان جن کی نمائندگی بالعموم طالب علم کرتے ہیں یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے لیے اطمینان اور عزت کی جگہ نہ معاشرے میں رکھی گئی ہے نہ حکومت میں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ حکومت ان کے مسائل نہیں حل کرتی۔ ان کو طرح طرح کی رشوت مختلف شکلوں میں دیا کرتی ہے جس کا گولہ رانام اس نے مراعات رکھ دیا ہے۔

امتحان میں ہر طرح کی بد عنوانی میں رعایت، تاخت و تخریب میں ڈھیل، جنسی روابط اور تفریح و تماشے کی بے لگام آزادی ایسے مسکرات منہیات ہیں جو نوجوانوں کو اچھی اور اعلیٰ صلاحیتوں کو معطل ہو کر جاتی ہیں۔ یہ یہی سبب ہے جیسے آج کل کے نوجوان والدین اپنے بچوں کو طرح طرح کے بہلاؤ سے بے کر نکروں یا محلے والوں کے رحم کرم پر چھوڑ کر خود تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔ بچے اسے پورے طور پر محسوس کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ ان کے والدین کیا کھیل کھیل رہے ہیں۔ چنانچہ سیانے ہو کر وہ بھی یہی سلوک مع مود پیلے والدین سے اس کے بعد دوسروں سے ہر سٹج پر کرتے ہیں۔ کہا یہ جاتا ہے کہ وقت ایسا آ گیا ہے کہ اس طریق کار سے مفر نہیں، لیکن اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب ایمر جنسی (اندریشہ ناک صورت حال) کا اعلان کر دیا جاتا ہے تو وہ سب کرنا پڑتا ہے جو نادر زندگی میں ناممکن (بلکہ نادا جب تک سمجھا جاتا ہے) اور کون نہیں جانتا کہ سیاسی اور ملکی ایمر جنسی یا کراس نہیں ہوا کرتا اخلاقی ایمر جنسی یا کراس بھی ایک حقیقت ہے۔

ڈسپلن کا مطالبہ یہ ہے کہ آپ جہاں رہیں جن میں رہیں جس طرح رہیں اور جس لیے رہیں وہ سب کسی اعلیٰ عقیدہ مقصد تصور کی خاطر ہو۔ ذمہ داری کی زندگی بسر کرنا ڈسپلن ہے۔ اگر

آپ مسلمان کی ذمہ داری سے واقف ہیں تو آپ کو ذہلن کا مفہوم یا مافیت سمجھنے میں دشواری نہ ہوگی۔ مجرورات سے ہٹ کر آپ کو چند موٹی باتوں کا وہیان دلانا چاہتا ہوں۔ ان سب کا تعلق ذہلن یا آپ کی سیرت (کیمریکٹر) کی پرداخت پر ہے۔ آپ پڑھنے لکھنے اور اچھی باتیں سیکھنے اور برتنے میں اس طرح کوشش کریں جیسے آپ وہ فرض اُتار رہے ہوں جو آپ کے سر پرست عزیز یا دوست روپے پیسے سے یا شفقت و محبت سے (اور معلوم نہیں کتنی سختیاں جمیل کر) آپ کو فراغت اور عزت سے زندگی بسر کرنے کے لیے سامان اور سہولتیں فراہم کرتے رہتے ہیں جو موجودہ دور میں متوسطہ و بالعموم تنگ دست گھرانوں کے لیے بہت دشوار ہے۔

صحت کو برقرار اور حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اور نارمل زندگی گزارنے کی عادت ڈالیں۔ صاف ستھرے، سادے خوش قطع کپڑے پہنیے خواہ ان میں پیوند ہی کیوں نہ ہوں۔ اگر کالج کی طرف سے کوئی مناسب یونی فارم مقرر کر دی گئی ہے تو بہتر ہوگا۔ یونی فارم کا احترام کیجیے اور یہ چند بہ طالب علم کو بے رواداری سے روکتا ہے۔

اگر آپ کسی خوش منظر ڈاکٹنگ ہال، کیمپس یا ہاؤس میں کھانا کھا رہے ہوں تو ان آداب کو ضرور ملحوظ رکھیے جو کھانے کے دوران میں مہذب لوگ برتنے ہیں۔ مثلاً خوش کلائی، ایک دوسرے کا پاس خاطر، نوکروں اور بیروں سے نرمی اور عزت کا سلوک۔ ایسا نہ ہو کہ کھانا پسند نہ آئے یا کوئی اور بچ ہو جائے تو آپ کے ہاتھوں نہ آپ کی آبرو محفوظ رہے اور نہ دوسروں کی۔ ہاتھ یا زبان کو بے قابو ہو جانے دینے سے اپنا نقصان فی الفور چینی ہوتا ہے۔ دوسروں کا بالکل نہ ہونا ہو جب نہیں۔ علاوہ بریں اس کی احتیاط ہونی چاہیے کہ کھانا کھانے اور غسل یا دوش کرنے میں فرق ہے۔ کھانا کھانے سے پیٹ بھرنا ہی مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ شائستگی اور دل نوازی کا نمونہ بھی پیش کرنا ہوتا ہے۔ میزبان اور مہمان کے الگ الگ کچھ آداب مقرر ہیں ان کو کسی حال میں نظر انداز نہ کیجیے اور آپ بُرا نہ مانیں تو نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ جان جو کھوں ہی کا معاملہ ہو تو دستر خوان اور میز کے جدید آداب کو نظر انداز کیجیے۔ کہیں پڑھا تھا کہ شراب تھامت پیو یہ طریقہ یہود کا ہے میں صرف اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ ممکن ہو تو کھانا بھی تھامت کھائیے چاہے یہ شیوہ کسی کا نہ ہو۔ مسلمانوں میں تھامت خوری یوں بھی پسند نہیں کی جاتی۔ آپ ہر روز دیکھتے ہوں گے کوئی مسلمان خواہ وہ کتنا ہی معمولی حیثیت کا

کیوں نہ ہوا اپنے روکھے پھیکے کھانے کی بھنکری پٹلی کھولے لگا تو حاضرین سے خواہ وہ تندرہ منزلت کے کسی مقام پر ہوں ماحضر میں شرکت کی دعوت ضرور دے گا، اور یہ روایت وادائی غیر ذی ذرع کے ان خانماں بردوشوں کی قائم کی ہوئی ہے جن کو آسانی سے پیٹ بھر روٹی میسر نہیں آتی تھی۔

تعلیم گاہوں کی عمارتوں میں میدانی باغات اور بہزہ زار بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پُر فضا ماحول اور صحت بخش فضا، اچھی کتابوں، عمدہ لکچروں اور بہتر ساقیوں اور اچھے اساتذہ سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ ماحول کا اثر براہ راست اور غیر شعوری طور پر طلباء کے ذہن اور ذوق پر پڑتا ہے۔ ذمہ دار اصحاب کو یہ نکتہ برابر ذہن میں رکھنا چاہیے۔ آپ کا ادارہ اسلامی ہے۔ مسلمانوں کی مخصوص اور ممتاز روایات سے زیادہ اور کون واقف ہوگا۔ مسلمان جہاں گئے یا جائیں گے خوش نما عمارات، باغ، نہروں، آبشار اور چورس سڑکوں کے بغیر نہیں رہیں گے۔ مسلمانوں کی تمام خدمات نظر انداز ہو جائیں یا کر دی جائیں تو بھی ان کے ذوق کو ذہن کے اس درجہ سے ان کے تمام کارکنوں کی بازیافت از سر نو ہو سکتی ہے۔

اس سلسلے میں کچھ لطیفے بھی پڑھیے۔ جب عظیم میں جرمنی کو دوبارہ شکست ہوئی اور کبھی شکست۔ میر کے مچن جن کی طرح برلن نمونہ عظیم الحساب تھا۔ ہر طرف شکست و ریخت، ہیبت و ہلاکت، عفت و عزت، جلن مال، بچے، بوڑھے سب فاقین کے نفس کے بدترین تقاضوں کی آسودگی کے لیے ہر طرف بکھرے ہوئے، لیکن جہاں کبھی تعلیم گاہیں اور ان کے ارد گرد خیابان اور بہزہ زار بننے لگے وہاں سے ان کا گردہ گزرتا تو خاموشی سے کترا کر دوسری طرف نکل جاتا۔ کسی تعلیم گاہ اور اس کے بہزہ و مچن کی حرمت قلم بردہ کہیں سے مجروح نہ ہوتی۔ یہاں بچپن کا اچھا تھا جو تعلیم گاہ اور اس کا صحت مند فہرست افزا اور دل آویز ماحول ہمارے اور آپ کے ادارے کے بغیر ہمارے دلوں میں راسخ کر دیتا ہے۔

دوسرا قصہ یوں ہے کہ آج سے ساٹھ ستر سال پہلے ڈاک کے قہیلے عموماً ہر کارے اپنے اپنے حلقوں میں لے جاتے تھے۔ ان کی لاشی ہوئی تھی جس کے ایک سرے پر نیزے کا پھل لگا ہوتا۔ اس کے نیچے ایک گھنٹی آویزاں ہوتی، ہر کارہ چلتا اور چلتا اور گھنٹی بجتی رہتی۔ جیسے سفر میں ایک دوسرے کی دل داری کر رہے ہوں۔ جاپان میں چیری کے پھولنے کا موسم بڑا دل کش ہوتا ہے۔ وہاں کی زندگی میں اس کو تیار کی سی حیثیت حاصل ہے۔ مختلف مقامات کے علاوہ سڑکوں اور شاہراہوں کے

دونوں طرف دور دور تک خوش نما پھول سے لدے ہوئے درخت ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے فطرت نے جاپان میں پھول والوں کی سیر منائی ہو۔ اس زمانے میں ایک ہرکارہ ڈاک کا تھیلا اپنی گھونگر و دار لاشی میں آویزاں نیم دکنی انداز میں گھونگر کی تال پر بے خبر چلا جا رہا تھا۔ سامنے چیری کی شاہراہ تھی، جسے پھولوں نے حسن کا تقدس یا تقدس کا حسن دے رکھا تھا۔ ہرکارہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ بڑی احتیاط سے کندھے پر سے لاشی اور تھیلا اتارنا، گھونگر کو ہاتھ سے مضبوط تھام لیا، تاکہ چلنے میں آواز نہ آئے ہو۔ پھر تھیلے کو دوسرے سرے پر لٹکا کر بڑے ادب سے دبے پاؤں آگے بڑھا اور جب تک چیری بلاں کا سلسلہ ختم نہ ہو گیا اسی خاموشی اور عقیدت سے چلا رہا، پوچھنے پر بتایا کہ اس اہتمام کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ چیری اس فردوس میں دیوتاؤں کی عبادت و عافیت میں تھنسی کی آواز نکل ہوتی ہے۔ سیرا عقیدہ ہے کہ خوب صورت قدرتی مناظر میں طالب علم کبھی بے راہ نہیں ہو سکتا۔

طلبا کے خیالات و جذبات کی صحت و مصافی کے لحاظ سے تعلیم گاہوں میں یونین کلب یا انجمن اتحاد کو میں وہی حیثیت دیتا ہوں جو انسانی جسم میں پیمپھوڑے کو حاصل ہے۔ طلبا کی نارمل زندگی میں یونین کلب کی ایسی ہی ضرورت ہے، جیسے کھانے پینے، نہانے دھونے، ورزش تفریح اور سیر و سفر کی۔ اچھے یونین کلب کی خوبی اور خوب صورتی یہ ہے کہ وہاں نوجوان کو جس جرأت اور وقار کے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کی آزادی ہوتی ہے۔ اس طرح تحمل اور بردباری سے فریق مخالف کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے کی پابندی ہوتی ہے۔ اگر کوئی یونین یا اس کے اراکین اس خصوصیت کو پورا نہیں کرتے تو پھر وہ یونین یونین نہیں ہے، نا اہلوں کا اڑدھام ہے!

بے شک یونین میں ہر موضوع پر اظہار خیال کی آزادی ہونا چاہیے، لیکن اس آزادی کو کسی حال میں ذمہ داری کے حدود سے تجاوز کرنا چاہیے۔ اگر کسی دباؤ کے سبب یونین مباحثے کے بجائے مجاد لے لے کو اپنا شعار یا مقصد بنالے تو پھر اس کی حیثیت درس گاہ کے حق میں دسپلک اسپاٹ (مرکز تعفن) کی ہو جاتی ہے اور اس کا تذکرہ لازم آجائے گا۔ پچھلے دنوں اس طرح کے سانحے کثرت سے دیکھنے میں آئے، لیکن اس صورت حال سے بدول نہ ہونا چاہیے۔ لخت بھیجنے میں اس فتنہ و فتنہ کو دخل ہے جو ان کے بزرگوں کے نامہ اعمال میں کالے ہیرے کی طرح جگمگا رہے ہیں۔

(مطبوعہ: 1۔ نقش، کراچی۔ شمارہ: 21، 1969، 2۔ شبیر، الہ آباد، 1970) ●●●



## ایک سڑک، ایک ستون، ایک اسکول

بعضوں کا خیال ہے کہ گھر کے سامنے کی سڑک زبردست ہے، دوسرے کہتے ہیں  
 گھٹت وریخت کی زد میں ہے۔ غزل گویوں کا کہنا ہے کہ اس ”تغیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی“  
 نظم کے شیدائی فرماتے ہیں یہ سڑک نہیں ایک سبیل (ملاست) ہے جدید شاعری میں ”تازہ بہ تازہ  
 نو بہ نو“ تحریکوں یا بقول بعض تفریحوں کا! میں نے اس کو اتنی کروٹیں بدلتے یا قلابازیاں کھاتے  
 دیکھا ہے کہ نہ اپنے ذہنی توازن پر اعتبار رہا نہ قوتِ فیصلہ پر، البتہ کبھی محسوس کرنے لگا ہوں کہ  
 پھر ساری قیاس آرائیاں بیک وقت صحیح ہوں تو کیا عجب! یہ نہ صرف کسی وقت ہٹائی اور دوسرے  
 وقت بگاڑی جانے لگتی ہے بلکہ اس پر ہر وقت لعنت پڑتی رہتی ہے۔ ان کی طرف سے جو اس سے  
 بچ کر پہلو کے گرد سے اُٹے ہوئے راستے سے گزرتے ہیں اور ان کی طرف سے بھی جو اس سڑک پر  
 کسی سانچے کی زد میں آکر جا پڑتے ہیں۔

جہاں تک حافظہ ساتھ دیتا ہے سڑک کا اہتمام لگنے سے پہلے یہ میکوہن لائن قسم کی کوئی  
 چیز تھی کبھی موجود کبھی موہوم۔ یہاں وہاں ہر جگہ بقول غالب ”سیہیا کی سی اک نمود“ یہ کھوٹ  
 معلوم نہیں کب سے چلا آ رہا تھا۔ آس پاس بسنے والے اس پر کوڑا کرکٹ اور دور دراز رہنے والی  
 بھنگیس آنکھ بچا کر کبھی آنکھ میں ڈھول ڈال کر اس پر فحاشت ڈال دیا کرتی تھیں جن کو مرغیوں اور  
 آنے جانے والے روئے تے بکھیرتے یا ہوار کرتے رہے۔ کبھی کبھی یہ دونوں بھی اس پر کچھ گفتنی،

باقی ناگفتنی کا اضافہ کر دیا کرتے۔ اس طرح ادھر ادھر کے مکانوں اور اس نخلے میں رہنے بسنے والوں کی صفائی اور گندگی کا توازن قائم رہتا۔ پھر ایسا ہوا کہ اس پر دور دور سے کوڑا لاکر جمع کیا جانے لگا اور انواع و اقسام کے مرد و عورت، بچے، مرغیاں، کتے، بکری، گدھ، گداگر کے علاوہ گندگی کی سورییاں نمودار ہونے لگیں اور جلد ہی ایک پُر رونق مسلم (Slum) آباد ہو گیا۔

حصّہ سی امراض اور مفلس کے قرضے یا اولاد کی طرح یہ کلوٹات تیزی سے بڑھنے لگیں۔ کبھی سورج کی روشنی ماند پڑ جاتی یا بادل چھائے ہوتے تو دور سے یہ تیز کرنا دشوار ہو جاتا کہ کون کیا ہے، کہاں ہے اور کیوں ہے؟ ایک دن محکمہ حفظان صحت کے جی میں کیا آیا، کہ اس نے سارے کوڑے کرکٹ کو دور تک قاعدے سے پھیلا دیا۔ غالباً اسی مقصد کے پیش نظر جس سے گرم اور ریشمی کپڑے کو کیڑوں سے بچانے کے لیے دھوپ میں پھیلا دیا کرتے ہیں۔ ایسا کرنا تھا کہ یہ خبر عام ہو گئی کہ سڑک بننے والی ہے یا بن گئی۔ اس خوش خبری کو سن کر سڑک کے حوالی اور حواشی پر اشیاف کے لیے مکانات اور طالب علم کے لیے بورڈنگ ہاؤس بنا ڈالے گئے اور آباد ہونے لگے۔ بجلی کے کھمبوں کی بھی داغ بیل ڈالی جانے لگی۔

آبادی اور گندگی کے اس طرح بے تحاشا بڑھنے سے اندیشہ پیدا ہوا کہ سڑک کسی حصّہ سی بیماری میں نہ مبتلا ہو جائے۔ فلکیات کے پندتوں نے حکم لگایا کہ یا تو یہ سڑک آشت گرہ کی زد میں ہے یا خود آشت گرہ اس سڑک کے نشانے پر آ چکی ہے۔ اس پر مادرانیات کے دانش ور دن نے یہ حکم لگایا کہ یہ سب قرب قیامت کی دلیل ہے۔ پھر کچھ دنوں یہ بحث چھڑی رہی کہ سڑک کو آشت گرہ کی زد سے محفوظ رکھنا بہتر ہوگا یا آشت گرہ کو سڑک سے۔ قرب قیامت کے حامیوں کا اصرار تھا کہ دونوں میں سے کسی ایک سے بھی تعرض نہ کیا جائے اس سے قرب قیامت کی توہین ہوتی ہے۔ بالآخر یہ قرار پایا کہ تینوں کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک دوسرے کے راستے سے ہٹا دیا جائے اور کسی پر تو بس نہیں چلتا تھا اس لیے سڑک کو کسی صحت گاہ کی طرف منتقل کرنے کی فکر ہوئی۔ اس کے لیے گدھوں کی خدمات طلب کی گئیں۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ کوڑے کی اس ہیکشاں پر ہر مزاج کے گدھے، کہیں مشاعرے، کہیں معافیتے میں مصروف یا جا بجا مراقبے میں کھڑے ہیں اور میر مشاعرہ دوڑ دوڑ کر سامعین اور شعر ادوں کو ڈنڈے سے خراج تحسین پیش کر رہے ہیں۔

گدھوں کا قاعدہ ہے کہ وہ کہیں کسی حال میں ہوں جس میں خاموشی سے کھڑا رہتا، چرنا، چکنا یا کسی اور تپسیا میں مصروف ہونا ہوا اور بے تحاشا اور بے قصور بچے رہنا بھی شامل ہے، ورنہ نعرے لگانے لگیں گے اور کوئی نہیں ہٹا سکتا کہ یہ اعلان منظوری کا ہے، شادمانی یا صرف تالافتی کا۔ بالکل جس طرح سیاسی جلسے جلوس میں نعرے لگائے جاتے ہیں بغیر یہ جانے ہوئے کہ خود در ہے ہیں، دوسروں کو ڈرا رہے ہیں یا صرف شریعوں کے امن و عافیت میں خلل انداز ہونا مقصود ہے۔ یہ صورت حال دیر تک قائم نہ رہی۔ نکلنے کے بچے جو قعداء، تجوع اور ذہانت و شرارت میں ان سے بہت آگے تھے معلوم نہیں کہاں کہاں سے نکل پڑے اور کوڑے میں شامل ہو کر ان پر لڑ گئے اور فرط مسرت سے ان کی پٹائی بھی شروع کر دی۔ گدھوں نے نہ کبھی اس قسم کے کوڑے اٹھائے تھے نہ ان سے اس طرح کا جارحانہ سلوک ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گدھوں کا نعرہ فتح یابی ختم ہو گیا اور جب تک جس طرح کے کوڑے اٹھاتے رہے ہر موسم اور موقع کے شوقیہ گانوں سے باز رہے اور باوجود طرح طرح کے اشتعال کے انھوں نے کسی ایسے مشغل میں حصہ نہ لیا جس سے پاس پڑوس کے باشندوں یا سڑک کے قریب سے گزرنے والوں کو پریشانی یا پشیمانی ہوتی۔

کوڑا اٹھ گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے بعض صحت بخش اجزاء زمین میں نفوذ کر چکے ہیں اس لیے حفاظتی تدابیر اختیار کرنے کے لیے ایک میٹار منعقد کیا گیا جس کے افتتاح کے لیے ایک ایسے بزرگ کا انتخاب ہوا جن کے خلاف یہ درخواست عدالت میں گزری تھی کہ ان کا الیکشن بے قاعدہ ہوا تھا۔ دوسری بے قاعدگیوں کے علاوہ ان پر یہ الزام بھی قائم کیا گیا تھا کہ جلوس میں انھوں نے پھولوں کے ایسے ہار پہن رکھے تھے جو اس سے پہلے مورتیوں اور مزارات پر چڑھائے گئے تھے اور جو شخص مورتیوں اور مزارات کے ہار پھول پڑا سکتا تھا وہ مورتیوں اور مزارات کے پڑانے میں کب تاثر کر سکتا تھا۔ اس طرح ایک ایسے زمانے میں جب گناہوں کی افراط ہے اور توبہ کا دروازہ تقریباً بند ہو چکا ہے یا بند ہونے والا ہے یا محض برائے نام کھلا رہ گیا ہے جیسا کہ سیاسی مسائل کی گنگو کے دوران میں دروازے کی حیثیت رکھی جاتی ہے، توبہ کرنے یا دعا مانگنے کا جو ظاہری وسیلہ ہے اس سے بھی یہ شخص علمۃ الناس کو محروم کرنے کی جرأت کرتا ہے۔ گناہ بڑھنے اور خدا سے معافی مانگنے کے وسائل ختم کیے جاتے رہیں گے تو معاشرے میں سخت فساد اور ابتری پھیلے

گی اس لیے ایسا شخص اسمبلی یا پارلیمنٹ میں دخل پانے کے بجائے حراست یا جھلک اور ضمانت پر رکھے جانے کا سزاوار تھا۔

ایک عرصہ تک ”امور تنقیح طلب“ پر بحث شروع ہوتی اور واک آؤٹ یا فیڈ آؤٹ پر ختم ہوتی رہی۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ فیصلہ صادر کر دیا جائے۔ امور تنقیح طلب اس کے مطابق طے ہو کر شامل عمل کر دیے جائیں گے۔ یہ تجویز متفقہ طور پر تسلیم کر لی گئی اس لیے کہ اراکین فیصلہ صادر کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ حقیقت تک پہنچنے کی نہ ان میں صلاحیت تھی نہ اس قسم کی کوئی ہدایت دی گئی تھی۔ صحت عامہ اور اسن عامہ دونوں کے پیش نظر رپورٹ کو شائع نہیں کیا گیا۔ کچھ اس خیال سے بھی کہ جن ممبروں نے جو کچھ مادری زبان میں لکھا تھا وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اور جنھوں نے غیر مادری زبان میں لکھا تھا اس کو پڑھنا قوی وقار کے متافی تھا۔ رپورٹ داخل دفتر کر دی گئی اور سارے ممبران اس طرح کے کارخیز سے ہمیشہ کے لیے معزول کر دیے گئے۔ معاملہ عدالت تک پہنچا اور بہت سے مافی جلوس اور بچا ہذا نعروں کے بعد فیصلہ یہ کیا گیا کہ معزز امیدوار تائیکشن مانی معزول نہیں معطل رکھے جائیں، یعنی اسمبلی یا پارلیمنٹ میں بیٹھ سکتے ہیں نہ بول سکتے ہیں نہ ووٹ دے سکتے ہیں۔ اس خلفشار میں مورتیوں اور مزاروں کا قصہ زیادہ لمبا ہو گیا۔

یہ سب ہوئی رہا تھا کہ کسی گدھے یا گدھے والے نے یہ سنسنی پھیلا دی کہ آس پاس جو نئے مکانات تعمیر ہوئے تھے ان میں کرسی نہ تھی۔ برسات کا پانی، ہاہر کا کوڑا اور طرح طرح کی غیر ذمہ دار مخلوقات کے اندر آنے سے بے پروگی، بے غیرتی اور بیماری کا اندیشہ تھا۔ وہ لوگ جنھوں نے یہ مکانات ”ضرب کلمی“ یا ”آہ سرگاہی“ سے حاصل کیے تھے گدھوں کی پھیلائی ہوئی اس تخلیقی تنقید سے بڑے شکر ہوئے، چراغ پا بھی۔ چنانچہ اس کے لیے قضیہ زمین برسر زمین کے اصول پر ”گالپ پول“ (Gallup Poll) (ایک طرح کی سرسری رائے شماری) کی طرح ڈالی گئی اور ارد گرد کے حاضرین اور تماشائیوں اور آنے جانے والوں سے جو وہاں تفریحاً جمع ہو گئے تھے، استصواب رائے کیا گیا کہ صورت حال پر کس طرح قابو پایا جائے۔ اس پر ایک بار پھر جھگڑا شروع ہو گیا۔ اعتراض یہ کیا گیا کہ جن سے رائے لی جانے والی تھی وہ یا تو خود گدھے تھے یا

گدھوں سے مل گئے تھے جن کی رائے کی قانونی وقعت کوئی نہ تھی۔ جمہوری ہو تو ہوا کرے۔ جواب میں کہا گیا کہ قانون سے کیا ہوتا ہے۔ رائے عامہ کی تو تائید حاصل ہے جو کسی وقت قانون یا اعضا شکنی کر سکتی تھی۔ قانون شکنی بجائے خود ایک قانونی طاقت یا نکتہ تھا جو کچھ میں نہ آنے کے سبب سے بالاتر منظر کر لیا گیا اور طے یہ پایا کہ کرسی کو اونچا کرنے کے لیے ملحقہ زمین دور تک ہنچی کر دی جائے۔ چنانچہ مکانات کے آس پاس کی زمین کی مٹی نکالی جانے لگی۔ گدھے پھر طلب کیے گئے اور مٹی ڈھونڈنے اور بوقت ضرورت مشورہ دینے کے منصب پر فائز کر دیے گئے۔

یہ ہو چکا تو کسی ستم ظریف نے یہ شوشہ چھوڑا کہ چاروں طرف کی مٹی نکال دینے سے یہ مکانات خشک سمندر میں جزیرے بن گئے ہیں۔ اب تک ایسے مجوبے نہ دیکھے گئے تھے نہ سنے، چنانچہ جوق در جوق تماشاہی آنے لگے اور جزیروں کو دیکھنے کے بجائے اہل جزیرہ کو اس طرح دیکھنے لگے کہ موخر الذکر بگڑ گھڑے ہوئے۔ نقض امن کے اندیشہ سے پولیس کو نوٹن کیا گیا جس کا جواب یہ آیا کہ پولیس کے پاس اس وقت نہ ہا ہے تھے نہ ڈنڈے، اس لیے تا وقوع حادثہ حاضری سے معذور سمجھا جائے اس کے بعد جن سے سمجھنا ہوگا سمجھ لیا جائے گا۔

یہ معلوم ہونے پر گدھوں نے اس خاکی سمندر میں لوٹ اور حاضرین نے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ چنانچہ ایک بار پھر ماہرین فن بلائے گئے اور یہ مسئلہ ان کے سامنے رکھا گیا کہ برسات آئی اور مکانات کے ارد گرد سمندر نمودار ہو تو کیا ہوگا۔ جزیرے کے باشندوں کو کھانے پینے کا سامان اور بڑے آدمیوں کے ہمدردی کے پیام کس طرح پہنچائے جائیں گے۔ رفتہ رفتہ علاقے کے باشندوں میں سرایتی پھیلنے لگی۔ مٹی کو پھر سے بھرنا ممکن نہ تھا۔ جب کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو ”یک شخص“ کمیشن مقرر کر دیا گیا اور طرح طرح کی آئینی جھبہ گیوں اور غیر آئینی اصلاحات یا اصطلاحات سے بچنے کے لیے کمیشن کو اختیار دے دیا گیا کہ وہ جو مناسب سمجھے کر ڈالے۔ اس کا فیصلہ آخری اور ناظم ہوگا۔ یہ کمیشن کچھ عرصہ مراقبے میں رہا۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ مکانات کے حاشیے پر ایک پتلی لمبی صندوق کھود ڈالی گئی ہے جس سے سمندر کے پانی کی نکاسی ہو جایا کرے گی یعنی ایک ایسی خاکنائے بنادی گئی جو برسات میں آجائے گا کام دے سکے۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ اس برساتی سمندر کا پانی سڑک کی دوسری سمت کے سمندر میں ڈال دیا گیا تو وہاں بھی آبار جزائر کافی تعداد میں تھے لیکن کوہ جودی لیسور دور نہ تھا۔ طوفان نوح میں پسران نوح کا کیا حشر ہوگا۔ اس دشواری کا حل دریافت کرنے کے لیے ایک نہایت ذی اختیار و ذی اقتدار کمیشن مقرر کیا گیا جسے انگریزی میں ”ہائی پاور“ اور ہندی میں ”مہابلی“ کہتے ہیں۔ منصب کی حیثیت سے اس کا صدر وہی بقیہ تمام ماہرین بدلیں رکھے گئے۔ ایجنڈے میں صرف ایک درجہ رکھی گئی غالباً اس بنا پر کہ جب ایک شخصی کمیشن مقرر کیا جاسکتا ہے تو یک مدی ایجنڈا بھی ہو سکتا ہے۔ یوں بھی تعزیت یا تنہیت کے ایجنڈے میں صرف ایک درجہ رکھی جاسکتی ہے اور اس کمیشن کا مقصد بھی وقت آنے پر مظلومین سے ہمدردی اور معاونین کا شکر یہ تھا۔

کمیشن کو خفیہ ہدایت بطور حکم یا حکم بہ مشکل ہدایت یہ دی گئی کہ اگر عالمی بینک، ریڈ کراس یا کوئی فاؤنڈیشن بروقت بے تکلف اور بے ٹکانہ امداد دینے پر آمادہ ہو جائے تو نہ سمندر کے مسئلے پر زور دیا جائے نہ جزیروں میں رہنے بسنے والوں کی عافیت و عاقبت پر سوچنے میں وقت اور یہودیہ ضائع کیا جائے بلکہ کوئی ایسا کثیر القاصد منصوبہ تصنیف کیا جائے جس سے وباؤں سے زیادہ و وٹرس کو قابو میں لایا جاسکے۔

چوں کہ اس صورت حال کے پیدا کرنے میں ماہرین فن اور گدھوں کا برابر کا حصہ تھا اس لیے یہ دونوں کمیشن کے سامنے شہادت کے لیے طلب کیے گئے۔ انھوں نے یہ بیان دیا کہ قوم، یہ ادارہ اور ”قبیلے کی آنکھ کا تار“ یعنی ہم سب معرض خطر میں تھے اس لیے وہ تدابیر عمل میں لائی گئیں جن کی شکایت کی گئی ہے۔ مکانات سے متوازی ایک لمبی پتلی اور گہری کھائی کھودنا ضروری تھا تاکہ ایک سمندر کا پانی دوسرے سمندر میں چلا جائے اور موخر الذکر سمندر کے پانی کو اس کا حق حاصل ہو کہ وہ جہاں چاہے چلا جائے اور ٹھہرنا چاہے تو اپنی ذمہ داری پر ٹھہرا بھی رہ سکتا ہے البتہ جزیروں (مکانوں) کی چھت پر جائے پناہ بنادی جائے تاکہ اگر پانی کے ساتھ مکان بھی بیٹھنے لگے تو لوگ چھت پر پناہ لے سکیں۔ ان سفارشات پر کمیشن نے تصدیق کی مہر لگا دی۔

۳۔ کوہ جودی (ف)۔ مذکورہ پہاڑ جس پر حضرت نوح کی کشتی طوفان کے ختم ہو جانے پر ٹھہری تھی۔

خندق کھود دی گئی، لیکن اس کے طرف کے مطابق بارش نہ ہوئی۔ سمندر خشک رہے، خندق البتہ خس پوش ہو گئی۔ چنانچہ جیسا کہ جنگ کے زمانے میں شہری خندقوں (یا ہوائی حملے سے جانے پناہ) کا نصیب رہا ہے ان کو نقصانے بشریت اور کٹوں کی افزائش نسل کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ اندھیرے، بے خبری یا بدحواسی میں کوئی بد قسمت واقف اور سے گزرتا تو خندق اور اس کی مشمولات کے طفیل اس پر جو گزر جاتی اس کا اعزازہ کیا جاسکتا ہے اس لیے کہ تالی کو ارد گرد کی جھاڑیوں نے گھاس سے اس طرح ڈھک دیا ہے کہ دن میں بھی پتہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے کہ تالی کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتی ہے۔ اس نواح کے برساتی سمندر کا پانی اس تالی سے گزر کر طعام و قیام کے لیے پاس ہی کے دوسرے سمندر میں ٹھہرے گا تو وہاں کے باشندوں کا کیا انجام ہو گا وہ ابھی دیکھنا باقی ہے البتہ اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ وہاں والوں کو فلش سسٹم سے جو ہر جزیرے (گھر) میں موجود ہے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ ذکر کر رہا تھا سڑک اور سمندر کا بات پہنچی فلش سسٹم تک۔ بہت کوشش کی کہ کسی طرح سڑک کو قیامت اور فلش سسٹم کو اپنی یا ناظرین کی فوجانی تک پہنچا دوں، لیکن اردو شاعری کے قواعد اور اپنی نارسائی و نالافتی نے بول نہیں بیٹھنے دیا۔ حالاں کہ ایسے طرفہ طرازدوں کی ہم میں کمی نہیں جو اردو شاعری میں ہر طرح کی چول یا ہر طرح کی چول میں اردو شاعری کو بٹھا دیتے ہیں۔ جب کبھی اس طرح کی کوشش کرتا گدھے سامنے آ جاتے جسے اپنے اور ناظرین دونوں کے خلاف احتجاج ورنہ بد شکونی سمجھ کر ارادہ ترک کر دیتا۔ قصہ یہ ہوا کہ بعض مکاناتوں کے فلش سسٹم میں امتلا کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ جس طرح آتش فشاں پہاڑ یک بہ یک لاد ا ا گلنے لگتے ہیں، فلش سسٹم بھی اپنے مقویات اگلنے لگا۔ کچھ رقبہ زد میں آ گیا اور یہ افواہ پھیلی کہ جس طرح طوفان نوح کسی تنور سے برآمد ہوا تھا کچھ اسی قسم کی چیز دوسری طرح کے تنور سے برآمد ہونے والی ہے۔ بارے خیریت گزری فلش کی برہمی دور ہو گئی البتہ اس کی لائی ہوئی ذریعہ سے دوسری قسم کا کام لینے کا پروگرام مرتب کر لیا گیا۔ اس سے محفے کی بوباس میں فرق ضرور آیا، لیکن اتنا فائدہ ہوا کہ ڈاکیہ آسانی سے خطوط اور رکشاد ا لے بارام تمام مواریاں گھروں پر پہنچا دیتے تھے اور کسی کو کسی کا پتہ لگانے میں دقت نہیں ہوتی تھی۔

راستے کو کھود کر ہموار کر چکے تو اس پرائیویٹیں بچھائی جانے لگیں جنھیں بڑے بڑے ٹرک اس طرح شور مچاتے لاتے اور اس دھماکے سے گراتے جیسے سڑک پرائیویٹیں نہ جمع کی جارہی ہوں بلکہ اینٹیں فراہم کرنے کے لیے آس پاس کے مکانات ڈائننامٹ سے اڑائے جا رہے ہوں پھر ان کو پٹرانے کی عبادت شروع ہو گئی۔ گھروں کے اندر ان اینٹوں سے مرغیوں کے ڈر بے بنائے جانے لگے جن میں وقت آنے پر تھوڑی سی ترمیم اور صفائی کے بعد مہمان ٹھہرائے جاسکتے تھے۔ دور و نزدیک ہر مکان کی پشت پر رضا کارانہ محنت سے لاپن ایر (Open air) بیت اٹھا بھی بنوایے گئے۔ اس طرح سلم (Slum) کا توسیعی پروگرام بدوئے کار آنے لگا۔ ایسے سلم جہاں ہر طرح کے جرائم اور جرائم کو پنپنے اور ٹھکڑے حفظان صحت پر تنقید کے مواد فراہم ہوتے رہیں۔ چنانچہ کثرت سے تحقیق و تنقید یا تخلیقی تنقید کے نمونے ملنے لگے۔ انھی میں سے بعض نیاریوں نے سائنٹفک تنقید کے فن پارے بھی دریافت کر لیے۔

کچھ دنوں تک جس تندی سے اینٹیں بچھائی جاتی رہیں اسی اطمینان کے ساتھ یہ شغل ترک کر دیا گیا۔ جب لوگوں کو یقین آچلا کہ یہ سڑک صرف سرخ اینٹوں کی ہوگی اور روس اور ایشیا کی شیرازہ بندی کا کام دے گی تو اس پر ہولی، شہر برات اور شادی بیاہ کے پٹائے چھوڑے جانے لگے اور طرح طرح کی دھوس پھائی جانے لگیں۔ ایسی سڑکیں کم دیکھنے میں آئی ہوں گی جہاں ہر صورت دسیرت کی اینٹیں ”جیواور جینے دو“ کی ڈنڈی یک جہتی کے ساتھ محو سزا سزا ہوں! یہاں تک کہ بعض مفلکوں میں اس کو ”سنا آ ب چو پانی دگل گشت اپالو“ کی حیثیت حاصل ہونے لگی، سو اس معمولی فرق کے کہ اپالو اور چو پانی میں سمندر ”ٹھانھیں“ مارتا ہے، یہاں جا بجا گندی موریاں موجزن تھیں اور سڑک کے دونوں سمت بقول غالب ”ہجوم دروغری“ کے سر پر ڈالنے کے لیے:

”وہ اک مشتہ خاک کہ صحر اکھیں جسے“

موجود تھی گرد و پیش کے رقبے کو دیکھ کر اکثر یہ خیال آیا کہ یہاں کے نشیب و فراز جو گرد یا گندے پانی سے لبریز رہتے ہیں اس کا سبب کیا ہے۔ یعنی اس جگہ پر کبھی کوئی سمندر تھا جو بتدریج خشک ہو رہا ہے یا پاکستان تھا جو سمندر میں تبدیل ہونے والا ہے۔

اپولو (Apollo) یا منروا (Minerva) کی معلوم نہیں کس پرہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن زور کا دھماکہ ہوا اور اس گھٹکت پر ایٹنٹ کی روڑیوں کی بارش ہونے لگی اور سڑک پر پاؤں کے تل چلنے کے بجائے اکثر لوگ دوسرے اعضا کے تل چلتے یا چلتے رہنے کی کوشش میں مصروف پائے گئے جیسے کسی تلاب میں نہیں بلکہ سڑک پر پڑی ہوئی روڑیوں میں پھرا کی یکھنے کی کوشش کر رہے ہوں یا اس کا کرب دکھا رہے ہوں۔ چنانچہ قانون کی نظر میں اس جرم کے مرتکب پائے گئے کہ سڑک جو پبلک کی آسائش کے لیے تعمیر ہو رہی تھی اس کو وہ ہم پرہم کرنے یا اس پر لوٹ لگانے سے ملاح عامہ میں خلل انداز ہو رہے تھے چنانچہ ”نفس بتا بر دکھانے وجہ کے“ جاری کیا گیا کہ ان پر مقدمہ کیوں نہ چلایا جائے! پہلے تو محلہ والوں نے بچ بچاؤ کی کوشش کی، لیکن ملاح عامہ کے کارندے مقدمہ قائم کرنے اور اس کو داخل دفتر کرا دینے کی زحمت کا حق الھمت طلب فرمانے لگے تو محلے کے ایک گرگ باراں دیدہ وکیل نے جو تحفظ ملاح عامہ کے نہیں بلکہ تحفظ قانون کے علم بردار تھے یہ جوابی الزام تراشا کہ شاہ راہ کو ایسی حالت میں کیوں رکھا گیا کہ عہد آزادی کے صلح پسند اشراف کے اعضاء جو ارجح کو نا قابل حلانی نقصان پہنچنے کا امکان بڑھ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باشندگان محلہ بالخصوص مجروح و مصروف کو ایک کے بجائے دوسرے کو حق الھمت ادا کرنا پڑا۔

جیسا کہ ہمارا قاعدہ ہے ہر وہ بات جو ہم اپنے بچپن میں کیا کرتے تھے، اس پر خوش ہوتے اور فخر کرتے تھے، اپنے بچوں میں دیکھ کر اپنے سے کڑھتے اور ان کو کاٹ کھانے دوڑتے ہیں اور اسے کسی آفت، ارضی یا سماوی کاوش خیمہ سمجھتے ہیں، لیکن آج تک کسی نے نہ تو گناہ سے منہ موڑا نہ یہ جہان بدو بالا ہوا پھر بھی بہ نظر احتیاط ہم نے کمرے اور برآمدے میں اظفار و مہری کے چارٹ کے ساتھ فیملی پلاننگ کے چارٹ اور اس سے متعلق پند و نصائح جہاں تہاں آدیزاں کر دیے اور اپنے گناہوں کو یاد کر کے اپنی اولاد کے گناہوں کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ یہ سب اور وہ بھی جوان کے باوجود ہوتا رہتا ہے ہوتا رہا۔

ایک اندھیری رات کے بعد صبح کے وقت جسے یقیناً خوش گوار نہیں کہہ سکتے بلکہ جو اس کے کہ انگریزی محاورے میں ہر حادثے کا وقت بالعموم ”خوش گوار صبح“ (One fine morning) ہوا کرتا ہے، پردہ غیب سے ایک اسٹیم رولر ایک خاص غیر جانب دارانہ وقار کے ساتھ روڑے

روڑیوں کو ہم بڑی دہم طرحی کا درس دیتا ہوا دور سے نمودار ہوا اور ان کو اس طور پر ہموار، ہم نفس اور تو من شدی من تو شدم، کرتا چلا آ رہا ہے جیسے مضافات سے پکڑے پر آنے والے دیہاتی مرد، عورت اور بچے ایک دوسرے میں غم نظر آتے ہیں۔ ان سوار یوں کو میں کبھی گمن نہ پایا۔ جب کبھی اس کی کوشش کی کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے مرد، عورت، بچے علاحدہ علاحدہ نہ ہوں ایک دوسرے سے اگے ہوں جس طرح کسی گلاب پر طرح طرح کی قلمیں چڑھا دی گئی ہوں۔ یہ مسافر کافی گرد آلود، لیکن جاندار ہوتے ہیں۔ اگر ان پر تھوڑا سا پانی پھڑک دیا جائے تو منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے ایک دوسرے سے بچو جائیں گے اور پھر ایک ایسا مجموعہ روزگار ہم کو نظر آ جائے گا جس کی تلاش میں ہم سیرگاہن فلک کا چکر کاتے رہتے ہیں۔

محلے کے معلوم نہیں کتنے بچے جن کے جسم پر لباس کے بجائے پیشانی پر صرف ’ستارہ بلند کی‘ چمک رہا تھا، انجن کے ارد گرد دھوم مچاتے اور آپس میں تفریحاً گالی گلوچ اور مار پیٹ کرتے رواں دواں نظر آنے لگے جیسے یہ کوئی انجن نہ تھا بلکہ کسی لیڈر کو جیل خانے پہنچانے، دودھ دلانے یا اس قائم کرنے کے لیے جا رہے ہوں۔ لڑکوں کی اس یورش اور طرح طرح کی فرمائش کو غریب ڈرائیور ہر طریقے سے مٹاتا۔ کبھی چکار کر، کبھی دھکاک کر، یا دھکاک کر، کبھی گالی دے کر بالآخر رو ہانسا ہو کر، لیکن کچھ کارگر نہیں ہوتا تھا۔ ڈرائیور کو یہ فکر کہ کہیں یہ متحرک روڑے ساکت روڑیوں کے ساتھ غلط ملط نہ ہو جائیں اور ناوانتگی میں ان پر سے روڑہ گزر جائے، لڑکوں کو یہ ضد کہ اس عجیب الحکمت اور عجیب الحکمت انجن کے ساتھ جب تک وہ سلوک نہ کر لیں گے دم نہ لیں گے جو اگلے زمانے میں کبھی ان کے پیش روؤں نے شیطان کے ساتھ کیا تھا جو کتب کے لڑکوں کو شراوت میں آزمانے کے لیے ان کے سامنے گدھے کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔ وہ اس کی تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے ان لڑکوں کو شیطان کا لقب کس نے دیا اور کیوں دیا؟ چنانچہ اپنے ”کاپلی رائٹ“ کو منوانے اور اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے آیا تھا، البتہ اُس بے وقوف کو یہ نہیں معلوم تھا کہ گدھے کی شکل میں نمودار ہو کر اسی کی آواز میں صدائے احتجاج بلند کرنا تو گدھا پن تھا۔ اس مہم میں شیطان پر کیا گزری سب جانتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس حادثے کے بعد ان لڑکوں سے وہ اتنا بے تکلف نہیں رہا جتنا ان کے والدین سے۔

یہ سڑک اتنی سرخ اور بوڑھنگ نظر آنے لگی کہ اس میں کسی اور حکومت کے ”دستِ طیب“ کا شبہ ہونے لگا۔ چنانچہ سڑک کو نیک نام اور محلے کو ظہرِ بد سے محفوظ رکھنے کے لیے اُس پر خاک ڈالی جانے لگی مثلاً ”خاک بر سر کن عمِ تاجِ مرا“ یا ”یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔“ عام خیال یہ ہے کہ اس سڑک یا محلے کو گزرنے والے نہیں پہنچ سکتا اس لیے کہ اس کا حدودِ دارِ بعدِ نظرِ بد کے لیے نہایت درجہ ہمت شکن ہے۔ اس پر ایسے سرد و گرم چشیدہ بوڑھے، دین دار و نوجوان، خاکستری بچے، آوارہ کتے، غلاہٹ درکنار بھگتیں رداں و داں رہتی ہیں۔ بالخصوص ایسی گندی سوریوں ان کی بوباس اور خواص ہیں کہ ان کے سامنے فلیٹ اور ڈی ڈی ٹی دونوں کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی ہے اس لیے کہ ان کے خلاف چھوڑ رکھیں انہوں نے اُنیت حاصل کر لی ہے۔ یہاں تک کہ حفظانِ صحت کے اکثر محققین اور ماہرین، مختلف جراثیم کش دواؤں کے بجائے اب ان سوریوں کے مقویاتِ کام میں لانے لگے ہیں۔ تجربہ نے یہاں تک ثابت کر دیا ہے کہ ان کے خلاف کسی قسم کے جراثیم، یہاں تک کہ بین الاقوامی مسائل بھی اُنیت نہیں حاصل کر سکتے جن کو ہر طرح کی اُنیت سے محفوظ رکھنے کی کوششِ بلیغ کی جاتی ہے۔

بعض لوگ کتنی ہی صفائی کیوں نہ ملحوظ رکھیں ان میں کچھ نفسیاتی خواص اپنے ہوتے ہیں کہ ان کے چہرے پر اور ان کے آس پاس کھیاں، بھنسناتی رائیں یا طرح طرح کے بھگے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ ان پر بھی اس کی ہلکی پھوہاریں ڈال دی جائیں تو ان کھیلوں اور بھگتوں کی کیا حیثیت! کتنے لوگ ان کے قریب آنے سے باز رہیں گے۔ ان مقویات کا اہلِ با کوئی نسخہ اب تک دریافت نہیں کر سکے ہیں نہ ماہرینِ کیمیا کوئی فارمولا، اس لیے کہ یہ ایسے اجزاء سے مرکب ہیں جو ناقابلِ شناخت اور ناقابلِ گرفت ہیں۔ اب تک یہ بھی نہیں دریافت کیا جاسکا ہے کہ یہ جراثیم کس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں یا ایسا نہیں کہ انھوں نے وائرس (Virus) کی حیثیت حاصل کر لی ہو۔ مختصر یہ کہ یہ سڑک اور اس کے تمام مشمولاتِ منقولہ و غیر منقولہ جس حال میں ہیں ان کے ہوتے ہوئے اسی کو نہیں یونیورسٹی کے پورے رقبے کو نہ کسی نظرِ بد کا اندیشہ ہے نہ نظریہِ بد کا۔

سڑک کی تعمیر کی ابتدا ہوئی تو برقی روشنی کے لیے اپنی ستونِ نصب کیے جانے لگے تاکہ سڑک پر روشنی کا انتظام ہو جائے اور غیر محتاط آنے والوں سے سڑک یا ستونوں کو صدمہ نہ پہنچ سکے۔

کھبے نصب کر دیے گئے اور ان پر روشنی کے ققمے بھی رونق افروز ہو گئے۔ روشنی آگئی سڑک کے کنارے جتنے مکانات تھے ان کے گھن برآمدے اور کمرے تک روشن ہو گئے۔ اس شدت سے جیسے مکان کے درو بام ہی نہیں مکان میں رہنے بسنے والوں کے سینے میں چمپے ہوئے راز بھی عالم آشکار ہو جائیں گے۔ روشنی کے اس سیلاب میں گھن برآمدہ میں سونا، بیٹھنا دشوار ہو گیا ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی کو سر راہ دو پہر کے وقت دھوپ میں لیٹ رہنے پر مجبور کیا جائے۔ درخواست کی گئی کہ ققمے کسی قدر نیچے کر دیے جائیں یا ان پر مناسب شیڈ لگا دیے جائیں کہ روشنی سڑک اور متوازی راستوں کو اور زیادہ روشن کر دے اس طرح گھر میں رہنے والوں کو عافیت مل جائے گی۔ ہمارے لیے سرود مسلیہ (با شکل مختلف) کیا کم آفت ہے کہ روشنی طبع کی طرح بجلی کی یہ روشنی بھی ہم پر مسلط ہوگئی۔ جواب یہ ملا کہ روشنی سے حکام متعلقہ کا معاہدہ ہو چکا ہے کہ اس نے جس بلندی پر فائزر رہنا منظور کر لیا ہے اس کو کسی حال میں کم نہیں کیا جاسکتا اور ایسا کرنے کی حکمتہ تشریفات (Protocol) اجازت نہیں دے سکتا اس لیے محکمہ والوں کو ”قدیار کا عالم“ دیکھنا اور ”معتقد قتمہ محشر“ ہونا پڑے گا۔

ہر روز اور ہر وقت پھیری لگانے والے بے شمار خوش حال پیشہ ور گدا گروں کی طرح طرح کی صداؤں میں سے ایک صدا ”وہائے فقیراں رحم اللہ“ بارگاہ الہی میں مقبول ہوتی ہو یا نہیں، بچوں میں سے چند کو پسند آگئی۔ جن کے پاس ہوائی بندوق تھی انھوں نے اُس سے، دوسروں نے قلیل اور ڈھیلوں سے نشانہ لگانا شروع کر دیا اور ققموں اور آنے جانے والوں کا تاک نقشہ خطرے میں پڑ گیا، لیکن وحاشا! کہ یونورٹی کی فضا کثرتِ اولاد ہی کے لیے سازگار نہیں ہے بلکہ قبل از وقت ان کو عاقل اور بالغ کر دینے میں بھی مصیبت ہوتی ہے۔ بچے زیادہ دن تک بچے نہیں رہے جلد ہی جہانِ نور بے رولیف و قافیہ کے شاعر بن گئے اور اندھیرے اُجالے کے بہتر مواقع ان کی دلچسپی کے مرکز بن گئے اور ہم روشنی میں آتش بجائ رہے اور اپنے اپنے گھروں میں رات کے وقت چہروں کی گمرانی کرنے لگے۔

جس طرح محبوب کی پذیرائی کے لیے غالب کو انہی کے گھر کی در بانی سوچی گئی تھی، ہم کو چہروں کے اعزاز میں یہ خدمت سپرد کی گئی۔ یہ قصیدہ ”حکام عالی مقام“ کی خدمت میں پہنچایا گیا تو پولیس والوں نے احتجاج کیا کہ روشنی پر پابندی عائد کی گئی تو چور، چوکیدار اور مالک مکان ایک

دوسرے کو پہچانیں گے کیوں کر؟ ممکن ہے ایسے حادثے پیش آجایا کریں کہ غلط شخص، غلط شخص کا تعاقب کرنے لگے یا ایک دوسرے کو زد و کوب کر رہا ہو۔ آج کل جب کہ باہر پولیس کو پبلک سے اور اندر بیوی کو شوہر سے تعلقات خوش گوار رکھنے پر زور دیا جا رہا ہے اور بین الاقوامی افق تاریک سے تاریک تر ہوتا جاتا ہے اس طرح کی جارحانہ قلیلیوں سے بچنا چاہیے۔

بائیں ہمہ یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ جو شخص نہ چور ہے نہ چوکیدار وہ رات بھر جاگنے کے عذاب میں کیوں مبتلا کیا جائے۔ یہ صحیح ہے کہ آزادی حاصل ہونے سے پہلے دہائی ریاستوں میں بالعموم ایسا ہی ہوا کرتا تھا کہ رات میں سارے کام انجام دیے جاتے اور دن میں سویا کرتے تھے اس سلسلے میں ایک بزرگ کا قول یاد آیا جو کچھ اسی قسم کا تھا۔ کسی ستم شعار حکمران وقت نے ان سے اپنے لیے نصیحت کی درخواست کی۔ بزرگ نے فرمایا کہ ”تمہارے لیے سب سے بڑی نصیحت اور عبادت یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سوئے رہا کرو۔“ بعد میں کسی نے اس کی مصلحت دریافت کی تو فرمایا کہ ”جب تک یہ شخص سوتا رہے گا خلق اللہ اس کے جوہر ستم سے پناہ میں رہے گی۔“ ممکن ہے والیان ریاست نے بھی اس نصیحت کا لحاظ رکھا ہو، لیکن اس کا کیا علاج کہ انھوں نے دن اور رات کا مفہوم ہی بدل دیا ہو۔

ایک دن معلوم ہوا کہ سڑک کی چھاتی پر موج دہلنے کے بجائے پتھر کے دھروڑے ڈلے جانے والے ہیں جو اس کی دونوں طرف مدت سے محو خواب تھے یا جن کے پہلو میں سڑک ”آرامیدہ“ تھی! اب اس سڑک پر چلنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ چوڑائی میں ان کو پار کرتا بھی ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی سوائے سائیکل سواروں کے جو دوستوں سے عاریتاً سائیکل مانگ کر کام میں لا رہے ہوں یا کہیں سے لے بھاگے ہوں اور ان کا تعاقب کیا جا رہا ہو۔ کچھ لوگ اس تصور سے بھی خوش یا خائف تھے کہ کسی شام لودھ یا منج بنارس میں اسلامی قانون نافذ ہو گیا تو بعض جرائم کی سزا سنگ ساری سے اسی سڑک پر دی جایا کرے گی۔ اس لیے کہ قول اور تعداد میں اتنے مناسب حال سنگ پارے آسانی کے ساتھ کہیں اور دستیاب نہیں ہو سکتے تھے۔

بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ”ج بدل“ کی کوئی اور قسم دریافت ہوگی یا مان لی گئی اور ہندوستان کی سرزمین پر بھی حج ہونے لگا تو شیطان کی خیر کنگریوں کے بجائے ان سنگ ریزوں سے

لی جایا کرے گی جس کے لیے حاجیوں کو شیطان کی مرمت کرنے علی گڑھ آنا اور اس سڑک سے گزرتا پڑے گا البتہ حاجیوں کا ان سنگ ریزوں پر سے گزرتا شیطان کے سنگ سار ہونے سے کم تکلیف دہ نہ ہوگا۔ پھر یہ کہ لڑکوں کے علاقے میں اڈل تو یوں بھی شیطان کم آتے جاتے ہیں دوسرے یہ کہ یہاں کے شیطان اتنے بے وقوف بھی نہیں کہ جہاں اتنے پتھر کے روڑے اور قوم کے چشم و چراغ اکٹھا ہوں اور سو دھٹی جج کا زمانہ ہو تو وہ ادھر کا رخ بھی کریں گے۔

سننے میں تو یہاں تک آیا ہے کہ جب سے عرب میں تیل کے چشمے اور امریکہ کے ٹھیک دار دریافت ہوئے ہیں وہاں کے شیطان ہر انوں اور ریگستانوں میں (خاص طور پر جج کے زمانے میں) بھٹکتے ہوئے نہیں ملتے بلکہ سردخانوں میں چلے جاتے ہیں اس طور پر وہاں کی حکومت کو یہ وقت محسوس ہو رہی ہے کہ حاجیوں کے لیے اتنے شیطان کہاں سے فراہم کیے جائیں جن کی کنکریوں سے خبر لی جایا کرے۔ امریکہ اس دشواری پر بھی غور کر رہا ہے، لیکن شیطانوں کی در آمد میں بین الاقوامی قوت کے توازن بگڑنے کا بھی خطرہ لاحق ہے۔ اس مسئلہ کو انجمن اقوام کی متعلقہ کونسل یا کمیٹی کے سپرد کیا جانے والا ہے کہ ہر ملک سے شیطان کی در آمد و بر آمد کے مسئلے پر غور کر کے یہ بتائے کہ انجمن اقوام کس طرح اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو سکتی ہے اور وقت آنے پر کون کون سے ممالک اس کا رخیہ میں شریک ہو سکتے ہیں۔ ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ہر ملک کا حاجی سنگ سار کرنے کے لیے اپنا شیطان ساتھ لائے۔

اس اندیشے کی تائید ایک عزیز کے قول سے بھی ہوتی ہے کہ اگر عطا میں ”بدعت“ اور امر میں ”ثقافت“ کی یہی کارفرمائی رہی جیسا کہ دیکھنے میں آ رہی ہے تو کسی نہ کسی بہانے جج بھی جگہ جگہ ہونے لگے گا۔ خاص طور پر علی گڑھ میں جہاں کی سالانہ نمائش اور ہر وقت کی مسلم یونیورسٹی مشہور ہے کچھ اس طرح کا بھی خیال ہے کہ اگر ہمارے یہاں کے شیطانوں کی طرح عرب کے شیطان بھی ”سیفنی فرسٹ“ کے قائل ہو گئے تو وہ جج کے زمانے میں اپنے قیام و طعام کا انتظام حدود کعبہ سے کافی دور رکھتے ہوں گے۔

نار کے ستونوں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اب دن رات کا مشغلہ یہ رہ گیا ہے کہ ہر بچہ دن بھر کھبوں پر پتھر پھینکتا رہتا ہے اور ٹن ٹن کی آواز سے خوش ہوتا ہے۔ بعضوں نے اس نیک کام

کے لیے ڈنڈے بھی حاصل کر لیے ہیں اور کھبا بجانے سے دل سیر ہو جاتا ہے تو ڈنڈے بجانے لگتے ہیں۔

ان بچوں کے والدین کو نہ اس کی فکر نہ اتنی استطاعت کہ ان کو اسکول بھیج سکیں یا کسی کتب میں بشادیں جہاں کچھ اور نہیں تو یہ مدرسوں کے ہاتھ سے مسلسل بچے اور ان کے گھر کا کام کاج کرتے رہیں۔ پھر مدرسے میں ان سے زیادہ ذات شریف لڑکوں کی یکجائی جہاں تعلیم و تربیت یا تہذیب سے بہرہ مند ہونے کا کوئی سوال نہیں۔ یہ لڑکے حصّہ ای امراض میں خود گرفتار ہوتے ہیں اور دوسروں کو مبتلا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ جتنے ناپسندیدہ خصائل ان میں راسخ ہو جاتے ہیں وہ پھر کبھی نہیں جاتے اور معاشرے کے لیے ایک مستقل خطرہ بنے رہتے ہیں۔

جن گھرانوں میں اولاد اور پیسے کم ہوتے ہیں وہاں بیچ تیار ہمارے معمول زیادہ دھوم سے منائے جاتے ہیں۔ غالباً اس خیال سے کہ اس سے مقدس ارواح یا دیوتا اولاد اور پیسے کا توازن برابر کر دیں گے۔ یہ مدعا پورا ہوتا ہے یا نہیں آج تک نہ معلوم ہو سکا البتہ اتنا ضرور دیکھنے میں آیا کہ پیسے اور کم ہو جاتے ہیں جن کی اولاد سے پوری کرنی پڑتی ہے۔ معلوم نہیں غریب کا یہ قارمولا کب سے مانا ہوا چلا آرہا ہے کہ ہر کی اولاد کی افزائش سے پوری کی جاسکتی ہے۔ شب برات اور دیوالی میں بچوں کے والدین گولے پٹائے نہیں فراہم کر سکتے، ان کے بچے یہ کہی ان کھبوں سے پوری کر لیتے ہیں اور شب برات اور دیوالی کی آمدورفت سے کئی دن پہلے اور بعد تک کھبوں کی زد و کوب سے پٹائے کا کام لیا جاتا ہے۔ مکی مصالح کی کمی کی بنا پر اس سال بارود پر یقیناً کنٹرول ہو گا اور بازار میں آتش بازی منہنگی ملے گی۔ اس کی کسر بچلے کے بچے براہ راست ان کھبوں سے نکالیں گے۔

یہ لڑکے کسی مدرسے میں پہنچ بھی جاتے ہیں تو وہاں کے مدرسین کا حال بھی کچھ زیادہ اُمید افزا نہیں ہوتا جس کی طرف اوپر اشارہ کر آیا ہوں کہ یہ کس طرح ان بچوں سے بالعموم پیش آتے ہیں۔ ان مدرسوں کے فیضان سے یہ لڑکے اسکول چھوڑ کر بازاروں، سینما اور اسٹیشنوں پر جیب کترنے لگتے ہیں یا اسمنے ڈچین اور من چلے نہ ہوئے تو اسکول سے غیر حاضر رہنے کی تفریح میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اسکول کے مقررہ مطالبات کے علاوہ والدین ایک بھاری رقم غیر حاضر رہنے کی

مد میں ادا کرتے ہیں۔ پرائیویٹ ٹیوٹر کا ماہانہ مل اوپر سے۔ اسکول کی تعلیم کا جدید ترین اصول یہ معلوم ہوا ہے کہ ہر طالب علم کا پیدائشی ذہن کا فوٹو فی حق یہ ہے کہ اس کے لیے کوئی پرائیویٹ ٹیوٹر ضرور مقرر کیا جائے جس کے ناموس اور ناک کان کے سالم و ثابت رکھنے کی ذمہ داری والدین پر ہو۔ کچھ تعجب نہیں جلد یا بدیر کوئی قانون اس طرح کا نافذ کر دیا جائے کہ لڑکا اسکول میں پڑھتا ہو یا نہیں یاد الدین سرے سے اولاد ہی سے کیوں نہ محروم ہوں، پرائیویٹ ٹیوٹر ضرور رکھا جائے۔

اسکول میں اب لڑکوں کی تعلیم، تربیت و تہذیب پر زور دینے کے بجائے تفریح، تفلن، آزادی اور ایک گوند بے راہ روی پر زیادہ زور دیا جانے لگا ہے اس لیے کہ جدید نظریہ یہ ہے کہ بچوں کی ذہنی و اخلاقی درستگی پر براہ راست زور دینے کے بجائے توڑ پھوڑ، جوڑ توڑ باطلات و دیگر دست کاری و ضدنا دست درازی پر توجہ دی جائے تاکہ آگے چل کر وہ سیاسی و معاشی سرگرمیوں اور بالآخر اسی قبیل کی بدکرداریوں میں طاق ہو جائیں۔

میں نے اکثر ان کو مد سے آتے جاتے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے کہ ان اواروں کے طور طریقے کس دردناک حد تک پست ہو چکے ہیں اور وہ لوگ جو ان بچوں کی تعلیم و تہذیب کے لیے مقرر کیے گئے ہیں اپنے فرائض کی انجام دہی میں (خواہ کسی سبب سے) کتنے بے بس یا بے پرواہ ہیں۔ یہ حال ان بچوں ہی کا نہیں ہے بلکہ کافی تعداد میں یونیورسٹی کے طلباء بھی ایسے ملیں گے جن کی وضع قطع، اطوار و گفتار کو دیکھ کر کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی فنی، سخت پوست یا مردم بیزار کیوں نہ ہو یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ کس درخت کی شاخیں ہیں اور کن ”ذالیوں کے شمر“

ایک ابتدائی مد سے کے بچوں کا حال جن میں بعض نسبتاً سبیلانے ہیں اکثر دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔ ان میں چند ایسے ہوتے ہیں جن کو ان کی ماؤں نے ہاؤس بنگ حالی نہلاؤ حلا، صاف کپڑے پہنا، بالوں میں تیل کنگھا کر کے بہت سی اچھی باتیں سکھاتا کر بھیجا ہے۔ صاف سا ایک جز دان ہے جس میں ان کی سلیٹ اور کتابیں ہیں۔ ممکن ہے ناشتے کے لیے بھی کوئی روکھی پھلکی چیز کاغذ میں لپیٹ کر رکھ دی ہو۔ نرے لڑکوں سے علاحدہ رہنے کی تاکید اور ان کی گالی گلوچ سے بچنے کی بھی ہدایت کر دی ہوگی اور اس کی بھی تاکید کر دی ہوگی کہ اسی صفائی ستھرائی اور سلیقے کے ساتھ اسکول سے فارغ ہو کر براہ راست گھر واپس آ جائیں جس سے وہ بھیجے جا رہے ہیں وغیرہ۔

ان کو شریا اور نامہذب ساتھیوں سے بچ کر اسکول جاتے دیکھا ہے۔ یہ تمام تر کے ان کو طرح طرح سے ستاتے، شور و غل مچاتے، گالی گلوچ اور ہاتھ پائی کرتے، میلے پھٹے کپڑوں میں راستے کی دھول عدا اڑاتے جاتے ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پھٹی پرانی کتابوں اور کاپیوں کا وہی نقشہ نظر آتا ہے جیسے یہ کتابیں نہ ہوں مردہ لکیریاں اور چوہے ہوں جن کو انھوں نے راستے میں پالیا ہو اور اس سے تفریح کرتے چلے جا رہے ہوں۔ ننھے لوباشوں کا یہ جھوم نیک خصلت بچوں کو اس طرح ستاتا ہے کہ وہ سب سے ہوئے چپ چاپ سڑک کے حاشیہ پر چلنے لگتے ہیں اور اسی طرح ہر احتیاط ملحوظ رکھتے ہیں جیسے ان کو احساس ہو کہ ان کی مائیں ان کو دیکھ رہی ہیں۔

تقریباً 80-90 فی صدی یہ بے راہ بچے ایسے ہوتے ہیں جن کے طور طریقے دیکھ کر دل لرزنے لگتا ہے کہ معاشرے کے نالائق اور خطرناک افراد بننے کے لیے یہ کیسی ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ بسا اوقات مجھے کسی جنگی عماز کا خطرہ یا ذمے داری اتنی نہیں محسوس ہوتی جتنی بچوں کے اس محاذ تعلیم کی! اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے گھر کی فضا کیسی ہے۔ ان کے والدین ان کا کتنا خیال رکھتے یا رکھ سکتے ہیں۔ یقیناً یہ افلاس کا کرشمہ ہے، لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ایسے ہی بچے اسی تعداد میں اسکولوں کی گرفت سے آزاد دیہاتوں میں والدین کی محنت شاقہ میں ان کا ہاتھ بٹاتے اور ان کا سہارا بننے ہیں، لیکن شہری بچے غریب والدین پر بار ہی نہیں ہوتے بلکہ سوسائٹی کے لیے خطرہ بننے جاتے ہیں۔ دیہی اور شہری معاشرے کا یہ فرق نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا اعتراف کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ میں نے آس پاس چھ اسی، بہشتی، خانہ ماں اور دوسرے محنت کشوں کے بھی بعض مکانات دیکھے ہیں جو اپنے گھر کو اتنا صاف ستھرا اور گھر کی پوری ڈسپلن کو اس درجہ استوار رکھتے ہیں کہ ان پر خود مجھے رشک آیا ہے۔

سب سے الم ناک منظر وہ ہوتا ہے جب اسکول سے یہ گروہ چیخا چلا تا، دھول اڑاتا، اودھم مچاتا، فحش ہلکا چھٹی کے بعد مدرسے سے واپس آتا ہوتا ہے۔ جن بچوں کو اس سے قبل جتنا صاف ستھرا آسودہ حال جاتے ہوئے دیکھا تھا ان کو اتنا ہی اڑا ہوا، سر اسیمہ، مایوس اور سرلٹکانے واپس آتے دیکھا جیسے ان سے وہ سب چھین لیا گیا ہو جو وہ گھر سے لے کر گئے تھے اور سوچ رہے

ہوں کہ ماں کو کیا جواب دیں گے، لیکن غریب ماں ان کو پھر سے Rehabilitate (اُڑے ہوئے بونے کو پھر سے آباد کرنا اور کام سے لگانا) کرے گی۔ یہ ہر روز کا اور ہر جگہ کا قصہ ہے جسے ہم دیکھتے اور ”ایوان ہائے عالیہ“ میں زندگی کا معیار اونچا اور دشمن کو نیچا دکھانے کی بلند بانگ تقریریں سنتے رہتے ہیں۔

بچوں کو کھبے سے یہ تفریح کرتے ہوئے کتوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی اس کو اپنا پر یہ محقر پیش کرنا شروع کر دیا۔ کوئی سکا آزاد شہری کی مانند یا ناخواندہ مہمان کی حیثیت سے کسی گھر کے اندر سے ضرب شدہ یا خفیف کھا کر فریاد کرتا ہوا برآمد ہوتا تو ایک فطری تقاضے کو ایک خاص اسٹائل سے پورا کرنے کے لیے اسی کھبے یا اس کے بھائی بند کسی دوسرے کھبے کا سہارا لیتا اور پٹائی کی شست دھو کر لیتا۔ پھر کسی دوسرے تقاضے کو پورا کرنے کے لیے تازہ دم ہو کر کسی اور طرف نکل جاتا۔ بچوں کی دیکھا دیکھی راستے سے گزرنے والے یونیورسٹی کے طالب علم بھی کھبے کی تواضع سنگ ریزوں سے کرنے لگے ہیں جیسے ان کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا ہو کہ پھر سے کھبے کی خبر لینا تمام ان غیریت اور خوشی سے گزارنے کے لیے ایک ٹیک فگن ہو۔

جس طرح یہ بچے باہر کھبے سے پیش آتے ہیں اسی طرح گھر کے اندر ان کے ماں باپ یا یہ خود ایک دوسرے سے سلوک کرتے ہیں۔ اکثر یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ پٹی ہوئی مرغیوں اور بطخوں سے ٹک آکر بددعا دیتے ہوئے سب کو کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر ہانک کر اندر سے دروازہ بند کر لیتے ہیں، ویسے ہی ان بچوں کو مار پیٹ کر مکان سے باہر کر دیتے ہیں تاکہ خود ان کو چین لینے کا تھوڑا سا سوتھ اور ان کی سرگرمیوں کے لیے ایک وسیع اور زرخیز تر جولاں گاہ مل جائے۔

گھر کے تاریک سے تاریک خاموش اور دور افتادہ گوشے میں کیوں نہ پناہ لیجے کتوں کی یورش کھبے کی مسلسل فریاد اور محفلے کے نوٹھالوں کے باہمی ”دشائے یا فائے“ سے نجات نہیں۔ کبھی کبھی جذبہ انتقام سے بے اختیار ہو کر سر سے کفن باندھ کر نکلیے (یہ کفن باندھنا چھینڑ و بھین کی سہولت کی خاطر اتنا نہیں ہوتا جتنا فضا میں بکے ہوئے سنگ ریزے سے بچنے کے خیال سے ہوتا ہے) اور کھبے کو بچوں اور کتوں کی تفریح کی زد میں دیکھتے تو شہید یا غازی بننے کا جذبہ

اُبھرتا ہے، لیکن ایمر جنسی کے احترام میں غصہ کو تھوکتا اور اپنی یادداشت اور احتیاط دونوں پر غور کرتے ہوئے پسپا ہونا پڑتا ہے۔

اب ان روزوں کو یکساں و یک جہت کرنے کی خاطر ایک بار پھر اسلم رولر کا انتظار کیا جا رہا ہے سیارگانہ فلک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان میں سے بعض ”سفر نصیب“ اپنے محور پر ایک جگہ سے گزر جاتے ہیں تو ہزاروں لاکھوں سال بعد بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت میں اس جگہ پر دوبارہ نظر آتے ہیں۔ یہ معمولی چاند تاروں کی مانند نہیں ہوتے جو تقریباً ہر روز دکھائی دے جاتے ہیں۔ یہ انجمن قول الذکر سیاروں کے قریب سے تعلق رکھتا ہے۔ دیکھئے اس جگہ کے محور پر پھر کب نظر آتا ہے۔

اے خوش آں روز کہ آئی وہ صد ناز آئی!

سنگ خارا کے ان گلوں کو دیکھ کر دہلی کے قروں باغ کی آس پاس کی پہاڑیاں یاد آتی ہیں جہاں راجستھان کی غریب عورتیں روڑے روڑیاں توڑتی ہوتی ہیں۔ مٹی جون کی تھقی ہوئی دھوپ اور ہرتی کو خشک کر دینے والی لو میں اپنے شیر خوار مغلہ گوشت، جگر گوشوں کو برائے نام ایک سمت سے آڑ کر کے دیکھتے ہوئے پتھر پر اپنے قریب لٹائے سنگ پاروں کو توڑتی ہوتی ہیں اور انگلیوں میں چھترے باندھے ہوتی ہیں کہ پتھر کی ٹوک اور دھارے سے انگلیاں ڈھکی نہ ہونے پائیں۔ ان بے نور، مٹتی اور غیور عورتوں کو اس غفل اور ان کے معصوم شیر خوار بچوں کو اس حال میں دیکھ کر دنیا کے ہر ملاتی ادارے پر لعنت بھیجنے اور خود اپنے آپ کو جہنم میں دیکھنے کی بے اختیار خواہش ہوتی ہے۔

جس سوسائٹی میں جسم و جان کو اکٹھا رکھنے کے لیے عورتوں کو ایسے بھیانک حالات میں مزدوری کرنی پڑتی ہو اور اس کے معاوضے میں جتنا کم اور روکھا پھیکا کھانے کو ملتا ہو اس پر جتنی پھٹکار ہو کم ہے۔ انسانی کارناموں کی زد میں فلک کے سارے ثوابت و سیار کیوں نہ ہوں اگر وہ اپنے گرد و پیش کی فلاکت و نامرادی پر قابو نہیں پاسکتا ہے تو اس کو اپنے کسی کارنامے پر فخر کرنے کا حق نہیں ہے۔ تعجب راجستھان پر آتا ہے کہ اس کی عورتیں اس طرح پیٹ پالنے پر مجبور ہوں اور اپنا وطن چھوڑ کر قروں باغ کی پہاڑیوں کے اس جہنم زار میں اس مشقت پر مجبور ہوں جس کی تاب شاید بھیسم وادجن، نکل اور سرہ دیو وغیرہ بھی نہ لاسکتے۔

ترتیب اس امر کا ہے کہ محلے میں آکر کسی دن بیویوں، بچوں یا مرغیوں کی حمایت میں یہاں کے باشندے ایک دوسرے سے طبع آزمائی پر آمادہ ہو گئے تو اس سڑک کی کہسی بے حرمتی ہوگی، اس لیے کہ وہ تمام سنگ ریزے جو اس کے ناسوں کے محافظ ہیں وہ گھروں میں یا ایک دوسرے پر دور اور نزدیک میزائل کے طور پر پھینکے جا چکے ہوں گے اور اس حادثے پر غور کرنے کے لیے اقوام متحدہ کو ایک مخصوص محفل مشاعرہ طرعی غزلوں یا بے قید نظموں کی منعقد کرنی پڑے گی اس لیے کہ کچھ دنوں سے انجمن کے منتظمین یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ مشاعرے کو مقبول بنانے اور محفل کی رونق بڑھانے کے لیے طرعی غزلوں کے علاوہ بے قید نظموں کو بھی انجمن کے پروگرام میں داخل کرنا چاہیے جن پر نظم کا اطلاق ہوتا ہو یا نہیں مقصد کا ہوتا ہو۔ اصرار یہ ہے کہ شعر سے مقصد کا اظہار نہ ہوتا ہو تو پھر مقصد کا اس طور پر اظہار کرنے میں کیا ہرج جس پر شعر کا اطلاق نہ ہوتا ہو۔

قاعدہ کچھ ایسا بن گیا ہے کہ کسی شخص سے برہم یا بیزار ہوتے ہیں تو رادن کی طرح اس کا چھوٹا بڑا ڈھانچہ یا ٹکڑا بنا کر جلسہ عام منعقد کرتے ہیں، لاؤڈ اسپیکر کی مدد سے اس پر لعنت بھیجتے ہیں، پھر اسے لے کر شہر میں گشت لگاتے ہیں اور آخر میں اس میں آگ لگا کر فارغ ہو جاتے ہیں اور اطمینان کا سانس لیتے ہیں کہ ملعون کو اس کے کیفر کردار تک پہنچا دیا اور مزید تقویت حاصل کرنے کے لیے کان پر سے آدھ چلی بیڑی اٹا کر لیے لیے واپس کش لے لیتے ہیں۔

ان سے کہیں زیادہ خبیث اور جرات کا مظاہرہ (جو یقیناً ناروا اور بے نفع ہوتا ہے) شیخ اقوام کی وہ عورتیں کرتی ہیں جو شوہر یا اس کے ماں باپ سے ناراض ہو کر اپنی معصوم اولاد کو گود میں لے کر کنوئیں میں کود کر جان دے جاتی ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ دونوں طریقے نامعقول ہیں اس لیے اس خدمت کی ذمہ داری میں قبول کرنا ہوں کہ اگر کبھی کسی کو جنگلی یا خودکشی کا خیال ذہن میں آئے تو اپنے دشمن یا رقیب رومیہ کا نام، پتہ، حلیہ اور پاسپورٹ سائز کا فوٹو میرے پاس بھیج دے میں اسے سمجھتا ہوں اس کھجے سے آویزاں کر دوں گا۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کی رسوائی کتنی عام اور مہرت ناک ہوتی ہے اور کچھ تعجب نہیں کہ آپ کے اس ارادہ سے مطلع ہوتے ہی وہ (جنس کی کوئی قید نہیں) آپ کے در نہ میرے قدموں پر آگرے۔

بعض مقامات پر بجلی کے ایسے کھمبے یا کھمبوں کا جھوم دیکھا گیا ہے جن کے ارد گرد مضبوط  
 آہنی حلقہ ہوتا ہے اور کچھ اس طرح کی ہدایت نمایاں حروف میں لکھی ہوتی ہے کہ کھمبے کو نہ چھو، یا  
 اس کے قریب مت جاؤ ورنہ جان کا خطرہ ہے۔ کیا اس سڑک کے کھمبوں پر ایسا کوئی نوٹس  
 آویزاں نہیں کیا جاسکتا کہ ملاقاتیوں کو آنے کی اجازت نہیں، کھمبا جاں بلب ہے اس کے لیے  
 دعائے خیر مانگیے!

(مطبوعہ: نقوش، لاہور۔ شمارہ: 98، جون 1963)





## سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟

سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے تو معلوم ہوا کہ زندگی کے ساتھ سوچنے کا سلوک اب تک نہیں کیا تھا۔ زندہ رہنے، کام کرنے اور ان سے انعام پانے کی اتنی مسرت و مصروفیت رہی کہ زندگی کو کام کرنے، خوش رہنے اور خوش رکھنے سے کبھی علاحدہ محسوس نہیں کیا۔ جیسے ہی زندگی کا مقصد ہو۔ یہ تو نہیں کہتا کہ زندگی کے بارے میں سوچنا نہیں چاہیے، لیکن اس فٹل میں خطرہ یہ ہے کہ اگر سوچنے والے کی نیت بخیر اور صحت اور کچھ قابل اعتبار نہ ہو تو پھر وہ ساری عمر سوچتا رہدو میں تنہیدیں لکھتا یا پائیکس میں دھکے کھاتا رہتا ہے۔

زندگی کے مصرعہ طرح پر انسان نے ابتدائے شعور سے اب تک جتنی غزلیں اور شہر آشوب تصنیف کیے ہیں اتنے شاید ہی کسی اور موضوع پر کیے ہوں گے، اور جب اس صورت حال کو بھی پیش نظر رکھیں کہ زندگی پر سوچنے کا راستہ پہلے خدا تھا اور اب خواتین ہیں تو یہ موضوع اور زیادہ فکر انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بحیثیت مجموعی جدید زندگی میں جسے عام طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد کہتے ہیں، ہم خدا کی طرف اس نگریم سے نہیں جھکتے جس توقع سے خواتین کی طرف! چنانچہ ترکیب، تشکیل اور تہذیب کے اعتبار سے ہم موجودہ عہد کو سائنس اور ٹکنالوجی کے علاوہ خواتین کا عہد یا عطیہ کہیں تو بے نکل نہ ہوگا۔ گو قحط اور افزائش اولاد سے اعتقاد اور عشق دونوں کا بازار بھاؤ بہت گر گیا ہے۔

انسان نے سب سے پہلے اور بغیر ارادے کے اپنی ہی زندگی کو زندگی سمجھا ہوگا۔ یوں بھی ہر زندگی اپنی حفاظت کے شعور کے ساتھ وجود میں آتی ہے۔ فطرت کی طرف سے یہ انتظام نہ ہو تو حیات بخشی فطرت کا بے معنی و مصرفانہ عمل بن کر رہ جائے۔ آج جب کہ مذہب، علم، تہذیب، سائنس اور ٹکنالوجی معراج کمال کو پہنچ چکے ہیں۔ انسان میں ہمہ خواہی، ہمہ گیری اور تنہا خوری کا اصول بدستور کارفرما ہے۔ ممکن ہے اپنی ہی زندگی کو زندگی اور ہر چیز کو جو خارج میں پائی جاتی ہے اپنے ہی لیے وقف سمجھنے سے نظام معیشت و معاشرت میں خلل واقع ہونے لگا ہو تو انسان یہ سوچنے اور ماننے پر مجبور ہوا کہ اپنی خیریت منظور ہے تو دوسروں کی خیریت کا بھی احترام کرے اور اسی انکشاف کا اعتراف اور دخلوط نویسی کے پرانے اسلوب میں کیا جاتا ہے ”یعنی میں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت درگاہ خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں!“

علم و اخلاق کی ترقی کے ساتھ زندگی اور زندہ رہنے کا مقصد و محور بھی بدلا اور انسان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ زندگی زندہ رہنا ہی نہیں ہے بلکہ زندہ رہنے دینا بھی ہے۔ انتہائی نہیں بلکہ کسی اعلیٰ مقصد کے لیے زندگی سے ہاتھ دھولینا زندگی کا سب سے بڑا شرف ہے بہت دنوں تک مذہب ہی ہر ترقی کا سرچشمہ رہا ہے، لیکن آبادی بڑھی زندہ رہنے اور زندگی کو آسان و آرام دہ بنانے اور رکھنے کی ضرورت اور اس کے ساتھ ساتھ حوصلے اور وسائل بڑھے تو دین کی جگہ دانش نے لینی شروع کر دی۔ چنانچہ سائنس اور ٹکنالوجی نے زندگی کو نئے عزم و اہم اور نئے ساز و سامان فراہم کیے۔ اب اس نے تو کلین فطرت سے ڈرنے کے بجائے اُن کو قابو میں لانا شروع کیا یہاں تک کہ سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کی اس درجہ خدمت کی اور زندگی کی قوتوں، نعمتوں اور ضمنتا ایسی نعمتوں سے بھی آشنا کرایا کہ آج ہم آپ ان علوم و فنون کے اتنے ہی محتاج نہیں جتنے گھر کے پُرانے نوکر یا اسی طرح کی نیک بخت کے!

زندگی کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کہاں ہے؟ ان مسائل پر غور کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب انسان کو موت کے ناگزیر اور ناقابلِ تسخیر ہونے کا قائل ہونا پڑا۔ اگر زندگی کا سفر جلد یا بدیر موت پر ختم نہ ہوتا تو انسان اُن اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ افکار، اعمال اور عقائد پر کار بند نہ ہوتا جس کے نتائج ہر طرف طرح طرح کی شکلوں میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

زندگی کے مسئلے پر غور کرنے میں یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ وہ چاہے جس طرح وجود میں آئی ہو اس کا کوئی مقصد بھی ہے یا نہیں، یقیناً ہے۔ اس لیے کہ جب دنیا کی حقیر سے حقیر شے بھی خواہ وہ دنیا میں کیسی اور کتنی ہو ہر چھوٹے بڑے مقصد کی تکمیل و جمیل میں لازم آتی ہے اور اس میں معین ہوتی ہے تو زندگی کی اہلیت و عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے جب کہ وہ ہر مذہب و ملت کے خدا کی سب سے زیادہ سمجھ میں آنے والی صفت اور ذات دونوں ہے! خدا کی بیچنی زندگی میں، با مقصد و با عظمت زندگی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ زندگی کے بے شمار مظاہر و نمکنت میں خدا کی ذات و صفات کی تصدیق ملتی ہے۔

یہاں پہنچ کر ہم دین و دانش دونوں کی قلم رو میں بیک وقت داخل ہو جاتے ہیں یہ دونوں علاحدہ علاحدہ خانوں میں تقسیم نہیں ہیں۔ اس لیے کہ دونوں کا عرفان و انکشاف انسان نے عظیم مسائل و مقاصد کے پیش نظر کیا ہے اور دونوں نے انسان کی بہترین توقعات و مقاصد کی تکمیل و تصدیق کی ہے، اس وقت زندگی سے مراد انسان کی زندگی ہے اور انسان سے بہتر و برتر مخلوق کا اب تک ہم پتہ نہیں لگا سکے ہیں اس لیے زندگی کے حسن و خوبی اور صداقت کی تائید اور تصدیق انسان کی سب سے بیش قرار ذمہ داری اور اس کا سب سے بڑا مقصد قرار پاتا ہے۔ خوب کہا ہے ایک عزیز نے:

”اعتبار جہاں ہے انساں سے“

دنیا میں اسی انسانی زندگی کی تعبیر، تصدیق اور ترقی کے لیے مذاہب و جود میں آئے جنہوں نے اس زندگی کے سرچشمہ اور اس کے مقاصد نیز سفر اور منزل متعین کیے اور ان کی طرف رہنمائی کی ان میں مرکزی حیثیت انسانی اعمال کے خوب و زشت اور ان کی جواب دہی کو حاصل ہے۔ انسان اپنے کو جتنے صحیح سیاق و سباق میں سمجھے کی کوشش کرے گا اتنا ہی زندگی اور اس کے مقاصد کی اہمیت و عظمت کو تسلیم کرے گا۔ دوسری بات ذہن میں رکھنے کی یہ ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کی جواب دہی اپنی یا کسی دوسرے کی بنائی ہوئی عدالت میں نہیں کرنی ہے، جس کی تعمیل سے وہ انحراف بھی کر سکتا ہے، بلکہ اس کو ایک ایسی عدالت میں جواب دینا ہے جس کے فیصلے سے وہ روگردانی نہیں کر سکتا، اس لیے کہ اس کا فیصلہ فلفلی سے یکسر پاک اور تمام تر انصاف پر مبنی ہوتا ہے۔ جس میں اکثر رعایت و رحمت بھی شامل ہوتی ہے جو کلی انصاف ہی کا ایک پہلو ہے۔

انسان کا اپنے احسن تقویم سے انکار اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا ذہن اور وجدان کسی خلق یا نفسیاتی نقص کا شکار ہے۔ انسانی زندگی کی منزلت متعین کرنے میں موت کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ موت و حیات ایک دوسرے کی ضد ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو معنی بخشتے ہیں بالخصوص انسانی زندگی کو جو فکر و عمل اور سزا و جزا کی زندگی ہے۔ موت کی اہمیت کا تصور اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لیں کہ کوئی فرد موت کا شکار نہ ہوگا پھر اس کا اندازہ لگائیں کہ ہماری دنیا کا نقشہ کیا ہوگا۔ حق پر رہنے اور حق کے لیے مرنے ہی کی زندگی کو وہ سعادت حاصل ہے جس کی بنا پر انسان کے ہاتھ کو خدا کا ہاتھ کہا گیا ہے۔

دنیا کا ہر مذہب اپنے اپنے خدا پر ایمان رکھتا ہے اور اس کے احکام کو نافذ کرتا ہے۔ یہاں ان مذاہب کے بتائے ہوئے عقائد و اعمال دنیا و مافیہا کے رشتے کو معرض بحث میں لانا مقصود نہیں۔ البتہ اس پر سب کا اتفاق ہے کہ انسان کو اپنے کیے کی سزا یا جزا ملے گی وہ سزا و جزا کیسی ہوگی اور کہاں ملے گی اس پر اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اس کی نہایت کوئی اہمیت ہے نہ یہاں اس پر بحث کرنے کی ضرورت کوئی مذہب کی پیروی کرے یا سرے سے کسی مذہب کا قائل نہ ہو، یہ مانے بغیر چارہ نہیں کہ زندگی جبر ہو یا اختیار اس کے فرائض سے بہر حال عہدہ بردار ہونا پڑے گا۔ خواہ زندگی کی معمولی سہولتوں سے بھی بہرہ یاب ہو یا نصیب نہ ہوتا ہو۔ زندگی کے مصاف میں عظیم افراد و اقوام کا یہی رول رہا ہے۔ فرائض کی حقیقت و عظمت ذہن نشین کرنے کے بعد سزا و جزا کا تصور کچھ زیادہ قائل توجہ نہیں رہ جاتا۔ ان ہی فرائض کے انجام دینے میں مضمر ہے اگر ہم مادی نفع و ضرر کے قائل ہیں تو ہم کو کوئی اخلاقی اور روحانی سبھی طرح کے نفع و ضرر کا قائل ہونا پڑے گا۔

زندگی کے مسئلہ پر جس طرح سوچے اچھی اور بامقصد زندگی بسر کرنے کے لیے دو باتیں ضروری ہیں اک عقیدہ دوسرا عمل، جسے مذہب کے محیض میں خدا پر عقیدہ اور خلق کے ساتھ حسن سلوک اور ادب کی زبان میں حسن خیال اور حسن عمل بتایا گیا ہے۔ یعنی عبادت خدا کی اور خدمت خلق کی ان کو ایک دوسرے سے جدا نہیں رکھا جاسکتا۔ خدا اپنی عبادت صرف اپنی مخلوق کی خدمت کے قارئین ایکس پیج میں قبول کرتا ہے۔ یہ ایکس پیج ہر چھوٹے بڑے کو ہر جگہ ہر وقت مل سکتا ہے، لیکن جن شرائط پر ملتا ہے وہ اتنے سخت اور ساتھ ہی اتنے آسان ہیں کہ ان کا پورا کرنا

ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ ایسے اٹھنا کثرت سے ملیں گے جو خدا کی عبادت خولہ کہی اور کتنی ہی کیوں نہ ہوں نہایت پابندی کے ساتھ گھڑی کی رفتار کے مطابق کرتے ہیں بلکہ اس میں اپنی طرف سے اضافہ بھی کر لیا کرتے ہیں، لیکن اُن کے حسنِ عمل کا خاندان دیکھیے تو اکثر مایوسی ہوگی اس لیے کہ جو حضرات خدا کی عبادت اس کی مخلوق کی خدمت سے بے نیاز ہو کر کرتے ہیں ان کی عبادت یک طرفہ ٹریفک کے اصول پر ہوتی ہے ان کا خیال ہے کہ مخلوق سے منہ موڑ کر اللہ تعالیٰ سے برا و راست معاملہ یا معاہدہ کر سکتے ہیں۔ حالاں کہ اس طرح کا معاہدہ یک فریقی ہو سکتا ہے نہ دوفریقی بلکہ ہمیشہ سہ فریقی ہوگا۔ یعنی فرد، خدا اور مخلوق، تینوں کے درمیان خدمتِ خلق سے بے پرواہ ہو کر مزی عبادت اس کرنی کی مانند ہے جو آخرت کے صرائف میں نہ صرف یہ کہ کوئی وقعت نہیں رکھتی بلکہ ناقص و نامعتبر ہونے کے سبب سے سزا کا بھی مستوجب بنا سکتی ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ خلق کا یہی خواہ خدا سے دور نہیں ہوگا چاہے وہ اپنے کو خدا کا منکر ہی کیوں نہ قرار دیتا ہو اور خدمتِ خلق سے بے گانہ کبھی خدا کے قریب نہیں ہو سکتا خواہ وہ عبادت کی بنا پر اپنے کو کتنا ہی خدا رسیدہ کیوں نہ سمجھتا ہو۔

جو لوگ خدا کو مانتے ہیں اُن کا ایمان ہے کہ زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور سب سے بڑا انعام رضائے الہی ہے یعنی جب ہم نے خدا کی طرف سے اس کی نیابت اور زندگی کی امانت قبول کی ہے تو ان کی تقدیریں و کرمیں میں اپنی تمام اعلیٰ صلاحیتیں اور میسر ذرائع و وسائل و شکر و شادمانی سے صرف کریں خواہ اس میں کتنی ہی آزمائشوں سے کیوں نہ گزرنا پڑے۔ جس کو کسی قدر زیادہ واقعیت پسندی کے اعزاز میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا تقاضہ یہ ہو کہ ہم کسی حال میں ہوں زندہ رہنے کا حق ادا کرتے رہیں اور جب زندگی کو خیر باد کہنے کا وقت آئے تو ہمارے ساتھی نہ کہیں اور ہمارا ضمیر اس کی تصدیق کرے کہ اپنی بساط کے مطابق ہم نے اپنے حسنِ خدمت سے دنیا کو اُس سے بہتر حال میں چھوڑا جس میں پایا تھا!

(مطبوعہ: قومی آواز، ٹکسنو۔ 30 مارچ 1967ء، دعوت، دہلی۔ 30 مارچ 1967ء)



## غالب کی خوش بیانی

یہ تقریر 15 فروری 1969 کو اہل اظہار یو دہلی سے نشر ہوئی۔

زسٹکھا پھونکا گیا۔ قیامت آگئی۔ خدا کے حضور میں انسانی اعمال نامے پیش ہونے لگے اور فیصلہ دیا جانے لگا۔ جنت اور جہنم کے راستے پر نیکو کاروں اور گنہ گاروں کا ایسا ریلا ہوا کہ فرشتوں کی ٹریفک پولیس کے دم اور قدم اکٹرنے لگے۔ سب سے زیادہ بھیڑ اور بد نظمی دوزخ کی شاہ راہ پر پائی گئی جہاں ایک قلندر کے پیچھے اور اس کی آواز پر دوزخ ہی نہیں جنت کے راستے کے راہ رو بھی اپنی منزل اور اپنے انجام سے بے خبر و بے پروا جھوٹے اور رقص کر رہے تھے۔ قلندر کو گرفتار کر کے مالک الیوم کے سامنے پیش کیا گیا اگر ام یہ لگایا گیا تھا کہ یہ شخص قیامت کے دن دوزخ اور جنت کے راستوں پر آوارہ پھرتا تھا اور اردو کے شعر پڑھتا تھا۔

خداوند نے پوچھا۔

”کہاں جا رہا تھا؟“

جواب دیا۔

”جا کہیں نہیں رہا تھا، نیا ڈھوڑ رہا تھا۔“

خداوند نے فرمایا۔

”دنیا تو مٹم کر دی گئی۔“

قلندر نے جواب دیا۔

”مجھے تو دنیا میں رہ کر یقین ہو گیا تھا کہ کوئی خدا بغیر دنیا اور انسان کے رہ نہیں سکتا اور

کوئی دنیا بغیر خدا اور انسان کے ممکن نہیں۔ یہ جرقیاست برپا ہے یہ دنیا کا خاتمہ نہیں ہے اُس کا

خاتمہ ہے۔ دنیا قیامت سے بڑی حقیقت ہے۔“

خداوند نے کہا۔

”تیری جگہ دنیا نہیں دوزخ ہے، وہیں چلا جا۔“

قلندر نے دست بستہ ہو کر عرض کیا۔

”اب تک کہاں رہا تھا جہاں دوزخ کی تخصیص کی جارہی ہے۔“

میدانِ حشر سے ایک فخرہ بلند ہوا۔

”غالب زندہ باد!“

ازل میں ابلیس کے انکار اور آخرت میں غالب کے سنیس آف ہیومر (Sense of

humour) کو خداوند نے کیا اہمیت دی اس کا حال تو پھر کسی دنیاوی میں معلوم ہو گا، لیکن خدا کے

لب پر بالکل تہمت نہ آیا جس کے دیکھنے کا اتفاق اقبال کو ہوا تھا۔ البتہ یہ فرمان صادر ہوا کہ غالب کو نہ

جنت میں جگہ دی جائے نہ دوزخ میں اس نے ان دونوں کے بارے میں وقفاً فوقاً ایسے خیالات

ظاہر کیے ہیں جن سے وہاں کے چلن میں فرق پڑ سکتا ہے۔ اسے عرشِ معلیٰ کے نواح میں ایک قصر

دیا جائے اور اُس وقت کا اظہار کیا جائے، جب اس کو ایسی دنیا میں بھیجا جائے گا جس کے لیے ابھی

کوئی مناسب جنت اور جہنم نہیں وضع کیے گئے ہیں اور جب تک آخرت کے کسی خاص علاقہ کی

زبان اردو نہ تسلیم کی جائے اس کو اردو شعر پڑھنے کی اجازت ہے۔

یہ غالب کی شوخی، بیان، سلیقہ، گفتار، ندرت، ادب، ظلفیت، شوخی یا شوخ گفتاری اور کبھی کبھی

معیاری طنز کے نوک و نشتر کا کرشمہ تھا جس میں اب تک ان کا ثانی اردو لکھنے والوں میں نہیں پیدا ہوا۔

غالب اپنے ذوق اور ذہن کی ساخت و پرداخت کے اعتبار سے عجیب تھے اور اس پر فخر کرتے تھے

ان کے جو صفات اوپر بیان کیے گئے ہیں وہ جتنے غم کے حسنِ طبیعت میں ملیں گے عرب کے

سوزدروں، ہند کے گیان اور دھیان اور مغرب کی سائنس اور ٹکنالوجی میں نہ ملیں گے اُن کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جمع ہو گئی تھیں جو ہندوستان اور ایران کی تہذیبوں کی ممتاز خصوصیات تھیں۔ اُس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اردو کی پیدائش گلی کوچوں میں ہوئی تھی، لیکن اُس کی تہذیب و تزئین درباروں اور محل سراؤں اور مشاعروں میں ہوئی۔ ان وجہ سے اس میں ہر بات سلیقہ سے کہنے کا حسن آ گیا ہے اور مشاعروں نے اردو کے اس انداز سے عوام کو آشنا کر دیا۔ جس زبان میں ہر طرح کی عاشقی اور ہر طرح کی شاعری زیادہ سے زیادہ اور عذوق کی گئی ہو اُس کے اندازِ گفتار کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے خصوصاً جب کہ شعر و ادب میں شوخی بیان اور ندرتِ ادا کا ایسا فن کار گزرا ہو جیسے کہ غالب ہیں۔

انسان اس دنیا میں خدا کا بندہ بھی ہے اور اُس کا نائب بھی، اور شاعر انسان کا سب سے اچھا اور بڑا ترجمان۔ اس طور پر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاعر کی ذمہ داری کتنی بڑی ہے۔ میں شاعر کے ذوق اور فطرت کا اندازہ اس سے بھی کرتا ہوں کہ وہ خدا اور عورت کے بارے میں کس طرح معرضِ گفتار میں آتا ہے۔ غالب کے سب سے معتبر شاگرد اور اردو شعر و ادب کے بہت بڑے پارکھ حالی نے بتایا ہے کہ غالب ”میدانِ ظریف“ تھے۔ یعنی بڑی شوخ اور گفتارِ طبیعت پالی تھی۔ غالب کی شوخی بیاں کے سب سے زیادہ نمونے اُن کے خطوط میں ملتے ہیں۔ سہل، سادے اور سب کو خوش کرنے والے۔ اس کے بعد اُس کے نمونے اُن کے اردو کلام میں ملیں گے جہاں موضوع، مخاطب اور اندازِ گفتگو بدلا ہوا ہے اور بلند بھی ہے۔ ہم میں زیادہ سے زیادہ لوگ غالب کے اردو کلام سے لطف اندوز ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ آج چاہتا ہوں کہ شوخی بیاں کے ان نمونوں کو پیش کر دوں جو اُن کے فارسی کلام میں ملتے ہیں جس کی طرف ہماری توجہ کم مائل ہوئی ہے حالانکہ غالب اپنے فارسی کلام کو اپنی شاعری کا بہت بڑا سرمایہ افتخار و امتیاز سمجھتے ہیں۔ آئیے اب غالب کی شوخی بیاں سے تھوڑی دیر خوش ہو لیں اور فائدہ اٹھائیں ایک جگہ کہتے ہیں:

غزلی و خود پندی بنیم چہ ی کنی  
یارب بہر ہم چہ توئی آفریدہ باد!

یعنی اے خدا تو یگانہ ہے، خود پسند ہے کاش اس دنیا میں تیرا ہی جیسا ایک اور پیدا ہو جائے۔ پھر  
میں دیکھتا تو کیا کرتا ہے۔

ایک اور موقع پہ کہتے ہیں:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے!

خدا سے شکایت کرتے ہیں:

یارب یہ زاہداں چہ دہی غلدرایگان

جو رہتاں ندیدہ دول خوں نہ کردہ کس

یعنی اے خدا بہشت زاہدوں کو کیوں دیتا ہے یا اس کو زاہدوں پر کیوں رانیں کرتا ہے

جن کو کبھی جنوں کے جو نہیں اٹھانے پڑے نہ اس میں کبھی اُن کا دل خون ہوا۔ ایک رباعی لکھا ہے:

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود

از خصہ فراتش ہانا نہ بود !!

دارد بچیاں خانہ دزن نیست درد

نازم بہ خدا چہ اوتوانا نہ بود !!!

یعنی جو شخص گھر میں عورت لایا وہ عقل مند نہیں اور اُسے ہم وخصہ سے چارہ نہیں، میں خدا پر ناز کرتا

ہوں کہ اس نے دنیا میں اپنا گھر تو بنایا، لیکن اُس میں عورت نہ رکھنے پر قادر رہا۔

فرماتے ہیں:

مرا کہ بادہ نہ دارم نہ روزگار چہ خط

ترا کہ مست و نیا شامی از بہار چہ خط!

یعنی میں تو شراب سے محروم ہوں، مجھے دنیا کا کیا لطف۔ تم کو تو شراب میسر ہے، لیکن پیتے نہیں،

تم کو بہار کا کیا لطف آئے گا۔

بے محل نہ ہوگا، اگر اس وقت آپ عمر خیام کا بھی اس موضوع پر ایک شعر سن لیں اور

ندرت بیان کا لطف اٹھائیں۔ شراب بیچنے والے کی دکان دیکھ کر کہتے ہیں:

من جبرتم زے فروشاں کا بیٹاں

یہ زآں کہ فروشد چہ خواہند خرید!

ان سے فروشوں کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی ہے جو چیز وہ فروخت کر رہے ہیں اس سے بہتر کون سی چیز ہے جسے وہ خریدیں گے۔

ایک جگہ غالب کس شوقی و خوب صورتی سے نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کی پابندی سے اپنے کو بچانا چاہتے ہیں۔ یہ تو ہم سب کو معلوم ہے غالب تمام عمر حج دست رہے اور حج اور زکوٰۃ ان ہی لوگوں پر فرض ہے جن کے پاس کچھ دولت ہو۔ کہتے ہیں:

اے کاش زحق اشارت صوم و صلوٰۃ

بودے بوجہ مال چون حج و زکوٰۃ

یعنی جس طرح حج اور زکوٰۃ کے لیے دولت کی شرط ہے، کاش نماز اور روزے کے لیے بھی ہوتی تاکہ یہ فریضہ بھی بجالانے سے سبک دوش رہتا۔ یہ انداز بیاں دیکھئے:

ے خواہی و منت و نغز و انگہ بسیار

ایں ہادہ فروش، ساتھی کوثر نیست

قیامت کے دن جب سب کے اعمال کا حساب کتاب ہو جائے گا اُس وقت نیک بندوں کو ساتھی کوثر، چشمہ کوثر سے پاک شراب پلائیں گے۔ زاہد کوئی طلب کر کے غالب کہتے ہیں: ”چاہتے ہو کہ شراب ملے وہ بھی مفت ہو، عمدہ ہو اور بہت سی ہو، یاد رکھو یہاں کا ہادہ فروش ساتھی کوثر کی مانند نہیں ہے! کہتے ہیں شداد نے آسمانی جنت کی مانند دنیا میں ایک جنت بتائی تھی۔ اس میں داخل ہونے سے پہلے اُس کی روح قبض کر لی گئی۔ وہ جنت آسمان پر اٹھالی گئی اور اس کا نام ارم رکھ دیا گیا۔ ہم آپ اس سے بھی واقف ہیں کہ متونی کی ملکیت اُس کی اولاد کو منتقل ہوتی ہے اور کوئی زبردستی لے لے تو عدالت دلو اتی ہے۔ غالب کہتے ہیں:

زاہد ز خدا ارم بدعوئی طلبد

خدا او ہمانا پسرے داشتہ است

یعنی زاہد بدعوئی کے طور پر خدا سے ارم طلب کرتا ہے۔ گویا شداد کا کوئی فرزند بھی تھا۔

اسی طرح کی بات ایک جگہ اور کہی ہے۔ اس میں شوخی بیان کا انداز اور ہے۔ شعر یہ ہے:

خوبیہ فردوس میراثِ قحط دارد

وائے گرد و روشِ نسل بہ آدم نہ رسد

یعنی خوبیہ چاہتا ہے کہ اولاد آدم ہونے کی بنا پر بہشت اُسے میراث کے طور پر ملے۔ اسے وائے اگر نسل کے اعتبار سے وہ آدم تک نہ پہنچ سکا! کہتے ہیں:

ز نهار از قب دوزخ جاوید سترس

خوش بہار یست کز دھم خزاں بر خیزد

مطلب یہ کہ ہمیشہ رہنے والی دوزخ کے تکالیف سے مت ڈرو (دیکھو تو) کیسی بہار کی جگہ ہے جہاں خزاں کا اندیشہ نہیں۔ ایک شعر ہے:

ہرم خیابہ جوی پیش غالب

شکایتِ سنج چرخ و اخترش بینا

عام طور پر مشہور ہے کہ ہم پر ظلم و ستم آسمان اور ستارے ڈھاتے رہتے ہیں۔ ذرا یہ ستم ظریفی دیکھئے کہ آسمان و ستارے اپنی فریاد سنانے غالب کے پاس آتے ہیں! ایک شعر ہے:

بادہ بوام خوردہ و زر ہمار بافتہ!

وہ کدہ ہر چنانہ سزا ست ہم اسوانہ کردہ ام

مطلب یہ کہ میں نے شراب اُدھار لی اور پیسے قمار بازی میں اڑا دیے (اسے وائے) مناسب کو بھی مناسب طریقے سے انجام نہ دے سکا۔

ایک موقع پر کہا ہے:

فجئت مگر کہ در حساتم نیلند

جز روزگ در ست بہ صہیا کشودہ

(نثریہ: 15 فروری 1969ء، مشمولہ: غالب نکتہ داں، مرتبہ میراجی ندیم/ لطف الرحمن خاں، مکتبہ دانیال، کراچی)



# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد دوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 544

قیمت: -/331 روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد اول)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 236

قیمت: -/174 روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد چہارم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 324

قیمت: -/219 روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد سوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 386

قیمت: -/252 روپے

کلیات راجندر سنگھ بیدی (جلد دوم)

مرتب: وارث طلوی

صفحات: 655

قیمت: -/380 روپے

جتنے پاس اتنے دور

مصنف: وزیر ہند سنگھ جٹا

صفحات: 270

قیمت: -/145 روپے

₹ 118/-

ISBN : 978-81-7587-775-7



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्  
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language  
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110025